

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Bernisches Historisches Museum  
**Herausgeber:** Bernisches Historisches Museum  
**Band:** - (1989)

**Rubrik:** Bernisches Historisches Museum

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

# A. Bernisches Historisches Museum

## 1. Personen und Ereignisse

### 1.1 Zusammensetzung der Aufsichtskommission

*Präsident*

alt Regierungsrat Dr. iur. Hans Krähenbühl

*Vizepräsident*

Burgerratspräsident Dr. iur. Hans Wildbolz

*Vom Regierungsrat des Kantons Bern gewählt*  
Krähenbühl, Hans, Dr. iur., alt Regierungsrat  
Marschall, Wolfgang, Prof. Dr. phil., Ethnologe  
Ryf, Anton, Vorsteher der Abteilung Kulturelles

*Vom Gemeinderat der Stadt gewählt*

Albisetti, Marco, Gemeinderat

Peter, Marc-Roland, Gemeinderat (seit 1.1.90)

Rollier, Arist, alt Oberrichter, alt Gemeinderat (bis 31.12.1989)

Schweizer Jürg, Dr. phil., kantonaler Denkmalpfleger

*Vom Burgerrat der Stadt Bern gewählt*

Brunner Edgar, Dr. iur.

v. Fischer, Hermann, dipl. Arch. ETHZ

Jordan, Peter, alt Oberrichter (gest. 16.9.89)

Schaerer-Helbling, Elsbeth (seit 1.1.90)

Wälchli, Karl, Dr. phil., Staatsarchivar

Wildbolz, Hans, Dr. iur., Burgerratspräsident

### 1.2 Museumspersonal (Planstellen)

|   |                               |                               |               |
|---|-------------------------------|-------------------------------|---------------|
| <i>Direktion</i>                            | <i>Direktor</i>               | Germann, Georg                |               |
|   | <i>Sekretärin</i>             | Szakacs, Christine            |               |
| <i>Verwaltung</i>                           | <i>Adjunkt</i>                | Schläfli, Hannes              |               |
|   | <i>Buchhalterin</i>           | Bütikofer, Margrit            |               |
|   | <i>Loge</i>                   | Zobrist, Charlotte            |               |
|   | <i>Loge</i>                   | Perrin, Monique               |               |
|   | <i>Loge</i>                   | Qualig, Susanne               | (seit 1.4.89) |
| <i>Historische Abteilung</i>                | <i>Abteilungsleiter</i>       | Bächtiger, Franz              |               |
|   | <i>Konservatorin</i>          | Berchtold, Marianne           |               |
|   | <i>Konservatorin</i>          | Biland, Anne-Marie            |               |
|   | <i>Temporärer Mitarbeiter</i> | Reichen, Quirinus             | (seit 1.7.89) |
|   | <i>Sekretärin</i>             | Bäumlin-Soltermann, Christine |               |
| <i>Abteilung für Münzen und Medaillen</i>   | <i>Abteilungsleiter</i>       | Kapossy, Balázs               |               |
| <i>Abteilung für Ur- und Frühgeschichte</i> | <i>Abteilungsleiter</i>       | Zimmermann, Karl              |               |
|   | <i>Konservator</i>            | Müller, Felix                 |               |
|   | <i>Sekretärin</i>             | Bühler, Käthy                 |               |

|  |  |                                     |
|--|--|-------------------------------------|
| <i>Abteilung für Völkerkunde</i>       | Abteilungsleiter                           | Kläy, Ernst J.                      |
|  | Konservatorin                              | v. Graffenried, Charlotte           |
|  | Konservator                                | Kessler, Daniel (bis 30.9.89)       |
|  | Assistent                                  | Psota, Thomas (seit 1.1.90)         |
|  | Sekretärin                                 | Hofstetter, Heidi                   |
| <i>Abteilung für Sonderprojekte</i>    | Abteilungsleiter                           | de Capitani, François               |
| <i>Gestaltung</i>                      | Museumsgestalter                           | Zaugg, Harry                        |
|  | Graphiker                                  | Hagmann, Robert                     |
| <i>Stabsdienste</i>                    | Photograph                                 | Rebsamen, Stefan                    |
|  | Museumspädagogik und Öffentlichkeitsarbeit | Meier, Thomas                       |
|  | Transporte                                 | Scheunier, Melchior                 |
| <i>Zentrale Dienste, Restauratoren</i> | Atelier Textil                             | Christie Lanz, Karen                |
|  | Atelier Gemälde                            | Bienz, Rudolf                       |
|  | Atelier Metall                             | Reinhard, Urs                       |
|  | Atelier Bodenfunde                         | Breitenbach, Gudula                 |
|  | Atelier Holz                               | Jaberg, Otto<br>Wüthrich, Urs       |
| <i>Hausdienste</i>                     | Hauswart                                   | Burri, Hans (bis 31.5.90)           |
|  | Hauswart                                   | Grunder, Hans Rudolf (seit 1.11.89) |
|  | Hauswart                                   | Hirschi, Hans-Rudolf                |
|  | Reinigung                                  | Fuhrer, Werner                      |
|  | Aufsicht                                   | Aebersold, Frieda                   |
|  | Aufsicht                                   | Andres, Paul                        |
|  | Aufsicht                                   | Berger, Rosmarie (seit 1.7.89)      |
|  | Aufsicht                                   | Cabon, Serge                        |
|  | Aufsicht                                   | Galperin, Jurij                     |
|  | Aufsicht                                   | Tschanz, Heidi                      |
|  | Aufsicht                                   | Ziehli, Käthi                       |

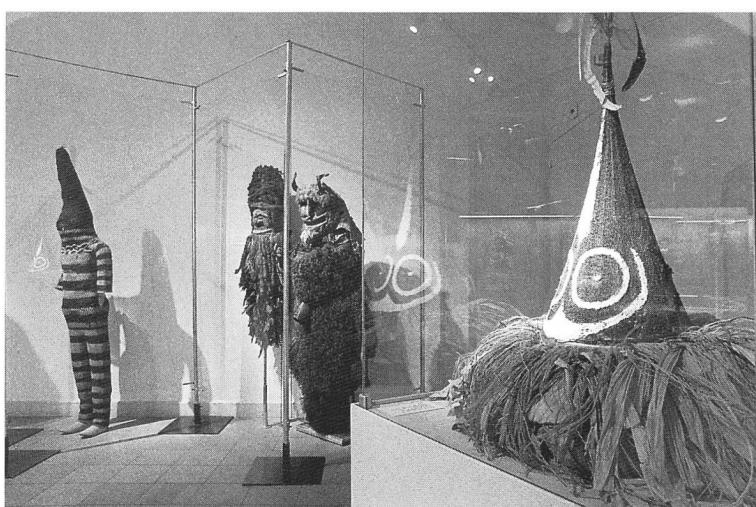
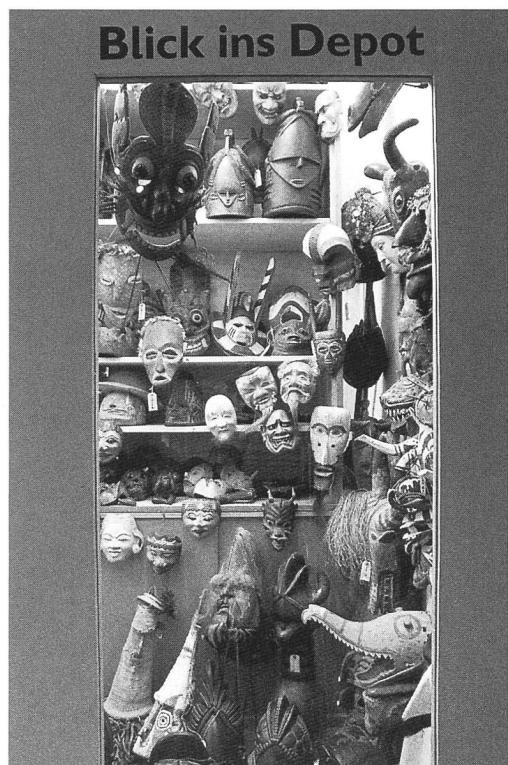
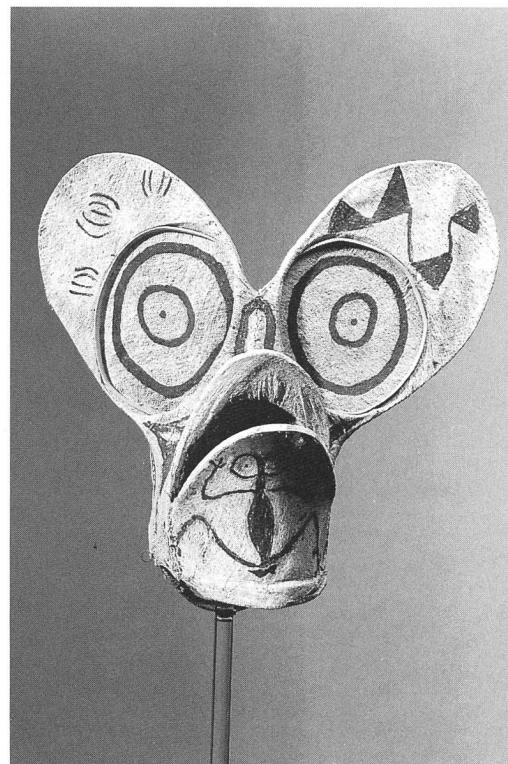
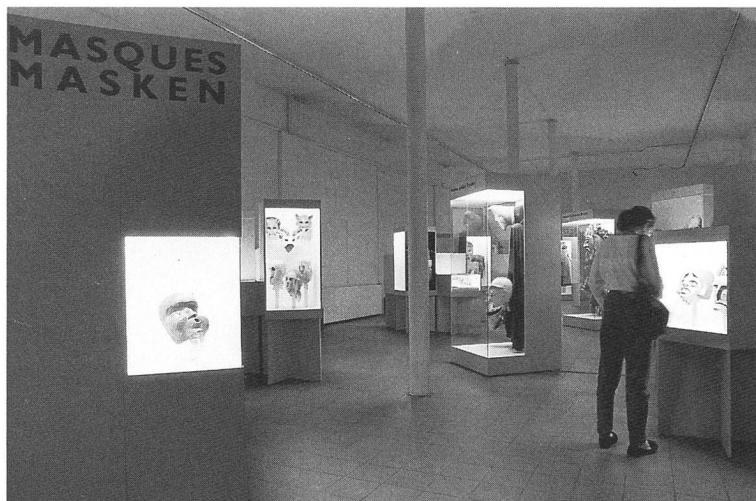
### 1.3 Ereignisse

9. Januar: Der Mittelteil der Museumsfassade beginnt hinter dem Baugerüst zu verschwinden, das der Sanierung dient.
14. Januar: Wiedereröffnung der Dauerausstellung «Bernisches Münzwesen» mit neuer Vitrine «Die alte Eidgenossenschaft in Medaillen».
21. April: Die Wanderausstellung «Masken», ergänzt aus Beständen der Historischen Abteilung und der Abteilung für Völkerkunde, wird mit einer Pantomime der «Mime Bern» (Leitung Ernst G. Böttger) eröffnet.
9. Mai: Die heutigen und die ehemaligen Mitglieder der Aufsichtskommission gedenken in einer

kleinen Feier der ersten Sitzung dieses Organs vor 100 Jahren, am 26. März 1889.

