

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Bernisches Historisches Museum  
**Herausgeber:** Bernisches Historisches Museum  
**Band:** - (2013)

**Bibliographie:** Publikationen / Bibliographie

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

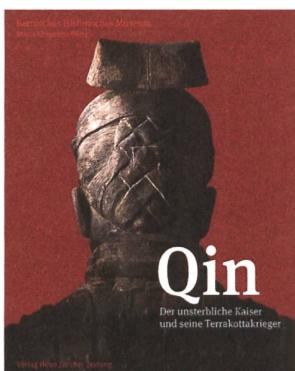
**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

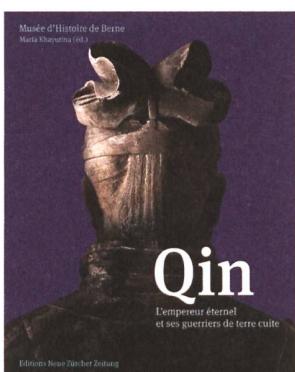
## PUBLIKATIONEN

### Ausstellungskatalog

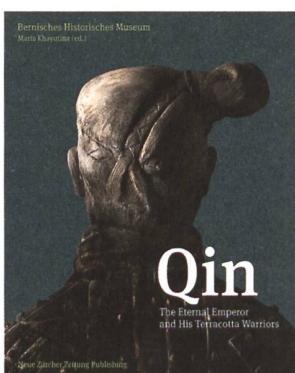
Der Begleitband «Qin – Der unsterbliche Kaiser und seine Terrakottakrieger» zur gleichnamigen Ausstellung vermittelt in thematischen Beiträgen von namhaften internationalen Autoren einen Eindruck von der Welt des Ersten Kaisers und der Entstehung Chinas. In prächtigen Bildern lässt er die chinesische Geschichte aufleben und widmet sich in drei Teilen dem Aufstieg Qins vom Fürstentum zum Kaiserreich, der Grabanlage und ihren Terrakottakriegern sowie dem Vermächtnis des Ersten Kaisers an nachfolgende Kaiserdynastien.



Maria Khayutina (Hrsg.):  
Qin – Der unsterbliche Kaiser  
und seine Terrakottakrieger.  
Bernisches Historisches Mu-  
seum und Verlag Neue Zürcher  
Zeitung, Zürich 2013.



Maria Khayutina (éd.):  
Qin – L'empereur éternel et ses  
guerriers de terre cuite. Musée  
d'Histoire de Berne et Editions  
Neue Zürcher Zeitung, Zurich  
2013.

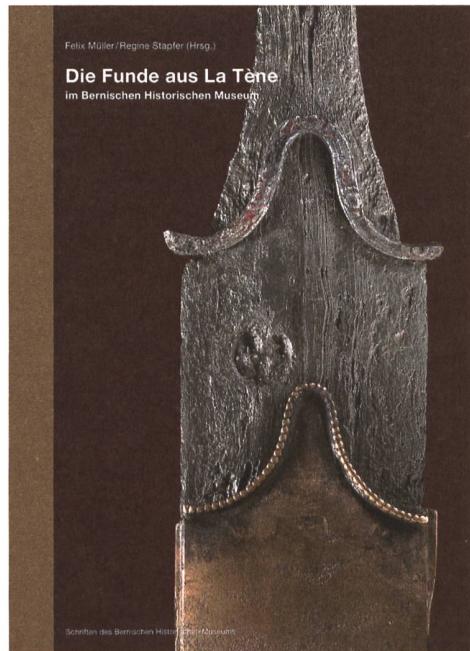


Maria Khayutina (Ed.):  
Qin – The Eternal Emperor  
and His Terracotta Warriors.  
Bernisches Historisches  
Museum and Neue Zürcher  
Zeitung Publishing, Zurich 2013.

### Schriften des Bernischen Historischen Museums Nr. 11

Die Fundstelle La Tène am Neuenburgersee wurde 1857 entdeckt und erregte europaweit Aufsehen, ebenso in der Öffentlichkeit wie in der Forschung. «La Tène» wurde namengebend für die keltische, jüngere Eisenzeit. Trotz Jahrzehntelanger Forschungen blieben jedoch ungezählte Fragen ungelöst.

