

Zeitschrift: Jahresbericht / Bernisches Historisches Museum
Herausgeber: Bernisches Historisches Museum
Band: - (2005)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum

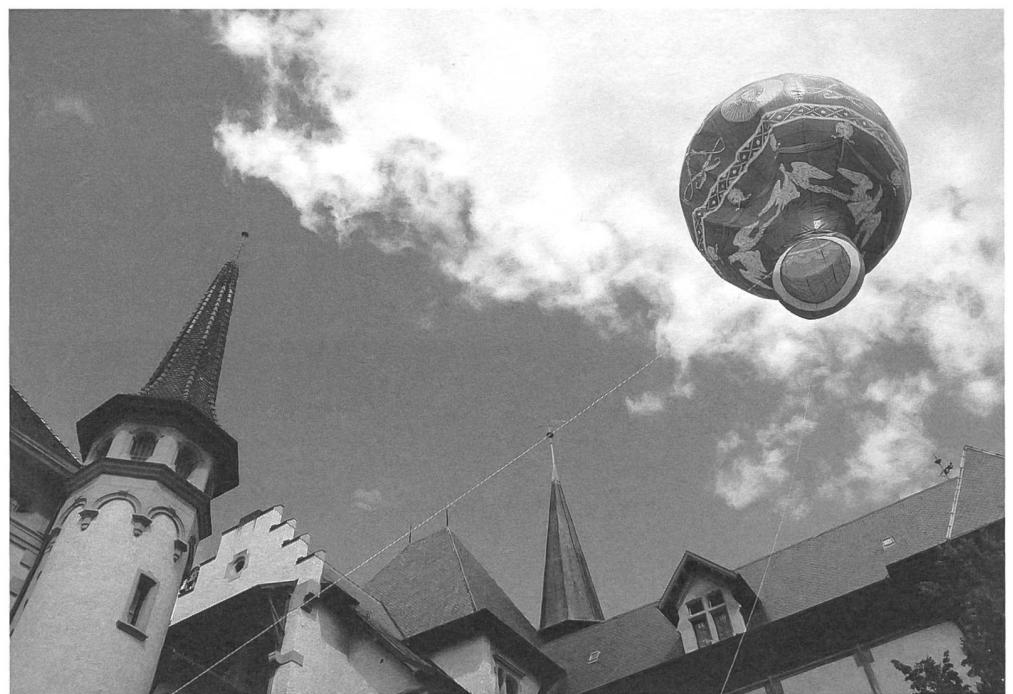
- 1 Felix Müller: Das keltische Schatzkästlein. Schmuck als Zier und Zeichen. Bern/Zürich 1999 (vergriffen).
- 2 Vera Heuberger, mit Beiträgen von Anne Wanner-Jean-Richard und Manuel Kehrli (Text), Stefan Rebsamen (Bild): Bilderwelt des Himmelbetts. Gestickte Bettbordüren der Spätrenaissance. Bern/Zürich 2000.
- 3 Quirinus Reichen und Karen Christie: Das Schnittmusterbuch von Salomon Erb. «Livre des Chefs d'Œuvre de la Maistre des Tailleurs de Berne, 1730». Bern/Zürich 2000.
- 4 Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer (Text), Stefan Rebsamen (Bild): Leben und Tod des heiligen Vinzenz. Vier Chorbehänge von 1515 aus dem Berner Münster. Bern/Zürich 2000.
- 5 Daniel Schmutz und Martin Lory, mit Fotografien von Stefan Rebsamen: Geld – Preise – Löhne. Ein Streifzug durch die Berner Wirtschaftsgeschichte. Bern/Zürich 2001.
- 6 Annemarie Stauffer, mit Fotografien von Stefan Rebsamen: Himmel und Hölle in Gold und Seide. Der «Goldene Ornament» des Aymon de Montfalcon aus der Kathedrale von Lausanne. Bern/Zürich 2001.
Annemarie Stauffer, avec des photographies de Stefan Rebsamen: D'or et de soie ou les voies du salut. Les ornements sacerdotaux d'Aymon de Montfalcon, évêque de Lausanne (Reflets des collections du Musée d'Histoire de Berne). Berne/Zürich 2001.
- 7 Thomas Psota, mit Fotografien von Stefan Rebsamen: Grabschätze aus Altägypten. Gaben für die Reise ins Jenseits. Bern/Zürich 2001.
- 8 Geneviève Lüscher, mit Fotografien von Stefan Rebsamen: Die Hydria von Grächen. Ein griechisches Prunkgefäß aus Tarent. Bern/Zürich 2001.
- 9 Annemarie Kaufmann-Heinimann, mit Fotografien von Stefan Rebsamen: Dea Artio, die Bärengöttin von Muri. Römische Bronzestatuetten aus einem ländlichen Heiligtum. Bern/Zürich 2002.
- 10 Thomas Psota: Samsara und Nirvana. Sakrale Skulpturen aus Indien und Südostasien. Bern/Zürich 2002.
- 11 Peter Jezler/Peter Martig, mit Katalogbeiträgen von Barbara Studer, Nicolas Barras, Vinzenz Bartlome, Peter Hurni, Quirinus Reichen, Daniel Schmutz: Von Krieg und Frieden. Bern und die Eidgenossen bis 1800. Bern/Zürich 2003.
- 11a Peter Jezler/Peter Martig, avec des contributions de Barbara Studer, Nicolas Barras, Vinzenz Bartlome, Peter Hurni, Quirinus Reichen, Daniel Schmutz: Guerre et