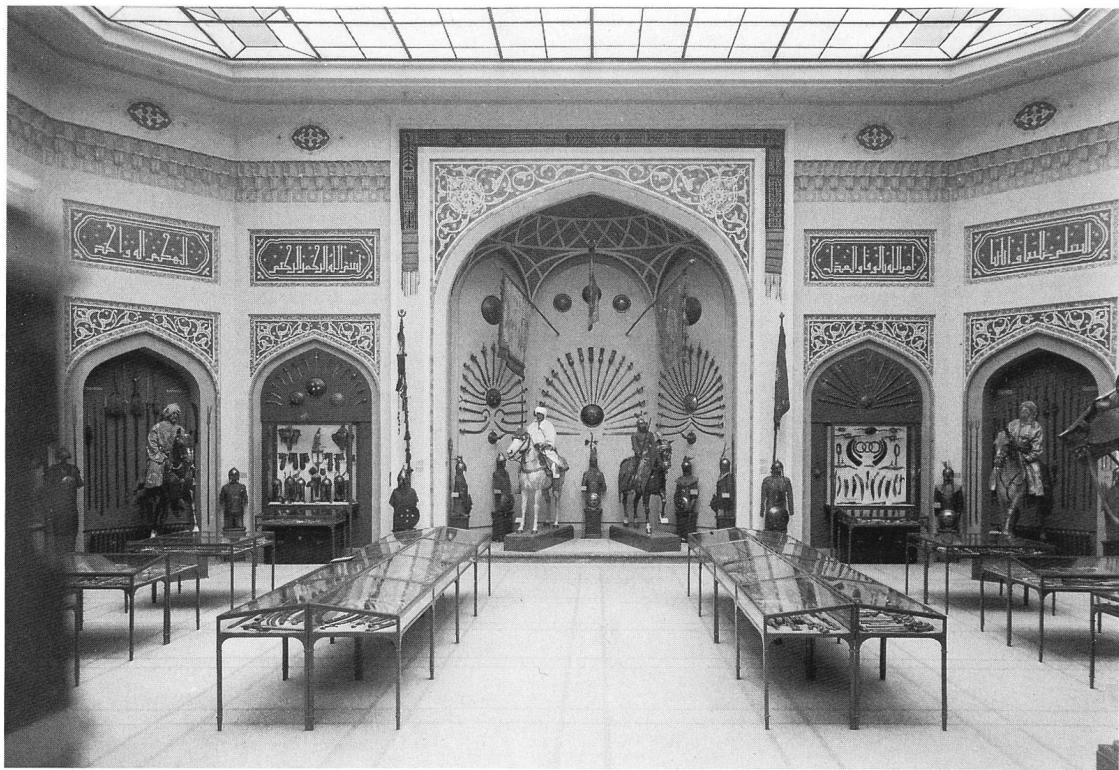
6. Oktober: Die Lausanner Maturitätsklasse des Bundespräsidenten Delamuraz und dieser selbst lassen sich vom Direktor durch das Museum führen.
7. Dezember: Eröffnung der Neupräsentation der orientalischen Sammlung Henri Moser-Charlottenfels. Einführung durch ein Mitglied der Familie Moser, Herrn Roger Balsiger, und den Leiter der Abteilung für Völkerkunde, Dr. Ernst J. Kläy.

# MASKEN

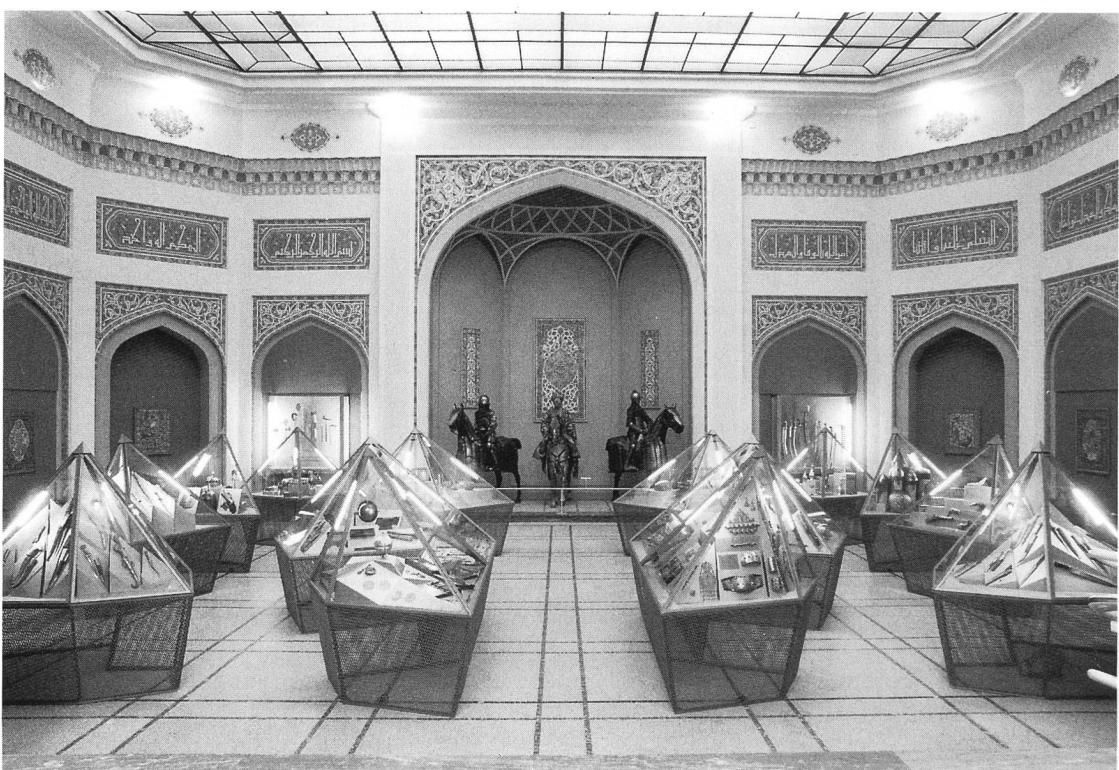


Ethnographische, volkskundliche und arbeitsweltliche Exponate: Tanz-, Ritual-, Theater- und Schutzmasken. Oben rechts Tanzmaske aus Rindenbast, Papua Niugini, vor 1912

## ORIENTALISCHE SAMMLUNG



Der Hintere Mosersaal, Zustand um 1930



Der Hintere Mosersaal, Zustand Ende 1989

## HENRI MOSER-CHARLOTTENFELS



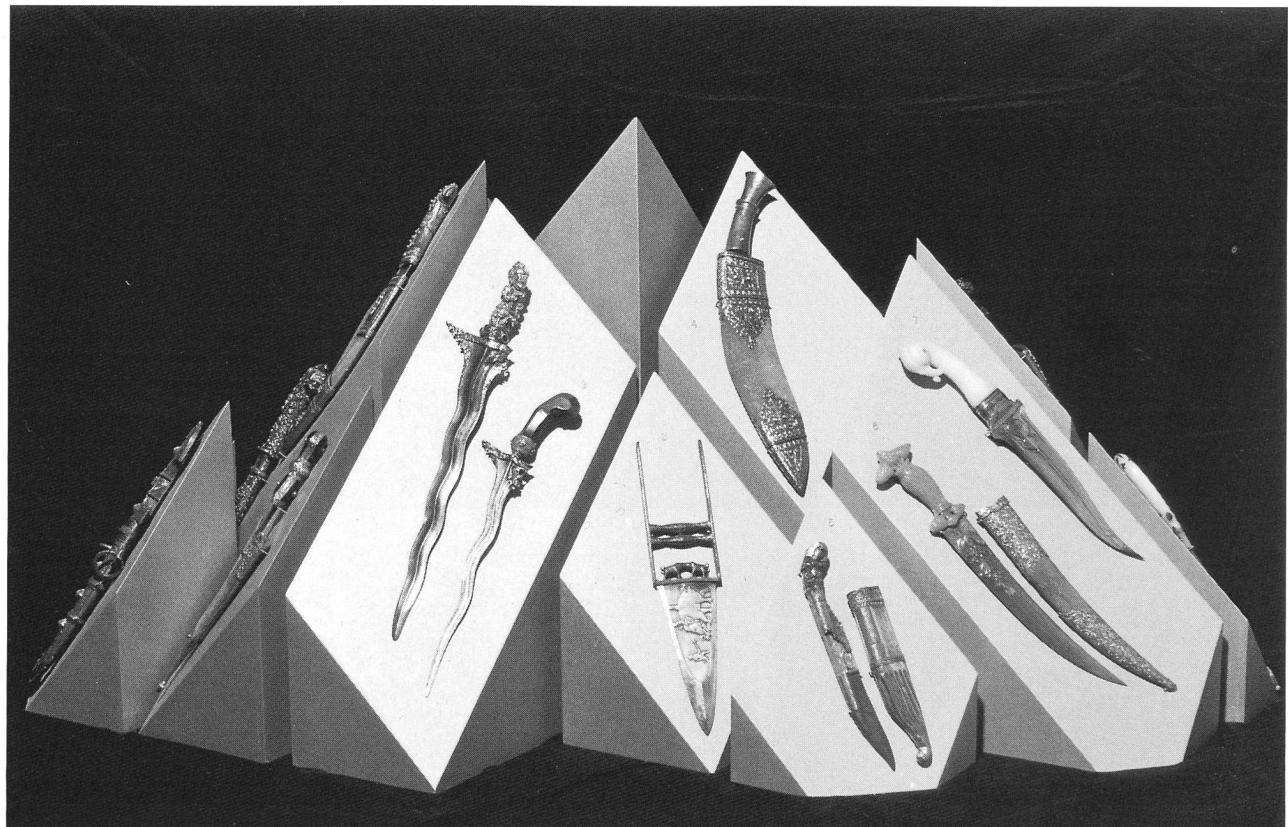
Der Vordere Mosersaal, Zustand um 1930



Der Vordere Mosersaal, Zustand Ende 1989



Blick vom Hinteren zum Vorderen Mosersaal



Vitrine 1: Prunkdolche aus Bali, Malaysia, Nepal, Nordindien, Sri Lanka und Iran



Persisches Empfangszimmer oder «Fumoir» aus Schloss Charlottenfels



Neue Cafeteria im ehemaligen Moser-Textilkabinett

## 2. Direktion und Verwaltung

### 2.1 Aufsichtskommission

Die Zusammensetzung der Aufsichtskommission blieb unverändert. Mitte September entriss uns der Tod alt Oberrichter Peter Jordan, Obmann der Zunftgesellschaft zu Schmieden, Mitglied der Kommission seit 1986. Sein historisches und juristisches Wissen und Gewissen verschafften dem Verstorbenen im Kreis der Aufsichtskommission ein aufmerksames Gehör. Auf Ende der mit dem Jahre 1989 abgelaufenen Amtsperiode stellte alt Oberrichter Arist Rollier seinen Sitz zur Verfügung. Als prominentes Mitglied der Heimatschutzbewegung und als zeitweiliger Schuldirektor der Stadt Bern stellte er die Museumsarbeit stets in den Rahmen der Bildungspolitik. Als sein Nachfolger nahm im neuen Jahr Gemeinderat Marc-Roland Peter, Baudirektor der Stadt Bern, Einstieg in die Kommission. Als Nachfolger von Herrn Jordan bestimmte die Burgergemeinde Frau Elsbeth Schaeerer-Helbling, Mitglied des Kleinen Burgerrats.

Unverändert blieb 1989 auch die Zusammensetzung des Verwaltungsausschusses und der Baukommission.

Die wieder aufgenommene Planung des Erweiterungsbau im Rahmen des Kulturgüterzentrums Unteres Kirchenfeld (Architekt Bernhard Dähler) wird von einer eigenen Baukommission begleitet. Zu deren Präsidenten wählte die Aufsichtskommission Ingenieur Hans v. Wurstemberger, Mitglied des Kleinen Burgerrats. Zusammensetzung und Arbeit dieser zweiten Baukommission unter Ziff. 2.8.

Die Aufsichtskommission selbst trat zu acht Sitzungen zusammen. Der jährliche Besuch eines fremden Museums galt der Maison Tavel, dem historischen Museum der Stadt Genf.

Die Aufsichtskommission ernannte die vor fünf Jahren kurz hintereinander eingetretenen Assistenten zu Konservatoren.

### 2.2 Personelles

In der Historischen Abteilung übernahm lic. phil. Quirinus Reichen befristet einen Teil der Stelle von Frau lic. phil. Anne-Marie Biland. Herr lic. phil. Daniel Kessler verliess zu unserem allgemeinen grossen Bedauern die Abteilung für Völkerkunde. Zum neuen Assistenten wurde lic. phil. Thomas Psota gewählt.

Die zur Vorbereitung der Europaratausstellung 1991 befristet angestellten Mitarbeiter werden unter Ziff. 3.5 genannt.

Im Amt eines Hauswärts wurde Herr Hans Burri wegen eines sich wenige Monate vor der Pensionierung verschärfenden Leidens vorzeitig abgelöst, und zwar durch Herrn Hans Rudolf Grunder. Frau Susanne Qualig, bisher stundenweise im Aufsichtsdienst tätig, wurde für den Logendienst angestellt. Frau Rosmarie Berger trat in den Kreis der Aufsichtspersonen mit festem Pensum ein. Unter den stundenweise beschäftigten Mitarbeitern seien genannt: Herr Fritz Lüthy, der seit 1972 im Aufsichtsdienst arbeitet, Frau Afra Fraefel, die durch Mitarbeit den Photographen entlastet, Frau Ursula Sturzenegger, der wir Übersetzungen und Gestaltung von Führungsblättern der Historischen Abteilung verdanken, und Frau Maria Chryssomallis-Schaer, Hilfsassistentin im Münzkabinett.

