

Zeitschrift: Jahresbericht / Bernisches Historisches Museum
Herausgeber: Bernisches Historisches Museum
Band: - (2010)

Vorwort: Ein Jahr des Übergangs
Autor: Messerli, Jakob

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein Jahr des Übergangs

Das Jahr 2010 war für das Bernische Historische Museum ein Jahr des Übergangs: Seit Beginn des Jahres amtiert ein gegenüber der bisherigen Aufsichtskommission deutlich verkleinerter und erneuerter Stiftungsrat als oberstes Organ der Stiftung. Und am 1. März 2010 trat ich meine neue Stelle als Direktor des Bernischen Historischen Museums an. Der Stiftungsrat hat mich beauftragt, im Haus am Helvetiaplatz klare Organisationsstrukturen zu schaffen und allen vier Museumsaufgaben (Sammeln, Bewahren, Forschen und Ausstellen) die nötige Aufmerksamkeit zu schenken.

Der Restrukturierungsprozess bescherte den Mitarbeitenden des Museums eine Phase der Verunsicherung und stellte hohe Anforderungen an sie. Am 1. November 2010 konnte das neue Organigramm in Kraft gesetzt werden. Damit verfügt das Bernische Historische Museum über eine zeitgemässe Organisationsstruktur.

Im Berichtsjahr präsentierte das Museum vier sehr unterschiedliche Ausstellungen: die kleine Sammlungsausstellung «Die antike Welt im Münzbild», die Gastausstellung «Bern New Bern» des Vereins 300 Jahre New Bern, die selbst produzierte Wanderausstellung «Albert Einstein (1879–1955)» in China und die grosse Wechselausstellung «James Cook und die Entdeckung der Südsee». In diesem Kooperationsprojekt mit der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn und mit dem Völkerkundemuseum Wien stand neben James Cook und der Südsee John Webber im Mittelpunkt. Der Maler der dritten Cook-Reise mit Berner Wurzeln hat vor mehr als 200 Jahren seine Sammlung ethnographischer Objekte aus dem Pazifik seiner Heimatstadt Bern als Dank für die Unterstützung bei seiner Ausbildung zum Maler vermacht. Diese Sammlung ist Teil des Grundstocks der ethnographischen Sammlung des Museums und machte die Ausstellung über «James Cook und die Entdeckung der Südsee» überhaupt erst möglich. Neben den eigenen Beständen konnten rund 300 Leihgaben, die alle von den drei Reisen James Cooks stammen, gezeigt werden. Die Ausstellung war der Höhepunkt des Jahres 2010 und fand beim Publikum grossen Zuspruch.

Ein Museum und seine Aufgaben können mit einem Eisberg verglichen werden: Die Ausstellungen entsprechen dem aus dem Wasser ragenden Teil und das Sammeln, Bewahren und Erforschen dem Teil unter der Wasseroberfläche. Das Publikum

sieht in der Regel nur die Spitze des Eisbergs, diese gäbe es aber ohne den um ein Vielfaches grösseren, unter dem Wasser verborgenen Teil nicht. Nachhaltige Ausstellungstätigkeit ist ohne seriöses Sammeln, Bewahren und Konservieren sowie Erforschen und Dokumentieren nicht möglich. Im Berichtsjahr wurden viele Arbeiten an diesem Fundament geleistet, die nach aussen nicht unmittelbar sichtbar sind: Die gesamte Sammlung der Abteilung Archäologie, Teile der Keramik-, Gemälde- und Silbersammlung sowie die gesamte Münzsammlung wurden in die neuen Depoträumlichkeiten im KUBUS überführt. Dazu wurde eine Bestandsaufnahme über Umfang und Tiefe der Erschliessung insbesondere der umfangreichen Sammlungen der Historischen Abteilung durchgeführt. Auf dieser Grundlage können die nötigen Erschliessungsarbeiten in den kommenden Jahren überhaupt erst geplant werden.

Bereits im Jahresbericht 2008 war in Aussicht gestellt worden, im ersten Obergeschoss des Altbaus die flämischen Tapisserien zusammen mit weiteren Glanzstücken der Mittelaltersammlung unter Verwendung von Teilen der Wechselausstellung «Karl der Kühne» dauerhaft zu präsentieren. Eine Expertentagung im November 2010 ergab, dass dieses Vorhaben so mit gutem Gewissen nicht umsetzbar ist. Insbesondere die vier Cäsartapisserien, so die einhellige Meinung der internationalen Expertenrunde, bedürfen vorher einer sorgfältigen konservatorischen Behandlung. Diese wird nun geplant, wobei derzeit noch nicht absehbar ist, wie lange diese Arbeiten dauern werden.

In diesem Jahr des Übergangs hat das Bernische Historische Museum daran gearbeitet, die Weichen für eine erfolgreiche Zukunft zu stellen. Diese Arbeit zeitigt nicht immer sofort sichtbare Resultate, sie zahlt sich aber mittel- und langfristig aus. Dabei haben viele mitgeholfen: An erster Stelle die Mitarbeitenden des Museums, aber auch der neue Stiftungsrat, unsere Finanzierungsträger sowie die vielen Freunde und Freundinnen des Museums. Ihnen allen danke ich für ihre Unterstützung herzlich.

Dr. Jakob Messerli, Direktor