Viele Funde gelangten noch im 19. Jahrhundert in den Antiquitätenhandel oder fanden ihren Weg in verschiedene europäische Museen und nach Übersee. Edmund von Fellenberg (1838–1902) erwarb diverse Objekte, die er später der Berner Sammlung vermachte. So gelangten schliesslich 146 Fundgegenstände in das Bernische Historische Museum. Im vorliegenden Buch werden sie dokumentiert und ihre Geschichte von den Ausgrabungen im 19. Jahrhundert bis heute verfolgt. Sie liefern einen Beitrag zum Verständnis dieser noch immer rätselhaften Fundstelle.



Felix Müller, Regine Stapfer (Hrsg.):  
Die Funde aus La Tène  
im Bernischen Historischen Museum  
Schriften des Bernischen Historischen Museums  
Bern 2013, 112 Seiten, 23 Abbildungen, 28 Tafeln.

## BIBLIOGRAFIE

- Berger, Daniel, Hunger, Katja, Bolliger Schreyer, Sabine et al.: New insights into early bronze age damascene technique north of the alps. *The Antiquaries Journal* 93, 2013, p. 25–53.
- Bolliger Schreyer, Sabine: Fundstück. Im Eis gefunden und auf Eis gelegt – ein jungsteinzeitliches Pfeilbogenfutteral aus dem Hochgebirge. In: *Berner Zeitschrift für Geschichte*. 75. Jahrgang, Heft Nr. 4, 2013, S. 40–43.
- Khayutina, Maria Sergeevna, «Гостеприимные мужи» и их «гости» в эпоху Сражавшихся царств в IV–III вв. до н.э. [«Gastfreundliche Herren» und ihre «Gäste» während der Ära der Streitenden Reiche im 4. bis 3. Jh. v. u. Z.], in *Динологи мира к юбилею Станислава Кучеры. Ученые записки отдела Китая, Вып. 11 [Sinologen der Welt zum Jubiläum Stanislas Kuzceras. Gelehrte Anzeigen des China-Departments, Nr. 11]*, (Moskau: Institut Wostokowedenija RAN, 2013), S. 399–426.
- Marti, Susan: Ritratto dell'imperatore Sigismondo. In: Péter Farbaky u. a. (Hrsg.): *Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria*, Katalog der Ausstellung im Museo di San Marco, Florenz, 10.10.2013 bis 6.1.2014, Florenz 2013, p. 78–79.
- Marti, Susan: Der textile Schatz des Klosters Königsfelden gemäss der Schenkungsurkunde der Königin Agnes von Ungarn von 1357. In: Thomas Schilp und Annemarie Stauffer (Hrsg.): *Seide im früh- und hochmittelalterlichen Frauenstift. Besitz – Bedeutung – Umnutzung*, Essener Forschungen zum Frauenstift, Band 11, Essen 2013, S. 269–288.
- Marti, Susan: Memorialbildnisse in spätmittelalterlichen Chorhandschriften aus dem Dominikanerinnenkloster Paradiese bei Soest. In: Jens Lieven, Michael Schlagheck und Barbara Welzel (Hrsg.): *Netzwerke der Memoria*, Essen 2013, S. 157–172.
- Psota, Thomas: The Japanese Buddhist Art Collection in Bern and its Impact on the Image of Japan. In: Kreiner/Steineck (eds.), *Japanese Collections in European Museums*, Vol. IV, 2013, p. 313–320.
- Schmutz, Daniel: Têtes doubles [Doppelkopfmedaillen]. In: Frédéric Elsig und Simona Sala: *Enfer ou paradis. Aux sources de la caricature, XVIe à XVIIIe siècles*, exposition du Musée international de la Réforme, Genève, 16.10.2013 à 16.2.2014, Genève 2013, p. 112–115. (= Double-Heads. In: Frédéric Elsig and Simona Sala: *Hell or Paradise. The Origins of Caricature, 16th to 18th centuries*, Exhibition of the International Museum of the Reformation, 16.10.2013 to 16.2.2014, Geneva 2013, p. 112–115.)