### 2.3 Organisation und Planung

Die Durchführung des Bauprogramms 1988-1990, die Projektierung des Erweiterungsbau im Rahmen des Kulturgüterzentrums Unteres Kirchenfeld, die Vorbereitung der Europaratausstellung einschliesslich der notwendigen Baumassnahmen: das waren neben dem Aufbau der Moserausstellung (Ziff. 2.4 und 3.4) die Hauptgegenstände von Organisation und Planung.

Vom Bauprogramm betroffen waren vor allem die Eingangshalle und die beiden darüberliegenden Hallen. Wir haben uns bemüht, diese Räume trotz allen Eingriffen für den Besucher präsentabel zu halten. Die Besucher wie die Mitarbeiter werden von 1990 an durch einen neuen Ausstellungsraum im Mittelteil des Dachgeschosses für die vergangenen Unannehmlichkeiten entschädigt. Im gleichen Zusammenhang haben wir die Kaffeecke in der Eingangshalle auf und richteten statt dessen im bisherigen Sitzungszimmer neben den Mosersälen einen Aufenthaltsraum ein, wo Publikum und Personal ein Getränkeautomat zur Verfügung steht. Die Gestaltung dieser Cafeteria verdanken wir unserem Graphiker Robert Hagmann.

Für das Kulturgüterzentrum Unteres Kirchenfeld liegen seit 1985 die nötigen Baurechtsverträge und die generelle Baubewilligung vor. In diesem Rahmen ist bereits das PTT-Museum gebaut worden, das am 22. Juni 1990 eingeweiht werden soll. Die Bauprojekte für die Erweiterungen des Naturhistorischen Museums der Burgergemeinde Bern und des Bernischen Historischen Museums sind in Arbeit. Wir haben unsererseits zunächst das dem Vor-

projekt von 1984 zugrundeliegende Betriebskonzept bereinigt und hernach den Bedürfniskatalog aufgestellt: Ateliers, Büros, halböffentliche Räume (wie Bibliothek und Schulungsraum), Ausstellungssäle (Ur- und Frühgeschichte mit Antikensammlungen, Völkerkunde), Depots mit Kulturgüterschutzfunktion. Im Altbau verbleiben die Ausstellung und Verwaltung der Historischen Abteilung sowie der Sitz der Direktion. Die Koordination mit dem Naturhistorischen Museum, z.B. gemeinsamer Warenlift, ist eng; dagegen verzögert sich die Weiterbearbeitung des Projekts für die gemeinsamen Räume der Bauträger im zentralen Kantonstrakt.

Die erste schweizerische Ausstellung, deren Patronat der Europarat übernommen hat, wird 1991 im Kunstmuseum Bern und im Bernischen Historischen Museum gezeigt und von diesen Museen in Zusammenarbeit mit dem Bundesamt für Kultur organisiert. Unter dem Titel «Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst des 16.–20. Jahrhunderts» werden Kunstwerke aus dem In- und Ausland ausgestellt (Ziff. 3.5). In unserem Haus galt es, die Leerung und Sanierung der zum Teil zweckentfremdeten Ausstellungsräume im Erdgeschoss vorzubereiten. Verwaltung und Bibliothek der Abteilung für Völkerkunde zogen in die Ende 1988 aufgestellte Bürobaracke um, und die Abteilung für Ur- und Frühgeschichte projektierte die Neugestaltung ihrer Dauerausstellung im neuen Dachgeschossraum (Ziff. 3.3). Gestützt auf ein Projekt des Architekturbüros Frank Geiser AG gewährten Regierung und Grosser Rat des Kantons Bern einen Umbaukredit aus dem Lotteriefonds (Ziff. 2.9).

Nach der Kündigung eines der Aussendepots musste Ersatz gefunden, das neue Depot eingerichtet und der Umzug organisiert werden; Adjunkt, Transportchef und Historische Abteilung haben die zusätzliche Aufgabe perfekt gelöst.

## 2.4 Dauer- und Wechselausstellungen

Die Neuausstellung der orientalischen Kunst- und Waffensammlung Henri Moser-Charlottenfels, am 7. Dezember zugleich mit der angrenzenden Cafeteria eröffnet, nahm am meisten Kräfte in Anspruch (Projektleitung Ernst J. Kläy, Gestaltung Robert Hagmann). Damit kommt ein Projekt zum Abschluss, das 1985 mit Räumung des Hinteren Mosersaals begann, 1986 mit der behutsamen Restaurierung fortgesetzt wurde, 1987 mit der Bildung einer Arbeitsgruppe neuen Antrieb bekam und 1988-1989 verwirklicht werden konnte. Noch fehlen drei wichtige Ergänzungen: die Tonbildschau, der Ausstel-

lungsführer und das Buch über den Stifter Henri Moser-Charlottenfels und seine Sammlung.

Als 1978 vom damaligen Burgerratspräsidenten und Vizepräsidenten der Aufsichtskommission Georges Thormann die Projektierung des Erweiterungsbaues an die Hand genommen wurde, zeigte es sich bald, dass die völkerkundlichen Sammlungen in den neuen Sälen endlich gebührend Platz finden würden. Nur die orientalische Kunst- und Waffensammlung sollte in den 1920-1922 eigens erbauten und orientalisierend dekorierten «Mosersälen» in unmittelbarer Nachbarschaft der bernisch-historischen Sammlungen ausgestellt werden. Diesem Gesamtkonzept sind wir treu geblieben, in dem wir mit der Mosersammlung eine Art Kunst- und Wunderkammer eingerichtet haben, welche ebenso die Zeit des Kolonialismus und der ersten Weltausstellungen evoziert wie die damals für ihre Kunstfertigkeit und ihren Kunstverständ bewunderte Sachkultur des islamischen Orients.

Wenn der Schwerpunkt in der Erneuerung der Dauerausstellung auch klar bei den Mosersälen lag, wurden die Säle der Historischen Abteilung doch keineswegs vernachlässigt. Neben der unablässigen Verbesserung von Ausstellung und Information bildete die Vorbereitung zur Umgestaltung des Antependiensaals und des Sektors «Porzellan» das grosse Pensum, dessen Früchte in den kommenden Monaten reifen werden. Dasselbe gilt für die Projektierungsarbeit der Abteilung für Ur- und Frühgeschichte. Bei der Wiedereinrichtung des Münzkabinetts nach der letztjährigen Ausstellung der Kuschanmünzen wurde die bernische Münzgeschichte mit einer Vitrine mit Gedenkmünzen eidgenössischer Bündnisse erweitert.

Von den Wechselausstellungen des Vorjahrs liess sich «Verflift und zugenährt. Frauenberufsbildung- Frauenerwerbsarbeit 1888–1988» bis zum 19. März 1989 verlängern. Eine gute Aufnahme fand auch die Ausstellung «Masken» (21. April–20. August 1989). Sie bestand aus den von der Kulturellen Aktion des Migros-Genossenschafts-Bundes mit zahlreichen Leihgaben unseres Museums gestalteten Wanderausstellung (letzte Station) und der aus Beständen der Historischen Abteilung und der Abteilung für Völkerkunde zusammengestellten Ergänzung (Projektleitung Ernst J. Kläy, Gestaltung Robert Hagmann).

Zum Jubiläum der Schlacht bei Laupen zeigte die Abteilung für Münzen und Medaillen die einzige Goldprägung der Jubiläumsmedaille von 1789 (Balázs Kapossy, Robert Hagmann; Entwurf für den Vitrinenbau Harry Zaugg).

## 2.5 Museum und Öffentlichkeit

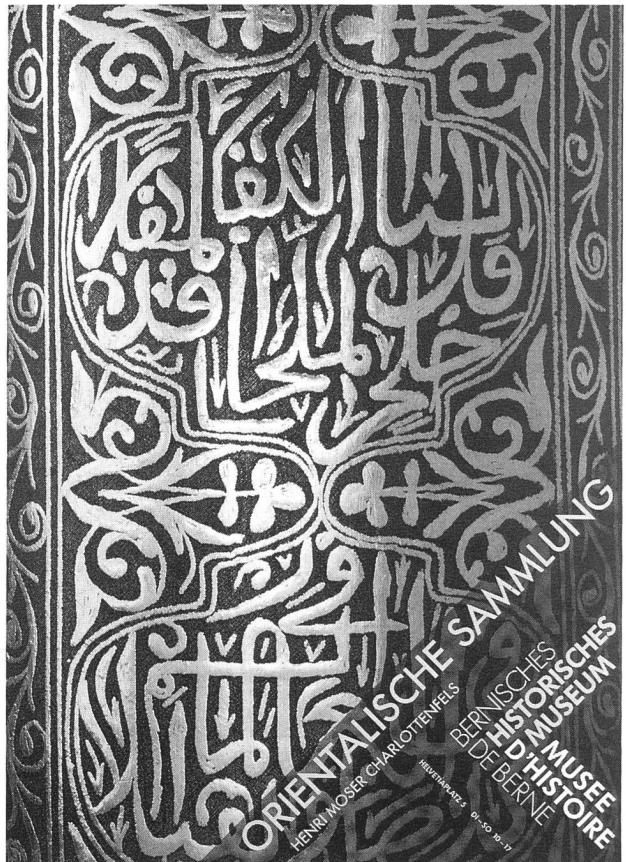
Durch die Baugerüste rings um das Hauptportal wirkte das Museum wenig einladend. Mit einem Plakat am Helvetiaplatz (Robert Hagmann) ermunterten wir Passanten und Interessenten zum Eintritt. Ein nach langer Pause wieder einmal in verschiedenen Schweizer Städten affichiertes Plakat warb für die neu eröffnete Moser-Ausstellung (Stefan Rebsamen).

Wir legen besonderes Gewicht auf die Informationsstufen «Beschrifitung» und «Führungsblätter». Einzelnes s. Ziff. 3.1. Am Anfang steht das wissenschaftlich-didaktische Konzentrat, am Ende die Verwendung moderner, vergleichsweise billiger Produktionsmittel für die Gestaltung. Aber die Zeit der für teures Geld gedruckten Etiketten und der in zu grossen Auflagen von Wachsmatrizen abgezogenen Führungsblätter liegt noch keine 10 Jahre zurück.

Die mündliche Vermittlung in der Ausstellung selbst bleibt unersetztlich. Wir zählten 178 Führungen. Dazu entfielen 18 auf die Ausstellung über Frauenarbeit, 70 auf die historische Dauerausstellung einschliesslich des Münzkabinetts, 27 auf die Präsentation von Ur- und Frühgeschichte, 63 auf ethnologische Ausstellungen und Objekte. Ein beträchtliches Pensum haben uns Frau Lisbeth Schmitz (Völkerkunde) und Herr Joachim Huber (Historische Abteilung) abgenommen.

«Learning by doing» ist der Grundsatz unserer vier Ferienpassveranstaltungen für Schulpflichtige: «Wir schlüpfen in römische Gewänder!» (Karen Christie Lanz, Felix Müller), «Ritter und Reisläufer» (Thomas Meier), «Arme Leute – reiche Leute» (Thomas Meier in Zusammenarbeit mit der Werklehrerin Elsbeth Marti) und «Masken» (Lisbeth Schmitz).

Von der Mitarbeit in der Lehrerfortbildung erhofften wir uns einen Schneeballeffekt, und die Besucherstatistik gibt uns darin recht. Hervorgehoben seien: der Kurs der Nordwestschweizerischen Erziehungsdirektorenkonferenz, «Einführung in die Museumspädagogik», unter der Leitung von Katharina Bütkofer und Thomas Meier, den Museumspädagogen des Kunstmuseums und des Historischen Museums Bern, und die Fertigstellung einer Diapositivreihe «Neolithikum» für die Berner Schulwarte durch die Fachreferentengruppe Geschichte unter Mitarbeit von Thomas Meier und Felix Müller, ausserdem Thomas Meiers Mitarbeit an Kaderkursen der Projektgruppe Geschichte der Zentralstelle für Lehrerfortbildung. An weiteren Kursen waren ausserdem der Direktor und die Leiter der historischen, prähistorischen und ethnologischen Abteilung engagiert.



Eine Publikumsumfrage der Konso AG Basel, gesponsert von der Danzas AG, in verschiedenen Museen der Schweiz hat unser Wissen über Herkunft, Zusammensetzung und Wünsche der Besucher mit Zahlen untermauert.