paix. Berne et les Confédérés jusqu'en 1800 (Reflets des collections du Musée historique de Berne). Berne/Zürich 2003.

- 12 Andreina d'Agliano/Elke Jezler-Hübner, mit einem Beitrag von Vera Heuberger: Edles Gedeck. Frühes Meissen Porzellan aus der Sammlung Kocher. Bern/Zürich 2003.
- 13 Sabine Bolliger Schreyer, mit Fotografien von Stefan Rebsamen: Pfahlbau und Uferdorf. Leben in der Steinzeit und Bronzezeit (Bern/Zürich 2004).
- 14 Thomas Psota und Susanne Christina Jost, mit Fotografien von Stefan Rebsamen: Indianer und Europäer. Begegnungen in der Neuen Welt (Bern/Zürich 2004).
- 15 Thomas Richter, mit Fotografien von Yvonne Hurni: Wunderkammer. Kunst, Natur und Wissenschaft in Renaissance und Barock (Bern/Zürich 2005).

Schriften des Bernischen Historischen Museums

- 2 Balázs Kapossy und Tünde Maradi: Freiheit, Einheit und Staatsgewalt auf Münzen und Medaillen. Sammlung Herman Gyllenhaal. Bern 1998.
- 2 Felix Müller (Hrsg.): Münsingen-Rain, ein Markstein der keltischen Archäologie. Funde, Befunde und Methoden im Vergleich. Akten Internationales Kolloquium «Das keltische Gräberfeld von Münsingen-Rain 1906 – 1996», Münsingen/Bern, 9. – 12. Oktober 1996. Bern 1998.
- 3 Brigitte Bachmann-Geiser: Europäische Musikinstrumente im Bernischen Historischen Museum. Die Sammlung als Spiegel bernischer Musikkultur. Unter Mitarbeit von Werner Aeschbacher, Karl Burri, Alain Girard, Jörg Gobeli, Hans Gugger, Raymond Meylan, François Seydoux, Beat Wolf. Fotografie: Stefan Rebsamen. Bern 2001.
- 4 René Wyss, Toni Rey, Felix Müller: Gewässerfunde aus Port und Umgebung. Katalog der latène- und römerzeitlichen Funde aus der Zihl. Unter Mitarbeit von Simone Benguerel, Isabelle Dohme, Ursula Kilchör und Adrian N. Lanzrein. Bern 2002.
- 5 Martin A. Guggisberg (Hrsg.): Die Hydria von Grächen. Zur Funktion und Rezeption mediterraner Importe in Mitteleuropa im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr. Akten Internationales Kolloquium anlässlich des 150. Jahrestages der Entdeckung der Hydria von Grächen, organisiert durch das Institut für Archäologie des Mittelmeerraumes der Universität Bern, 12. – 13. Oktober 2001 (Bern 2004).
- 6 Tripp, Johannes: «Den Würmern wirst Du Wildbret sein». Der Berner Totentanz des Niklaus Manuel Deutsch in den Aquarellkopien von Albrecht Kauw (1649). Bern 2005.



© Bernisches Historisches Museum, Bern 2006

Gestaltung: Bernet & Schönenberger, Zürich
Druck: Stämpfli AG, Bern

Historisches Museum Bern Helvetiaplatz 5, CH-3000 Bern 6

Telefon +41 31 350 77 11, Fax +41 31 350 77 99, Anmeldung für Führungen: Telefon +41 31 350 77 33

E-Mail info@bhm.ch, Internet www.bhm.ch

Stiftung Schloss Oberhofen Postfach 26, CH-3653 Oberhofen am Thunersee

Telefon +41 33 243 12 35 und +41 33 243 12 55, Fax +41 33 243 35 61

Verein zur Förderung des Bernischen Historischen Museums

c/o Historisches Museum Bern, Helvetiaplatz 5, CH-3000 Bern 6

Telefon +41 31 350 77 11, Fax +41 31 350 77 99

Das Bernische Historische Museum ist eine Stiftung.
Stiftungsträger sind Kanton, Stadt und Burgergemeinde Bern,
unterstützt von der Regionalen Kulturkonferenz RKK Bern.