

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Bernisches Historisches Museum  
**Herausgeber:** Bernisches Historisches Museum  
**Band:** - (2018)

**Bibliographie:** Publikationen / Bibliografie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

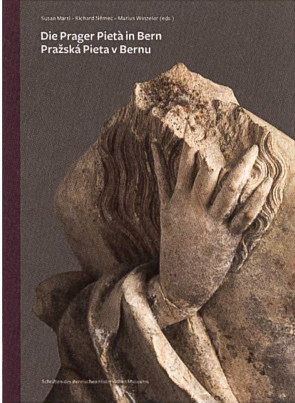
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

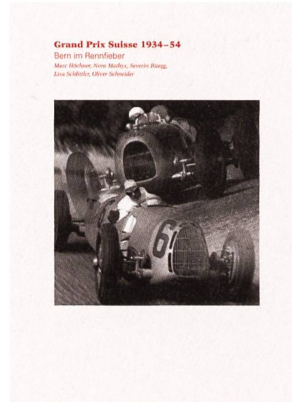
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Schriften des Bernischen Historischen Museums, Band 14, Marti, Susan, Němec, Richard, Winzeler, Marius (Hrsg.): Die Prager Pietà in Bern. Handelsgut – Götzenbild – Museumsexponat / Pražská Pietà v Bernu. Předmět obchodu – modla – muzejní exponát, Bern 2018, zweisprachig Deutsch / Tschechisch, 256 Seiten, 132 farbige Abbildungen.



Sonderausgabe der Berner Zeitschrift für Geschichte, herausgegeben vom Bernischen Historischen Museum, Höchner, Marc, Mathys, Nora, Rüegg, Severin, Schlittler, Lisa, Schneider, Oliver: Grand Prix Suisse 1934–54. Bern im Rennfieber. Bern 2018, 128 Seiten, 68 Abbildungen in Schwarz-Weiss.

### Schriften des Bernischen Historischen Museums Nr. 14

Im Nachgang zur Tagung vom 23./24. November 2017 über die in der Dauerausstellung des Bernischen Historischen Museums gezeigte Pietà ist im November 2018 die Publikation «Die Prager Pietà in Bern. Handelsgut – Götzenbild – Museumsexponat» erschienen. Das nur noch fragmentiert erhaltene Vesperbild, vermutlich um 1400 in Prag entstanden, war auf unbekanntem Weg nach Bern gelangt, wo es bis 1528 an einem ebenfalls unbekanntem Ort verblieb. Im Zuge der Reformation und des Bildersturms wurde die Pietà zusammen mit zahlreichen anderen Kunstwerken in eine Grube zur Schaffung der Münsterplattform geworfen und kam erst 1986 im Rahmen archäologischer Ausgrabungen (Berne Skulpturenfund) wieder ans Tageslicht. Die reich bebilderte und durchgehend zweisprachige Publikation (Deutsch/Tschechisch) ist das Ergebnis interdisziplinärer und internationaler Forschungszusammenarbeit und bezieht auch Fragen der musealen Vermittlung ein. Das Werk ist in Kooperation des Bernischen Historischen Museums mit der Nationalgalerie Prag und dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern entstanden.

### Begleitpublikation zur Wechselausstellung

#### «Grand Prix Suisse 1934–54. Bern im Rennfieber»

Die gleichnamige Begleitpublikation zur Wechselausstellung zeichnet ein vielseitiges und breit gefächertes Bild des Grand Prix Suisse und seiner Akteure und Akteurinnen. Anschaulich wird die Bedeutung vermittelt, die dieser Anlass zwischen 1934 und 1954 für Bern, die Schweiz und die internationale Motorsportwelt hatte. Im Zentrum stehen 68 Fotografien, die jeweils in einem kurzen Text erläutert werden. Geschichten über Fahrer und Fahrerinnen, die Rennanlässe und damit verbundene Begebenheiten machen die Stimmung vor und während den Grand-Prix-Rennen nahezu greifbar.

### Bibliografie

- Göckeritz, Stefanie, Piecuch, Maike: Einblick in die derzeitige Konservierung der Cäsartapisserien. In: KGS-Forum, 30, 2018, S. 74–75.
- Marti, Susan: In die Kiste oder aufhängen? Der Umgang mit mittelalterlichen Bildteppichen in Bern in der Langzeitperspektive. In: KGS-Forum, 30, 2018, S. 70–73.
- Marti, Susan: Rozbitá Pietà/Die zerbrochene Pietà, in: Marti, Susan, Němec, Richard, Winzeler, Marius (Hrsg.): Die Prager Pietà in Bern. Handelsgut – Götzenbild – Museumsexponat/Pražská Pietà v Bernu. Předmět obchodu – modla – muzejní exponát, Bern 2018, S. 53–64.
- von Stockhausen, Alban: Walking with the Ancestors: «Localising» religious tradition and ethnic identity among the Dumi Rai of Eastern Nepal. In: Conference Proceedings 2012: The Annual Kathmandu Conference on Nepal and the Himalaya, Kathmandu, Social Science Baha, 2018, S. 244–270.