Die Platzverhältnisse sind für grössere Veranstaltungen in unserem Museum nicht eben günstig. Um so mehr freuen wir uns darüber, dass trotz der geringen Zahl von höchstens 150 Zuhörern die alter Musik gewidmeten «Dukatenkonzerte» des Meister-Consort im Burgundersaal aufgeführt werden. Das erste Konzert fand am 26. November statt.

Der Pressespiegel zeigt, welche wichtige Vermittlerrolle wohlgesonnene Berichterstatter spielen. Ihr Wohlwollen kann freilich nicht verbergen, dass unsere Öffentlichkeitsarbeit ausgebaut werden muss. Eine halbe Stelle für Museumspädagogik und Öffentlichkeitsarbeit ist heute vollkommen ungenügend.

Die Besucherzahlen Ende September lagen über denjenigen des Vorjahres, aber dann wirkten sich das schöne Herbstwetter und vor allem das Fehlen einer Sonderschau massiv aus. Wir registrierten insgesamt 44 689 Besucher (1988: 46 375); die Zahl der Schüler betrug 12 152 (1988: 10 972); sie verteilten sich auf 790 Klassen (1988: 695 Klassen).

## 2.6 Publikationen

- Bacher, René: Bern-Engemeistergut 1983. Mit Beiträgen von Franz E. Koenig, Marc Nussbaumer, Elsbeth Büttiker, Susi Ulrich-Bochsler. Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern. Bern 1989. 121 Seiten, ill.
- Bleuer, Elisabeth, und Bertrand Dubuis: Seeberg, Burgäschisee-Süd. Die Knochen- und Geweihartefakte und die Ergänzte Keramik. Mit einem Beitrag von Jörg Schibler und Hans Rudolf Stampfli. *Acta Bernensia* II, Teil 7. Bern 1988. 286 Seiten, ill.
- Capitani, François de: Caricatures de Dunker. In: *La Suisse et la Révolution française. Images, caricatures, pamphlet*. Musée historique de Lausanne 1989, S. 201–208, ill.
- Capitani, François de: *Les idées de la Révolution dans la hotte du colporteur*. In: *La Suisse et la Révolution française. Images, caricatures, pamphlets*. Musée historique de Lausanne 1989, S. 50–55, ill.
- Capitani, François de: Die Revolution von Tür zu Tür. Oder: Wie kommt der Geist zum Volk. In: *Das Magazin, Tages-Anzeiger und Berner Zeitung*, Nr. 17, 28./29. April 1989, S. 36–38, ill.
- Kaenel, Gilbert, und Felix Müller: A propos de certains types de bracelets en verre du Plateau suisse. Le verre préromain en Europe occidentale. Recueil publié sous la direction de Michel Feugère. Montagnac 1989, S. 121–127, ill.
- Kläy, Ernst J.: Moser Charlottenfels: Ein Leben, eine Sammlung. In: *Der kleine Bund*, 140. Jahrgang, Nr. 289, 8.12.1989, S. 1–2.
- Lucca, Patrick M.: Aufwind für Völkerkunde in Bern: Das einstige «Schmuddelkind» wird endlich salonfähig. In: *Berner Zeitung, BZ Freizeit*, 29.6.1989, S. 20–21.
- Lüscher, Geneviève: Vier Latènegruben der Enghalbinsel bei Bern. *Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte*, Band 72, 1989, S. 127–152, ill.
- Macpherson, Martha: Sesam öffne dich! In: *Der Bund*, 140. Jahrgang, Nr. 234, 6.10.1989, S. 31.
- Meier, Thomas, und Rolf Wolfensberger: Nichtsesshaftigkeit und geschlechtsspezifische Ausprägung von Armut. In: *Armut in der Schweiz (17.–20. Jahrhundert)*, hrsg. von Anne-Lise Head und Brigitte Schnegg. Zürich: Chronos, 1989, S. 33–42.
- Müller, Felix: Die frühlatènezeitlichen Scheibenhalssringe. Mit einem Beitrag von Willem B. Stern. *Römisch-Germanische Forschungen*, Band 46. Mainz 1989. X, 117 Seiten, ill.
- Nielsen, Ebbe H.: Sutz-Rütte. Katalog der Alt- und Lese funde der Station Sutz V. Ufersiedlung am Bielersee, Band 2. Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern. Bern 1989. 42 Seiten, ill.
- Pavlinec, Michael: Einige Neuerwerbungen des Münzkabinetts des Bernischen Historischen Museums. In: *Schweizer Münzblätter*, 39, 1989, Nr. 153, S. 4–21, ill.
- Stadler, Peter, François de Capitani, Christian Simon und Georg Kreis: Als aus Eidgenossen Schweizer wurden (Interview von H. Loretz zum Thema Schweiz und Französische Revolution). In: *Coop-Zeitung*, 5. Januar 1989, S. 28–35.
- Winiger, Josef: Bestandesaufnahme der Bielerseestationen als Grundlage demographischer Theoriebildung. Ufersiedlungen am Bielersee, Band 1. Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern. Bern 1989. 248 Seiten, ill.
- Zimmermann, Karl: Eine mittelalterliche Email-scheibenfibel vom ehemaligen Bächigut in Hilterfingen-Hünibach BE. *Archäologie der Schweiz*, Jahrgang 12, Heft 1, 1989, S. 25–28, ill.
- Verzeichnisse der wissenschaftlichen Beiträge in unserem Jahrbuch erschienen in den Jahrgängen 1946, 1955/56 und 1961–1972. Diese werden nun ersetzt durch das vervielfältigte Register zum Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums 1921–1980. Diplomarbeit der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare vorgelegt von Brigitte Schmied, Bern, im März 1989. Dieses Register umfasst Autorenregister, Schlagwortregister, alphabetische Schlagwortliste und systematische Schlagwortliste.

## 2.7 Ausleihen

- Das Museum gewährte Ausleihen zu folgenden Ausstellungen:
- Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig: «Schutz und Zier»
- Basel, Historisches Museum: «Schätze der Basler Goldschmiedekunst 1400–1989»
- Basel, Mineralogisch-Petrographisches Institut der Universität: Latènezeitliche Glasarmringe zur Analyse
- Basel, Schweiz. Hotelierverein: «Reisekoffer»
- Bern, Gewerbemuseum im Käfigturm: «Tell»
- Bern, Schweiz. Bankverein: «1789–1989 Die Banknote im Wandel der Zeit»
- Bern, Schweizerische Volksbank: «Die orientalische Sammlung Henri Moser Charlottenfels»
- Bern: «Umwelt-Tage»
- Bern, Zentralstelle für Gesamtverteidigung: «Diamant»
- Biel, Museum Neuhaus: «Drahtesel. Biel und das Velo 1880–1950»
- Bulle, Musée gruérien: «Exposition de moules à beurre»

Emmenbrücke, Medisuisse: «Masken aus Asien»  
Freiburg i. Br., Institut für Ur- und Frühgeschichte der Albert-Ludwigs-Universität: Archäologische Fundmaterialien von Spiez-Bürg, zur Bearbeitung  
Genf, Palexpo: «Cartes de géographie»  
Hildesheim, Römer- und Pelizaeus-Museum: «Die Mongolen»  
Jerusalem, L.A. Mayer Memorial Institute for Islamic Art: «The Ottomans»  
Kiesen, Milchwirtschaftliches Museum: «Buttermodel»  
Langenthal, Bank Langenthal: «Bügeleisen»  
Langenthal, Bank Langenthal: «Masken»  
Lausanne, Musée Historique de l'Ancien-Evêché: «La Suisse et la Révolution française. Images, caricatures, pamphlets»  
Luzern, Verkehrshaus Luzern: «Komm 89»  
München, Münchener Stadtmuseum: «Der geraubte Schatten»  
Näfels, Museum des Landes Glarus: «Südamerika ruft – J.J. von Tschudi»  
Port, Kirchgemeindehaus: Ausstellung im Vorfeld der Gründung eines Ortsmuseums: Latènezeitliche, gallo-römische und frühmittelalterliche Fundmaterialien  
Seeberg, Burgäschli, Burgseeverein Burgäschli: «50 Jahre Burgseeverein»  
Solothurn, Historisches Museum Schloss Blumenstein: «Holzzeit. Überleben dank Holz»  
Solothurn, Altes Zeughaus: «Mobilisation 1914/18»  
Strassburg, Musées Municipaux Ancienne Douane: «Les bâtisseurs de cathédrales»  
Wiedlisbach, Kornhaus: «Gebräuche bei Tod und Begräbnis»  
Zürich, Museum Rietberg: «Islamische Schriftkunst – Heilige und profane Texte»  
Zürich, Strauhof: «Über die Beziehungen und Begegnungen zwischen der Schweiz und Russland»  
Zürich, Schweiz. Landesmuseum: «Das Rad in der Schweiz vom 3. Jahrtausend v. Chr. bis um 1850».

## 2.8 Bau

Den Museumsbetrieb trotz Bauarbeiten (Programm 1988–1990) volumnäßig weiterzuführen, war nicht leicht. Beim Baulos A (Architekt Frank Geiser, Mitarbeiter Francis Schmutz) wurden der Ausbau von Dachräumen zu Ausstellungssälen und der Liftbau vorangetrieben. Ein besonders spannender Moment war es, als der 1920 als Brandschutz eingezogene Betonboden zwischen der oberen Treppenhaushalle und dem Dachraum am 26.–28. Juni abgebrochen wurde, um tiefergesetzt zu werden. Seine

Beibehaltung hätte im Dachraum ein die Ausstellungsmöglichkeiten stark einschränkendes Mittelpodium ergeben. Das Hauptdach wurde neu gedeckt, die meisten Flächen entgegen dem Projekt nicht mit Eternit, sondern mit Schiefer, um einem verständlichen Wunsch der Städtischen Denkmalpflege zu genügen. Das Baulos B (Architekt Heinz Spörri) umfasst die Renovation der Fassadenmitte gegen den Helvetiaplatz, zur Hauptsache Steinhauer- und Bildhauerarbeiten (Fa. Carlo Bernasconi, Steinbildhauer Rudolf Lüthi). Diese gehen planmäßig voran.

Im Hinblick auf die Europaratausstellung 1991 bewilligte der Grosse Rat des Kantons Bern aus dem Lotteriefonds einen Kredit zur Sanierung der Säle im Erdgeschoss. Die Arbeiten werden erst 1990–1991 durchgeführt.

Wie bereits im letzten Jahresbericht gesagt, hatten im Frühjahr 1989 alle Stiftungsträger das Gesuch um einen Projektierungskredit für den Erweiterungsbau im Rahmen des Kulturgüterzentrums Unteres Kirchenfeld gutgeheissen. Unser Bauteil wird sich nach aussen nur wenig von dem inzwischen vollendeten Flügel des PTT-Museums unterscheiden, im Inneren aber auf unsere Bedürfnisse abgestimmt sein. Wir erhoffen uns von dem Erweiterungsbau: zweckmässige Ateliers für Restauratoren, Gestalter und Photographen, eine moderne Büroflucht für Museums- und Abteilungsverwaltung statt der heutigen weitläufigen Provisorien, Dienstleistungsräume für Bibliothek und Museumspädagogik, Ausstellungshallen für die grossen und wichtigen Sammlungen der Abteilung für Völkerkunde – seit langem dringend gefordert (Jahresbericht 1920, S. 3) – und der Abteilung für Ur- und Frühgeschichte, klimatechnisch korrekte zentrale Depots für die nicht ständig ausgestellten Sammlungsgüter und – indirekt – Entlastung des Altbaues zugunsten der Historischen Abteilung. Das Bauprojekt wird von Architekt Bernhard Dähler (Mitarbeiter Gerhard Dieboldswyler) ausgearbeitet. Die Baukommission leitet Herr Hans v. Wurstemberger, dipl. Bauing. ETH, den Benützerausschuss der Präsident der Aufsichtskommission. Die Koordination zwischen den Miteigentümern der Liegenschaft (PTT, Stadt Bern, Burgergemeinde Bern als Träger des Naturhistorischen Museums und Bernisches Historisches Museum) erfolgt durch die Miteigentümersammlung und das ihr unterstellte Baufachorgan sowie durch Absprachen zwischen den Museumsleitern und den Architekten. Die Baukommission BHM/KGZ setzt sich wie folgt zusammen: Präs. Hans v. Wurstemberger, Burgergemeinde dipl. Ing. ETH  
Werner Probst, dipl. Arch. ETH, Kanton Kant. Hochbauamt

|  |                |
|--|----------------|
| Anton Ryf, Vorsteher Abt. f. Kulturelles Erziehungsdirektion | Kanton         |
| Jacqueline Gafner, Fspr., Dir.-Sekr. städt. Finanzdirektion  | Stadt          |
| Rolf Stolz, dipl. Arch. ETH, Stadtbaumeister Stv.            | Stadt          |
| Samuel Burkard, dipl. Malermeister                           | Burgergemeinde |
| Jean Louis Zeerleder, dipl. Ing. ETH                         | Burgergemeinde |
| Dr. Georg Germann, Direktor BHM                              | BHM            |
| Hannes Schläfli, Adjunkt BHM                                 | BHM            |

## 2.9 Finanzielles

Die Jahresrechnung 1989 der Stiftung Bernisches Historisches Museum schliesst mit einem Defizit von Fr. 386 453.45 ab.

Dieses Defizit ist die Folge der Revision des Versicherungskassendekretes vom 16. Mai 1989 resp. der neu abgeschlossenen Vereinbarung. Bei den Renten wurde analog zum Staatspersonal die laufende Anpassung an die Teuerung fest eingebaut, wofür ein einmaliges Deckungskapital von Fr. 436 690.10 berechnet wurde.

Die Betriebsrechnung war ausgeglichen.

Die ordentlichen Betriebsbeiträge der drei Stiftungsträger Kanton, Stadt und Burgergemeinde beliefen sich auf Fr. 4 173 000.–. Davon wurden Fr. 3 360 000.– (80,52%) für Personalausgaben verwendet.

An das Bauprogramm 1988–1990 (Lift, Dachstock und Fassade beim Haupteingang) leisteten die Träger ausserordentliche Beiträge von Fr. 1 200 000.–. Mit Zuwendungen aus dem Lotteriefonds (SEVA) konnte die Auswertung des Fundkomplexes von Burgäschli-Stiid weitergeführt (Fr. 70 000.–) sowie die bauliche Vorbereitung der Europaratausstellung 1991 (Fr. 30 000.–) begonnen werden.

Für Ausstellungen wurden insgesamt Fr. 676 000.– aufgewendet, davon Fr. 225 000.– für die Moser-Ausstellung und Fr. 327 000.– für die Europaratausstellung. Die Aufwendungen für diese Ausstellung wurden durch Bundesbeiträge gedeckt.

Nach den Entnahmen aus stiftungseigenen Fonds und Legaten verblieben in der Projektrechnung zulasten der Betriebsrechnung Fr. 199 000.–: Unterhalt und Aktualisierung der Schausammlung beliefen sich auf Fr. 174 000.–, der Aufwand für Museumspädagogik und Öffentlichkeitsarbeit auf Fr. 25 000.–.

Das Fondsvermögen verringerte sich um Fr. 146 564.– auf Fr. 383 317.–. Betriebliche Rückstellungen wurden keine getätigt.

## Bilanz

|                                   | Rechnung 1988       | Rechnung 1989       |
|-----------------------------------|---------------------|---------------------|
| <b>Aktiven</b>                    |                     |                     |
| Kassen                            | 9 619.55            | 5 538.85            |
| Postcheck                         | 2 749.61            | 2 224.96            |
| Banken                            | 1 278 164.—         | 963 307.70          |
| Debitoren und Transitorien        | 227 463.50          | 277 443.85          |
| Verlustvortrag Versicherungskasse | 302 573.70          | 221 573.70          |
| Defizit                           | —.—                 | 386 453.45          |
|                                   | <b>1 820 570.36</b> | <b>1 856 542.51</b> |
| <b>Passiven</b>                   |                     |                     |
| Kreditoren und Transitorien       | 510 259.05          | 676 128.45          |
| Rückstellungen                    | 1 002 956.45        | 572 150.26          |
| Schuld bei Versicherungskasse     | 302 573.70          | 221 573.70          |
| Einbau TZ Rentenbezüger           | —.—                 | 386 690.10          |
| Überschuss                        | 4 781.16            | —.—                 |
|                                   | <b>1 820 570.36</b> | <b>1 856 542.51</b> |

## Erfolgsrechnung

|  | Rechnung 1988       | Budget 1989        | Rechnung 1989       |
|--|---------------------|--------------------|---------------------|
| <b>Aufwand</b>                               |                     |                    |                     |
| Projekte Ausstellungen, PR, Museumspädagogik | 214 352.35          | 166 000.—          | 198 383.60          |
| Ankäufe, Bibliothek                          | 129 317.25          | 93 500.—           | 115 177.75          |
| Anschaffungen, Werkstoffe                    | 114 450.35          | 107 500.—          | 124 443.45          |
| Drucksachen, Publikationen                   | 64 087.60           | 45 500.—           | 37 489.90           |
| Gebäude, Anlagen, Park                       | 692 331.65          | 281 000.—          | 1 959 416.15        |
| Allg. Betriebskosten                         | 203 726.15          | 215 800.—          | 224 198.55          |
| Personalkosten                               | 3 159 423.45        | 3 368 800.—        | 3 746 447.90        |
| Leistungen durch Dritte                      | 8 045.15            | 16 500.—           | 66 746.55           |
| Einlagen in die Rückstellungen               | 928 995.30          | —.—                | 26 339.—            |
| Überschuss                                   | 4 781.16            | —.—                | —.—                 |
|  | <b>5 519 510.41</b> | <b>4 294 600.—</b> | <b>6 498 642.85</b> |
| <b>Ertrag</b>                                |                     |                    |                     |
| Eintritte, Schriftenverkauf                  | 110 427.25          | 85 077.30          | 98 802.35           |
| Nebenerlöse                                  | 61 512.05           | 5 900.—            | 51 850.45           |
| Beiträge der Partizipanten                   | 5 219 700.—         | 4 173 000.—        | 5 473 000.—         |
| Entnahmen aus Fonds und Legaten              | 16 426.30           | —.—                | 19 210.25           |
| Beiträge von Dritten                         | 41 848.85           | 7 000.—            | 7 400.—             |
| Entnahmen aus den Rückstellungen             | 69 595.95           | 23 622.70          | 461 926.35          |
| Defizit                                      | —.—                 | —.—                | 386 453.45          |
|  | <b>5 519 510.40</b> | <b>4 294 600.—</b> | <b>6 498 642.85</b> |

### 3. Abteilungen

#### 3.1 Historische Abteilung

Für das Berichtsjahr 1989 sind im Bereich der permanenten Schausammlung keine Höhepunkte zu verzeichnen. Mit Rücksicht auf das grosse Moser-Ausstellungsprojekt, welches sowohl finanzielle wie auch personelle Ressourcen absorbierte, wurden vielmehr verschiedene kleine Etappen des mittelfristigen Sanierungsprogramms verwirklicht. Im «Vinzenzsaal» konnten die bisherigen Rahmen und Träger von vier Antependien entfernt und statt dessen mit dem Einbau einer Zwischenwand und mit dem Abschluss der Fensterfront die Voraussetzungen für eine konservatorisch begründete Neugestaltung geschaffen werden (Otto Jaberg und Urs Wüthrich). Drei Antependien (Inv. 18, 26, 28) sind bereits restauriert (Karen Christie Lanz) und neu montiert worden (Urs Reinhard und Otto Jaberg). Die definitive Einrichtung mit adäquatem Bodenbelag und reflexfreier, indirekter Beleuchtung wird nach Abschluss der Restaurierung der zwei restlichen Antependien (Inv. 19 und 27/51) erfolgen.

Im «Traiansaal» konnten die überaus schwierigen Beleuchtungsprobleme für die Fahnenreihe der Südwand mit dem Einbau einer längsseitigen Verblendung gelöst werden (Stefan Rebsamen und Melchior Scheuner).

Im «Standessaal» wurde das 1985 geöffnete Südfenster renoviert: Hier sind neun Standesscheiben und drei Oberlichtbekrönungen montiert worden, welche die staatliche Repräsentation Berns zu einer thematischen Einheit verbinden. Die Fenster der Ostfront mit der umfangreichen, 192 Einzelstücke zählenden Schliffscheibensammlung erhielten eine getönte Plexiglasverkleidung (Urs Reinhard), durch die das zu starke Tageslicht abgedämpft wird. Diese Massnahme erlaubt wiederum die Präsentation graphischer Dokumente und Illustrationen, welche in sechs Tischvitrinen die staatspolitische Entwicklung Berns dokumentieren. Gleichzeitig wurde die Bilderreihe der «Staatsaltertümer» reduktiv gestrafft, mit der Absicht, hier die Hauptstücke der Sammlung zu zeigen. – Im unteren Zwischengeschoss wurde im Annex des «Pourtales-Salon» die temporäre Ausstellung des Legats Eugen von Büren aufgelöst und in spezifischen Sammlungen integriert. In der Folge konnte das Zwischendepot an der Südseite abgebaut und das zugehörige Fenster wieder geöffnet werden. Die freigewordenen Vitrinen wurden teils für die Porzellansammlung Albert Kochers adaptiert (Urs Reinhard), teils für die Silber- und Glassammlung

restauriert (Rudolf Bierenz) und mit einem neuen Trägersystem modernisiert (Melchior Scheuner). Eine konservatorische Novität fand auch im «Pourtales-Salon» statt. Hier erhielten die zwei Doppelfenster dank fotografischer Montage stadtbernischer Topographie (nach Vorlage des Stadtprospekts von Jakob Samuel Weibel, Inv. 4321) den Charakter eines Dioramas (Stefan Rebsamen). Diese visuelle Fiktion erlaubt es zugleich, die Lichtmenge für die Kostümfiguren auf ein Minimum von 50 Lux zu senken. – Im Untergeschoss wurde, wie schon im ursprünglichen Projekt von 1982 vorgesehen, am Eingang zu den Münsterfiguren ein schwarzer Bodenbelag verlegt, womit die Schauwand mit den törichten und klugen Jungfrauen optisch strukturiert abgehoben erscheint. Im «Kirchensaal» mit den Paramenten ist an der Frontseite der Angensteiner-Scheiben eine 1635 datierte Truhe mit spätgotischem Tafelbildfragment eines Engels (Inv. 3305) eingefügt worden. Im Durchgang zwischen «Kirchensaal» und Treppenhaus wurde die Deckenpartie mit dem Einbau von zwei zusätzlichen Glasgemälden abgeschlossen (Otto Jaberg und Urs Wüthrich). Es handelt sich dabei um die ältesten Glasscheibenfragmente der Sammlung, nämlich um den Christuskopf (Inv. 1925) und eine Masswerkblume (Inv. 11675) aus der Kirche Blumenstein, beide aus der Zeit um 1320. Sie sind streng axial auf den Eingang der Münsterfiguren ausgerichtet, analog zum neu montierten Antlitz der Gerechtigkeit des stadtbernischen Richterstuhls von Johann Friedrich Funk i1762 (Inv. 264), welches mit der Justitiafigur von Daniel Heintz korrespondiert. Gegenüber dem Eingang zum Totentanz figuriert neu der hl. Wendelin (Inv. 1339) von Friedrich Walther 1467 (Rahmung von Hansruedi Hirschi). Den Eingang selbst ziert ein Silberglöckchen mit Blumenstrauß und Glockenzug um 1750 (Inv. 6989). Im «Totentanz» wurde die Kostümvitrine mit dem Pestarg von Wimmis aus dem 17. Jahrhundert (Inv. 8800) sowie mit dem Prediger-Stundenglas aus dem Berner Münster (Inv. 329) vervollständigt. Im Münsterfigurenraum musste für die Strassburger-Ausstellung «Les Bâtisseurs de Cathédrales» der Ensinger-Münsterriss demontiert werden, welcher schon 1901 ausnahmsweise nach Strassburg ausgeliehen worden war. Im Zusammenhang mit dieser arbeitstechnisch aufwendigen Ausleihe wurde das Umfeld mit der Plazierung des goldenen Münsterhahns von 1559 (Inv. 38856) (Urs Reinhard und Hansruedi Hirschi) sowie mit der Montage eines neuen Sockels für das Münstermodell von Jules Leemann (1883) wesentlich verbessert.

Im Bereich der «traditionellen Gesellschaft» ist, dank Modernisierung der Beleuchtung, die Ausstellung der graphischen «Lebensbilder» auf 20 Exponate erweitert worden.

In der Halle des 1. Stockwerks musste mit Rücksicht auf die Fassadenrenovation aus sicherheitstechnischen Gründen die gesamte Glasgemälde-Sammlung der Nordfront inklusive Erker im Frühling demontiert und für ein Jahr in den Depots eingelagert werden.

Im 2. Stockwerk ist die Halle nach Abschluss der einjährigen Dachboden-Arbeiten vom Bretterverschlag befreit und für das Publikum wieder geöffnet worden. Die Decke erhielt einen neuen Farbanstrich, bevor mit der Remontage der «Bierhübelidecke» begonnen wird. Im Ausstellungsteil der «Alltagsgeschichten des 19./20. Jahrhunderts» wurden verschiedene Sektoren umgestaltet und auf Grund von Neuerwerbungen, zum Beispiel mit dem Röntgenapparat von Dr. Hans Rudolf Dick (um 1934) oder mit der «Hasler-Telephonzentrale» (1924/1947), erweitert. Das «Schulzimmer» erhielt eine neue Schulvitrine (Hansruedi Hirschi, Rudolf Bienz) und, zusammen mit dem Abschnitt der «ersten Automaten», eine moderne Lichtanlage. Der Eingang zum «Musikzimmer» wurde aus konservatorischen Gründen mit einer verglasten Doppeltüre ausgestattet (Otto Jaberg, Urs Wüthrich, Rudolf Bienz).

Infolge Kündigung des stadtbernischen Aussendepots mussten kurz nach der Räumung des Dachdepots Ende 1988/Anfang 1989 erneut grossräumige Dislokationen an die Hand genommen werden. Das neue, ausserhalb der Stadt gelegene Depot bietet dank konservatorischer Verbesserungen und dank langjährigem Mietvertrag die Gewähr für eine mittelfristig optimale Lösung. Die umfangreichen Arbeiten wurden unter der Leitung von Melchior Scheuner wiederum von der Firma Kehrli & Oeler durchgeführt. Es ist zu hoffen, dass die prekären, in erster Linie durch Platzmangel und durch Museumsbauten verursachten Depotverhältnisse sich nach jahrelangen Provisorien verbessern werden.

Im Archivbereich wurden die Sanierungsarbeiten planmäßig fortgesetzt. Sie standen primär im Zusammenhang mit den neu formierten Ausstellungen der Schausammlung: Porzellan, Uhren und Graphik (Quirinus Reichen) sowie Waffen und Textilien (Anne-Marie Biland, Marianne Berchtold). Die Aufarbeitung der Fotonegativ-Bestände wurde kontinuierlich weitergeführt (Afra Fraefel, Anne-Marie Biland). Die Computer-gestützte Erfassung der Neuerwerbungen konnte systematisiert und, dank Anschaffung eines Laserdruckers, verbessert werden (Marianne Berchtold, Christine Bäumlin). Wesentliche Anstrengungen wurden auch im Bereich der Führungsblätter (Christine Bäumlin) sowie der französischen und englischen Übersetzungen der Etiketten (Ursula Stur-

zenegger) unternommen. Die Übersetzungen der drei Führungsblätter für den «Traiansaal» sind abgeschlossen. Neu konzipiert wurde ein dreisprachiger Faltprospekt für den Tausendblumenteppich (Ursula Sturzenegger). Neu herausgegeben wurden schliesslich vier Führungsblätter für die «Lebensformen und Lebensbilder der traditionellen Gesellschaft» (Quirinus Reichen, Christine Bäumlin).

Franz Bächtiger

#### *Ankäufe (nach Entstehungszeit geordnet)*

- 1609: Gouache mit Darstellung der Schlacht bei Laupen (1339), von einem unbekannten Zeichner. Inv. 49136
- Um 1662: Porträt Johann Heinrich Hummel, Dekan zu Bern (1610–1674), von unbekanntem Maler (Umkreis Samuel Hofmann). Inv. 48660
- 1778: Ofenkachel mit Darstellung eines imaginären Berner Schlosses, signiert und datiert von Peter Gnehm. Inv. 48707
- Um 1780: Porträt einer unbekannten Berner Dame, von unbekanntem Maler (Umkreis Sigmund Barth). Inv. 49041
- Um 1780: Feilkloben. Inv. 48357
- Um 1790: Puderdose mit Darstellung einer weiblichen Revolutionsbüste. Inv. 48685
- 1792: «Jouissant de la liberté nous avons arboré le symbole. Fête célébrée à la Chaux-de-Fonds le 3 xbre 1792». Kolorierte Radierung von Alexandre Girardet. Inv. 49175
- Um 1810: Grosse Steinsäge aus Eisen. Inv. 48923
- Um 1810: Grosse Steinsäge aus Eisen. Inv. 48922
- Um 1810 : Seiden-Spinnmaschine mit Fussantrieb, Marke «F. Burtin Lyon». Inv. 48311
- 1822: 15 Trachtenbilder nach Joseph Reinhart mit Repräsentanten von Bern, Luzern, Solothurn, Freiburg, Waadt, Basel. Kolorierte Aquatintastiche, London 1822. Inv. 48667
- Um 1830: 6 silberne Gabeln, Marke «F. Gély frères» Lausanne. Inv. 49037
- Um 1830: Eisernes Uhrwerk für Standuhr. Inv. 48362
- 1832: Scherenschnittbild mit den Kindern Wilhelm und Alfred Gemuseus am 6. Mai 1832, von Sophie von May-Im Hoff. Inv. 48588
- Um 1840: Schwarzwälder Flötenuhr mit 41 Pfeifen, 26 Clavis und 9 Melodien (Nr. 8: Rufst Du mein Vaterland!), Frontispiz mit Darstellung von Tells Apfelschuss. Inv. 49060 (Ankauf Legat Hans Wyss, Bern)
- Um 1840: Kokosnussbecher mit silbervergoldeter Fassung, Meistermarke H. Schmid, Bern. Inv. 48135
- Um 1840: Zucker-Streudose aus Messing. Inv. 48922
- Um 1840: Zahnböhrmaschine mit Fussantrieb. Inv. 48363

- Um 1850: Daguerrotypie mit Darstellung von zwei Kindern, in Lederetui. Inv. 48668
- Um 1850: Daguerrotypie mit Darstellung von drei Damen, in Lederetui. Inv. 48669
- Um 1850: Stahl-Schreibfeder «S. Mordand & Co.» Inv. 48351
- 1851: Reliefkarte der Schweiz, von J.D. Schneiter & J.M. Benz, Biel. Inv. 48711
- 1854: Webers «Volkskalender für 1855», Leipzig 1854. Inv. 48781
- Um 1860: Kleine Musikdose mit zwei Melodien, Marke N, L'Auberson. Inv. 48679
- Um 1860: Reisszeug in Etui «Papeterie H. E. Henriod Neuchâtel». Inv. 49028
- Um 1860: Uhren-Drehbank. Inv. 49051
- Um 1870: Hausschild der bernisch-eidgenössischen «Eichstätte für Hohlmasse, Längenmasse, Wagen und Gewichte». Inv. 48706
- Um 1870: Damenfächer mit Schmetterling- und Blütenmalerei. Inv. 48366
- Um 1870: Pendule «G. Hasler, Bern». Inv. 48356
- Um 1875: Elektrische Uhr «Vaucanson Paris». Inv. 48665
- Um 1880: Konservendose «Nahrungsmittelfabrik Aafoltern a/A». Inv. 49142
- Um 1880: Sonnenbrille in Etui «Optiker Rolli, Bern». Inv. 48352
- Um 1880: Feldstecher in Lederetui. Inv. 48694
- Um 1880: Barometer «P. Volz-Siegfried, Optiker Thun». Inv. 48670
- Um 1880: Briefbeschwerer mit Bronzelöwen. Inv. 49047
- Um 1880: Konvolut mit 6 Geissenglocken. Inv. 49054
- 1884: Gerahmte Fotografie «Bürgerturnverein Bern», von M. Vollenweider & Sohn, Bern. Inv. 48674
- Um 1885: Optiker-Brillenkoffer mit 210 Korrekturgläsern. Inv. 48455
- Um 1885: Teekrug aus Neusilber, «Shaw & Fisher Sheffield». Inv. 49014
- 1889: Souvenir-Notizbuch mit silbernem Eiffelturm und Luftballon in Paris. Inv. 48737
- Um 1890: 12 Messer in Etui «L. Pigueron Bâle». Inv. 48923
- Um 1890: Silberne Damen-Taschenuhr, Marke «Aare». Inv. 49074
- Um 1890: 6 Gabeln, 6 Messer mit Horngriff, in Etui «A. Ducommun, La Chaux-de-Fonds». Inv. 48934
- Um 1890: Musikautomat «Intona, O.C.F. Miether Hannover» mit 30 gestanzten Platten. Inv. 48682
- Um 1890: Knabenarmbrust mit Spanneisen. Inv. 48786
- Um 1890: Silberner Salz- und Pfefferstreuer, Marke CS & FS. Inv. 48384
- 1895: Häkel-Musterbuch Lisette Kübler in Reichenbach (Kanton Bern). Inv. 48779
- Um 1895: Stereokamera «Le Glyphoscope – Jules Richard Paris», Inv. 49026
- 1900: Glasplattenkamera «Rauber & Wollensack Opt.Co., Rochester NY.». Inv. 48365
- Um 1900: Fotoalbum mit 64 Porträts. Inv. 48714
- Um 1900: Elektrostatisches Versuchsgerät für Sekundarschulen. Inv. 48906
- Um 1900: Nähetui mit Nähutensilien. Inv. 48741
- Um 1900: Brezeleisen mit Herdauflage. Inv. 49004
- Um 1900: Geduldspiel «Piccolo, F.Ad. Richter, Rudolfstadt». Inv. 48777
- Um 1900: Geduldspiel «Anchor Puzzle – Der Kopfzerbrecher, F.Ad. Richter, Rudolfstadt». Inv. 48778
- Um 1900: Bronzestatuette «Industrie», von Jean Baptiste Germain, Weltausstellung Paris 1900. Inv. 48938
- Um 1900: Silbernes Armband mit Blütendekor. Inv. 48358
- Um 1900: Porzellankrug mit Rührhölzern für Sprudelwasser. Inv. 48341
- Um 1901: Rechenmaschine «The Calcuzmets». Inv. 48222
- Um 1905: Stereobildbetrachter «The Perfescope, H.C. Eithe, USA». Inv. 49019
- Um 1910: Glasplattenkamera «Hugo Meyer Goerlitz». Inv. 48364
- Um 1910: Aluminium-Pomadendose «F. Wolf Karlsruhe». Inv. 48742
- Um 1910: Tourismusplakat «Mürren», Lithographie von Ernst Hodel. Inv. 48673
- Um 1910: Tourismusplakat «Bains du Gurnigel», Lithographie Hubacher, Bern. Inv. 48672
- Um 1910: Goldene Damentaschenuhr «Omega». Inv. 48945
- Um 1910: Souvenir-Plakette «Bärengraben Bern». Inv. 48748
- Um 1910: Damen-Schnürstiefeletten. Inv. 48560
- Um 1910: Umdruckmaschine «Rotary Cyclostyle No 6 Gestetner». Inv. 48344
- Um 1910: Silberner Salz- und Pfefferstreuer, Marke EPNS. Inv. 48359
- Um 1914: Wetterstation «Télégraphe Météorologique de Lambrecht (C.A. Ullrich & Co., Zürich)». Inv. 49173
- Um 1915: Silberne Dose mit Blattwerkdekor. Inv. 48739
- Um 1915: Aluminium-Wasserpfanne «SIGG Frauenfeld». Inv. 49132
- Um 1920: Konfektkörbchen mit Glaseinsatz, Marke R WMF. Inv. 49038
- Um 1920: Halskette mit Glaskörpern und Quaste (Art Déco). Inv. 48747
- Um 1923: Schreibmaschine «Hammond Multiplex (NY)». Inv. 48680
- Um 1925: Seidene Frauenhandtasche mit Blumenstickerei. Inv. 48734

Um 1925: Schildpatt-Portemonnaie. Inv. 48740  
 Um 1925: Dose «Kaffeezusatz Helvetia Pectoral, Langenthal». Inv. 49029  
 Um 1925: Stationäres Velo-Fitnessgerät «Ideale – Sylvain Albert, Paris». Inv. 48453  
 Um 1930: Elektrisches Hörgerät «Sonotone» (USA-Patent). Inv. 48742  
 Um 1930: Herrenarmbanduhr mit Digitalanzeige (Swiss Made). Inv. 49050  
 Um 1930: Damenhandtasche (Art Déco). Inv. 48912  
 Um 1930: Picknickkorb mit Teeservice für 2 Personen. Inv. 48919  
 Um 1930: Emaillierter Behälter für «Sand-Seife-Soda». Inv. 48564  
 Um 1930: 1 Paar Bücherstützen «Telephon Hasler AG Bern». Inv. 48562  
 Um 1930: Reklameplakat «Milka Suchard», Lithographie Chocolat Suchard, Serrières. Inv. 48567  
 Um 1935: Dienstgarnitur für Telephonistinnen, mit Kopfhörer, Sprechmuschel und Stöpsel, «Gfeller-Bern-Bümpliz». Inv. 48593  
 Um 1935: Schiedsrichterpfeife «J. Deprez Payerne». Inv. 48746  
 Um 1935: Schiedsrichterpfeife «Hirsbrunner & Sohn, Sumiswald». Inv. 48745  
 Um 1940: Generator «SE 200 GU, Sport AG Biel». Inv. 48999  
 Um 1940: Funker-Radio «Sky Bully, by hallicrafters Hazeltine Corp. USA». Inv. 48946  
 1940: Postkarte «Hotel Bären Biglen», mit Feldpostmarke von Kunstmaler Eduard Boss, Bern. Inv. 48936  
 Um 1945: Elektrischer Haartrockner «Fön Solis 119». Inv. 48561  
 Um 1948: Grosse Bronzeplakette «Schweizer Pfadfinder», Huguenin Le Locle. Inv. 49030  
 Um 1950: Spielzeug-Luftseilbahn «Wesa Conveyor, Inkwil». Inv. 48912  
 Um 1955: Kasperlfigur «Donald Duck/Walt Disney». Inv. 48456  
 Um 1955: Elektrische Kaffemühle «Piccolo Perles AG Pieterlen». Inv. 48921  
 Um 1955: Dreiarmige elektrische Deckenleuchte. Inv. 48991  
 Um 1955: Elektrische Münzsortiermaschine «Autelca». Inv. 49136  
 Um 1960: Elektrische Zeitstempeluhr «Time Recorder Simplex 7500». Inv. 48929  
 Um 1970: Digital-elektrische Geschäftsuhr «Solaris Udine». Inv. 48666

*Geschenke und Deposita (nach Donatoren geordnet)*  
 Bein, Stephanie (Wabern): Goldene Taschenuhr, auf Deckel graviert mit Schäferin in Blumengirlande, um 1865. Inv. 48795  
 Bern, Kantonale Fürsorge-Direktion: Elektrische Rechnungsmaschine «Olympia Wilhelmshaven», um 1947. Inv. 48591  
 - Rechnungsmaschine «Monroe New Jersey USA», um 1945. Inv. 48590  
 Bern, Kommission für landwirtschaftliche Wanderkurse der Volkswirtschaft des Berner Oberlandes: Wanderküche mit Herd, Tisch, Schränken, Küchengeschirr, Essgeschirr und Säuglingskiste, 1931–1957. Inv. 48385  
 Bern, Seminar Muristalden, Depositum: Konvolut, 87 Diapositive (Slg. Ad. Fluri), 1520 Diapositive, 77 Negative und Stereofotos, 1878–1916. Inv. 43800  
 Burkhard-Schaad, Beatrice (Langenthal): Hölzernes Etui (Brienzerschnitzerei), Uhren, um 1900. Inv. 48480  
 - Porzellan-Souvenirdose «Saffa 1928» mit Darstellung des Bundeshauses in Bern. Inv. 48473  
 - Klistierspritze, um 1900. Inv. 48472  
 - 33 Kinematographiefilme für Pathé Baby/Pathex: mit Max Linder, Charlie Chaplin, Harold Lloyd etc., 1920–1940. Inv. 48470  
 - Spielzeug-Kinematograph «Pathé Kid», um 1930. Inv. 48469  
 - Geschnitztes Serviertablett mit Rankenmuster, um 1900. Inv. 48467  
 - Elektrisches Dampfbügeleisen «Vapo-Babeth», um 1950. Inv. 48465  
 - Elektrische Glacémaschine «Tuffy Ice Cream Freezer», um 1960. Inv. 48463  
 - Grosse Blechdose «Nestlé's Kindermehl», um 1910. Inv. 48462  
 - Grosses Inhalationsgerät mit Rechaud, um 1870. Inv. 48461  
 - Taschenuhr für Eisenbahnkondukteure «Doxa», um 1900. Inv. 48459  
 - Nähkörblein mit Nähutensilien, um 1925. Inv. 48489  
 - Weidenkörblein, um 1880. Inv. 48490  
 - Paket Miniaturbleistifte «KOH-I-NOOR», um 1900. Inv. 48496  
 - Miniaturpuderdose mit Spiegel «Cheramy Paris», um 1925. Inv. 48501  
 - Elektrisches Reisebügeleisen «Ardor (Giubiasco)», um 1925. Inv. 48511  
 - Spezerei-25-kg-Waage GKZ, um 1860. Inv. 48512  
 - Vorratsdose «Maggi-Bouillonwürfel», um 1915. Inv. 48516  
 - Schublehre Bandweberei Bally-Schönenwerd, um 1900. Inv. 48521  
 - Postkarte «500. Geburtstag Schlacht bei Morgarten 1815», Lithographie von Maurice Matthey. Inv. 48527

- Reklamekarte «Sonnenschutz Bi-oro» (CIBA), Lithographie von Niklaus Stoecklin, um 1940. Inv. 48529
- Reklamekarte «Zahnpaste Binaca» (CIBA), Lithographie von Niklaus Stoecklin, 1941. Inv. 48530
- Konvolut FHD-Dokumente von Marty Urech, 1939–1945. Inv. 48535
- 5 Propaganda-Postkarten FHD, um 1940. Inv. 48537
- Mandat «Reglement ansehend die Manufakturen von baumwollenden Tüchern im unteren Aargau», Bern 1767. Inv. 48538
- Plakette «Salon de l'automobile Genève 1927», Huguenin Le Locle 1927. Inv. 48546
- Gewobene Handtasche mit Blumendekor, um 1915. Inv. 48547
- Bestickte Reisetasche «Gute Reise», um 1900. Inv. 48548
- Tischdecke mit gewobenem Blumenmuster, um 1900. Inv. 48550
- Blocher «Hoover Electric Floor Polisher», um 1940. Inv. 48551
- Gehäkelte Geldkatze, um 1900. Inv. 49107
- Feuerzeug «Zur Erinnerung an die Soldaten-Weihnacht 1941», Thorens Sainte-Croix. Inv. 49115
- Erinnerungsdokumente Haushaltungsschule «Le Printemps, St. Immer», 1914 ff. Inv. 49121
- Briefbeschwerer aus Glas mit Souvenir «S. Petronio Bologna» 1896. Inv. 48478
- Briefbeschwerer aus Glas mit Souvenir von Wegis, um 1900. Inv. 48477
- Cherix, Suzanne (Lausanne): «Les Psaumes de David – avec les cantiques savés pour les principales Solemnités des Chrétiens, Berne 1774». Inv. 48780
- Christie Lanz, Karen (Bern): «Christlicher Haussagen», Ölchromolithographie, um 1890. Inv. 49031
- Dick, Erbengemeinschaft (Bern): Röntgenapparat «Roewag-Bern», mit Steuergerät, Bleiweste, -mantel, -handschuhen und Schutzbrille, um 1934. Inv. 48220
- Postkarte «Haushaltungsschule Worb», 1905. Inv. 48239
- Postkarte «Kadettenfest Bern», 1904. Inv. 48240
- Postkarte Telldenkmal Altdorf, 1904. Inv. 48238
- Postkarte Löwendenkmal Luzern, 1903. Inv. 48244
- Postkarte St. Jakobsdenkmal Basel, 1912. Inv. 48241
- Eberhardt, Myrtha und Hans (Bottmingen): Elektrische Rechnungsmaschine «Madas M-280, Zürich», 1913. Inv. 48897
- Fastnacht, Eduard (Bern): Parallel-Reissstock, Firma Gustav Hasler Bern, um 1940. Inv. 49178
- Pendelhammer, Prüfgerät für Kunststoffe (A.J. Amsler, Schaffhausen), 1949. Inv. 48179
- Fischer, Markus (Bern): Papier-Tonband «Sound mirror» (The Brush Development Co., Cleveland USA), um 1946. Inv. 49042
- Elektrisches Rechaud «Unis-France», um 1910. Inv. 48825
- Elektrisches Klimagerät «Hamman at home», Lausanne, um 1930. Inv. 48829
- Gächter, Klara (Bern): Henkeltasse und Untertasse «Schramberg-Baden», um 1870. Inv. 48614
- Tasse und Untertasse mit Darstellung «Durlacher und Ettlinger Tor in Carlsruhe», Hornberg, um 1870. Inv. 48617
- Zelluloid-Puppe (Schildkrötenmarke), um 1920. Inv. 48620
- Hochzeitsfoto in geschnitztem Rahmen, um 1922. Inv. 48621
- 6 Messer mit Horngriff, um 1890. Inv. 48623
- 6 Messer mit versilbertem Griff, um 1900. Inv. 48624
- Lederne Einkaufstasche, um 1910. Inv. 48642
- Damenhandtasche aus Krokodilleder, um 1935. Inv. 48643
- Leintuch mit gesticktem Edelweiss und Monogramm J.I., um 1880. Inv. 48651
- Erinnerungsplakat «Der Weltkrieg 1914–1918» mit Helvetia, Kantonswappen und Rationierungskarten, Farblithographie 1918. Inv. 48658
- Gehrig, Andreas (Bern): Emailflasche «Henniez-Santé», um 1920. Inv. 48940
- Gränicher, Hanni (Bern): 3 Taufzettel für Jakob Althaus in Rüderswyl 1877. Inv. 48216/7/8
- Haldimann, Edith (Bern): Damenkleid in schwarzer Seide und Jacke mit Glasperlenstickerei, um 1927. Inv. 48894
- Hasler, Nellie (Feldmeilen): Schultercape mit Spitzbordüre, um 1895. Inv. 48805
- 6 Schulterkragen mit Glasperlen und Spitzen, um 1910. Inv. 48806–48811
- Hostettler, Alfred (Bern): Rasierklingen-Schleifapparat «Kriss-Kross» (Rhodos St. Louis USA), um 1925. Inv. 48251
- Jaberg, Otto (Bern): Küfer-Löffelbohrer, um 1870. Inv. 49101
- Zwei Nagelbohrer, um 1870. Inv. 49102/3
- Rundhobel mit Initialen CI, um 1810. Inv. 48887
- Wedelenbock, Werkbank zur Herstellung von Reisigwellen, um 1900. Inv. 49044
- Lederschere, um 1830. Inv. 49046
- Massstab in Zoll und Centimeter, um 1860. Inv. 49055
- Jucker, Margrit (Bern): Damenhandtasche aus Silberdraht geflochten, um 1918. Inv. 48720
- Schwarze Damen-Samtjacke, um 1915. Inv. 48721
- Schwarze Damen-Seidenjacke mit Kragenaufzug, um 1910. Inv. 48725
- Damen-Seidenribsmantel, um 1915. Inv. 48722

- Damen-Seidenjacke mit Spitzen, um 1890. Inv. 48723
- Damenjacke mit weisser Bordüre, um 1910. Inv. 48724
- Damen-Seidenjacke mit Kragenaufsatzt, um 1910. Inv. 48726
- Damenjacke mit Ornamenten, um 1920. Inv. 48727
- Kearns, Antoinette (Bern): Seidenes Ballkleid, um 1925. Inv. 48380
- Klopfstein, Hanni (Bern): 6 silberne Teelöffel, Marke AP, um 1830. Inv. 48988
- Kreuzer, Armin (Bern): Elektrischer Heilapparat «The Sterling Electrical Comp. Ohio USA/Hess & Sohn Basel», um 1920. Inv. 48378
- Kurth, Bernhard (Spiegel): Jeton «Kaffeehalle Bärenhöfli Bern», um 1865. Inv. 48372
- Farbige Postkarte mit Kirchenfeldbrücke und Parlamentsgebäude im Mondschein, 1903. Inv. 48370
- Konvolut mit 238 Glasdiapositiven und 303 Fotonegativen (Herkunft: A.F.A. Wildbolz-von Lerber), um 1900. Inv. 48376
- Bierflasche «Münchner Bierhalle / A. Greiner Museum Bern», um 1890. Inv. 49086
- Leuenberger, Elisabeth (Bern): Puppe in Berner Tracht, um 1953. Inv. 48863
- Maurer, François (Basel): Auto-Ölkanister «Voltol», um 1928. Inv. 48247
- Müller-Schmitt, Jörg und Eleanor (Bern): Spielzeug «Stratosplan», um 1932. Inv. 48312
- 9 Geschichten von Johanna Spyri in Kassette, Gotha 1884. Inv. 48134
- Konfirmationsurkunde mit Lithographie von Paul Wyss, 1916. Inv. 48324
- Kinderbuch «Auf blumigen Matten», mit Illustrationen von Emile Cardinaux, Bern, 1924. Inv. 48317
- Spiegel in Mosaikrahmen, um 1955. Inv. 48826
- Elektrisches Sicherungstableau «Nyffeler-Kästli Bern», 1921. Inv. 48812
- Nef, Miriam (Bern): Gestricktes Musterstück mit Schweizerkreuz (Handarbeitsunterricht), um 1900. Inv. 49097
- Neuenschwander, Ursula (Bern): Schreibmaschine «Klein Adler», um 1905. Inv. 48596
- Offizierskiste kombiniert mit Feldbett, um 1870. Inv. 48597
- Zwei Blumenvasen, Fayence (Strassburg?), um 1770. Inv. 48598.1/2
- 64 Serviceteile «Limoges JBT», um 1890. Inv. 48598/9
- 10 Serviceteile «Porzellanfabrik Langenthal», um 1920. Inv. 48601
- Ott, Corinne (Bern): Damenunterwäsche mit Stickeien, um 1890. Inv. 48876
- Paul-Schlaeppi, Hans und Margrit (Gümligen): Kinder-Stubenwagen aus Peddigrohr, um 1890. Inv. 48388
- Lernspiel «Steckmosaik, Carlitt Zürich», um 1930. Inv. 48391
- 5 Baumwoll-Musterbücher «J.H. Trachsler Bern», 1915. Inv. 48387
- Stoffpuppe (Herkunft: Puschlav), um 1850. Inv. 48386
- «Jeu de Mosaïques à Boules», um 1900. Inv. 48392
- «Häuserbau-Kubus perfect», Nürnberg, um 1930. Inv. 48395
- «Jeu de Mosaïques avec formes variées», um 1900. Inv. 48394
- «Le Jeu du Loto» (JWS Bayern), um 1900. Inv. 48396
- «Mosaïques» (Klee-Marke), um 1930. Inv. 48393
- «Jack straw game», um 1910. Inv. 48397
- Kreisel-Spielzeug, um 1910. Inv. 48399
- Bilderbuch «Im Reich des Osterhasen», Jakob Dürrt Nürnberg, um 1925. Inv. 48404
- Erinnerungsalbum 1877–1884. Inv. 48411
- Bilderbuch «Im Märchenland», Mainz, um 1920. Inv. 48405
- Zelluloid-Spielzeug mit Ziegenhirt und Ziegenherde, um 1930. Inv. 48410
- Pfister, Ursula (Bern): Klavier «C. Burger & Co. Biel» (Nr. 251), um 1875. Inv. 48262
- Elektrischer Kochherd «Therma-Schwanden», um 1930. Inv. 48248
- Küchenwaage «Georges Berner, Colombier», um 1890. Inv. 48263
- Reinhard, Urs (Belp): Miniatur-Taschenlampe «Säntis Zwerg», um 1955. Inv. 48328
- 2 Hirtengeisseln, um 1880. Inv. 48877/8
- Ritter, Rudolf J. (Bern): Jahresabonnement «Berner Tramway-Gesellschaft», 1895/6. Inv. 48609
- Hornbrille in Etui «Optico Bern», um 1900. Inv. 48083
- Brille in Etui «E.F. Büchi Opticien Berne», um 1890. Inv. 49082
- Waffeisen mit Blumen- und Tiermotiven, um 1890. Inv. 48717
- Rüedi, Kurt A. (Bern): Kartoffelsieb, um 1850. Inv. 48264
- Schmalzhafen, um 1859. Inv. 48265
- Brezeleisen mit Herdauflage, um 1870. Inv. 48270
- Grosses Brunnentuch, Leinen, um 1850. Inv. 48278
- Porzellan-Studentenpfeife mit Inschrift: «Das Bier schafft uns Genuss, die Bücher nur Verdruss», um 1870. Inv. 48285
- Spazierstock mit Silberknauf, um 1900. Inv. 48286
- Herren-Zylinderhut, Marke «Franz Berta Prag», um 1870. Inv. 48287

- Damenschirm mit hellblauer Seide (Cambridge), um 1870. Inv. 48288
- Gerahmte Fotografie «Studententurnverein Bern 1894» mit Stadtprospekt und Alpenpanorama, von M. Vollenweider & Sohn. Inv. 48289
- Stempelpresse «J. Rüedi Arzt Bätterkinden Ct. Bern», um 1880. Inv. 48291
- Goldene Brille in Etui, um 1870. Inv. 48292
- Hornbrille in Etui «P. Volz-Siegfried Thun», um 1890. Inv. 48294
- Silberne Sonnenbrille in Etui «Fritz Bieri Steffisburg», um 1860. Inv. 48293
- Botanisierbüchse aus Weissblech, um 1870. Inv. 48296
- Reisszeug in Lederetui, um 1840. Inv. 48297
- Miniatur-Bügeleisen «Theodor Meyer Bern», Werbegeschenk, um 1920. Inv. 49035
- Kaffeekrug mit Tasse «Kaffee Haag», Manufaktur Rosenthal, um 1918 (Werbegeschenk für Schweizer Ärzte). Inv. 49034
- Schirmständer aus Weissblech, mit Blumenmalerei, um 1890. Inv. 48947
- Schieferfertafel für Primarschüler, um 1855. Inv. 48951
- «Original Erinnerungstücke Schweizerische Landesausstellung Bern 1914». Inv. 48966
- Essbesteck-Behälter, Laubsägearbeit, um 1910. Inv. 48959
- Gusseiserne Bratpfanne CTL, um 1870. Inv. 48956
- Fotografie der Schützengesellschaft Utzenstorf (Kt. Bern), um 1905. Inv. 48976
- Tischglocke, um 1910. Inv. 48978
- Kochbuch mit Register, Manuskript, um 1920. Inv. 48974
- Tinten-Sandstreuer aus Weissblech, um 1860. Inv. 48301
- Stadtplan Paris 1895, L. Sonnet/Le Bailly. Inv. 49134
- Festkarte «Kantonales Turnfest in Bern 1889». Inv. 49186
- Sonntagsblatt der Berner Medizinstudenten, um 1890. Inv. 49187
- Vorhängeschloss, um 1880. Inv. 48302
- Patronentasche, Gurt und Bajonett, um 1850. Inv. 48308
- Badethermometer in Celsius und Réaumur, um 1900. Inv. 48306
- Schmocke, Christian (Bern): Telefonzentrale «Hasler AG Bern 1924/1947». Inv. 49181
- von Steiger-von Pétéry, Elmira (Bern) (Legat): Streitaxt «Neapel Santa Brigida 15.4. 1848». Inv. 49145
- Beinernes Pulverhorn mit gravierter Blumendekor, 17. Jahrhundert. Inv. 49146
- Kupfernes Pulverhorn, um 1860. Inv. 49147
- Zweiläufige Taschenpistole, um 1850. Inv. 49149
- Perkussionspistole (Nr. 4424), um 1860. Inv. 49150
- 1 Paar Mensurpistolen, Marke ELG, um 1850. Inv. 49151
- Knabenflinte mit Ladestock, um 1850. Inv. 49152
- Galanteriedegen, um 1790. Inv. 49154
- Schweizer Offizierssäbel, um 1850. Inv. 49155
- Schweizer Offizierssäbel mit Wappen von Erlach, Ord. 1882. Inv. 49156
- Schweizer Offizierssäbel, graviert «Aspirantschule 1905 A. von Steiger». Inv. 49157
- Kavallerie-Offizierssäbel mit Löwenkopf, 1839. Inv. 49158
- Kavallerie-Offizierssäbel mit Löwenkopf und Wappen von Steiger, um 1840. Inv. 49159
- Schweizer Kavallerie-Offizierssäbel, Ord. 1852. Inv. 49160
- Englischer «Ordre des Guelpes», in Etui, um 1850. Inv. 49161
- Französischer «Ordre du mérite militaire – 1759». Inv. 49163
- Französischer «Ordre royal de la Légion d'honneur». Inv. 49165
- Französischer Malteser-Orden. Inv. 49168
- Orden Saint-Louis (1693). Inv. 49169
- Türkischer Orden mit Halbmond und Stern, Anfang 20. Jahrhundert. Inv. 49171
- Verein zur Förderung des Bernischen Historischen Museums: Ehren-Schild für Venner Samuel Frisching, Sieger in der Schlacht von Villmergen 1712, von einem unbekannten Silberschmied um 1713. Inv. 49193
- Villiger, W. (Bremgarten): Seidenes Schultercape mit Spitzen, um 1900. Inv. 48802
- Vollenweider, Peter (Bern): Radio «Biennophone», um 1965. Inv. 48213
- von Wattenwyl, Jean Jacques (Muri): Knabenjacke mit Barett, Festzugskostüm Stadtjubiläum 1891. Inv. 49182
- Pagenjacke mit Berner Wappen, Festzugskostüm Stadtjubiläum 1891. Inv. 49183
- Weibel, Robert (Bern): Kürschner-Nähmaschine «Bonis Never Stop, New York», um 1950. Inv. 48223
- Kürschner-Werkzeuge: Keil, Ahle, Zange, Kamm, Messer, Markierer und Schaber, um 1950. Inv. 48224 ff.
- von Wurstemberger, Erbengemeinschaft (Bern): Türkische Kaffeemühle, um 1870. Inv. 48568
- Elektrokocher «Naba», um 1930. Inv. 48571
- Elektrokocher «Therma», um 1925. Inv. 48572
- Porzellan-Teesieb, um 1915. Inv. 48573
- Puddingform mit Deckel «Merker-Baden», um 1925. Inv. 48575
- Füllfeder «Waterman/USA», um 1940. Inv. 48676
- Füllfeder «Parker/Toronto», um 1935. Inv. 48577
- 6 Paar weisse Damen-Glacéhandschuhe, um 1910. Inv. 48582–48587

Zaugg-Breitenbach, Gudula (Bern): Trinkglashalter mit Darstellung Wilhelm Tells, um 1891. Inv. 49057

#### *Restaurierungen*

Scheibenriss-Sammlung Wyss Bd.VII (104 Risse)  
[Stephan Götz, Anne-Dominique Pyott – Arbeitsgemeinschaft für Papierrestauration Bern AGPB, Leitung Erwin Oberholzer; Restaurierungskredit des Fundesamtes für Kultur]  
Inv. 19: Antependium mit Wappen Otto I. von Grandson, Ende 13. Jahrhundert (Karen Christie Lanz)  
Inv. 26: Antependium mit Mutter Gottes auf Salomonos Thron, um 1300 (Karen Christie Lanz)  
Inv. 28: Antependium mit Wappen der Stadt Florenz und der Familien Pazzi und Segni, Ende 15. Jahrhundert (Karen Christie Lanz)  
Inv. 42871: Franz Weiss, um 1780: Tagsatzung zu Stans 1481 (vgl. Pendant Inv. 2145) (Rudolf Bienz)  
Inv. 4235: Silberglöckchen mit Blumenstrauß, um 1750 (Rudolf Bienz)  
Inv. 13357: Glockenzug mit Degengriff, um 1750 (Urs Reinhard)

Zigerli, Lotti (Bern): Gestickter Wandbehang «Erst prob's dann lob's», um 1920. Inv. 49094

Inv. 19640: Eiserne Kette, 15./16. Jahrhundert (Urs Reinhard)  
Inv. 15568: Kettenfragment, 15. Jahrhundert (Urs Reinhard)  
Inv. 19822: Kleine Wanduhr mit Wappen J.C. von Reinach, um 1730 (Urs Reinhard)  
Inv. 10818: Geldzähluhr Staat Bern, um 1840 (Urs Reinhard)  
Inv. 48696: Elektrischer Rufapparat, um 1910 (Urs Reinhard)  
Inv. 48558: Schreibmaschine «Smith Nr. 2», um 1900 (Urs Reinhard)  
Inv. 28503 und 4235: Kleine Turmuhr mit Glocke, um 1520 (Urs Reinhard)  
Inv. 48666 und 43498: Digital-elektrische Geschäftsuhr und FAVAG-Mutter-Uhr, um 1955/1970 (Urs Reinhard und Hans Burri)

## NEUERWERBUNGEN UND GESCHENKE



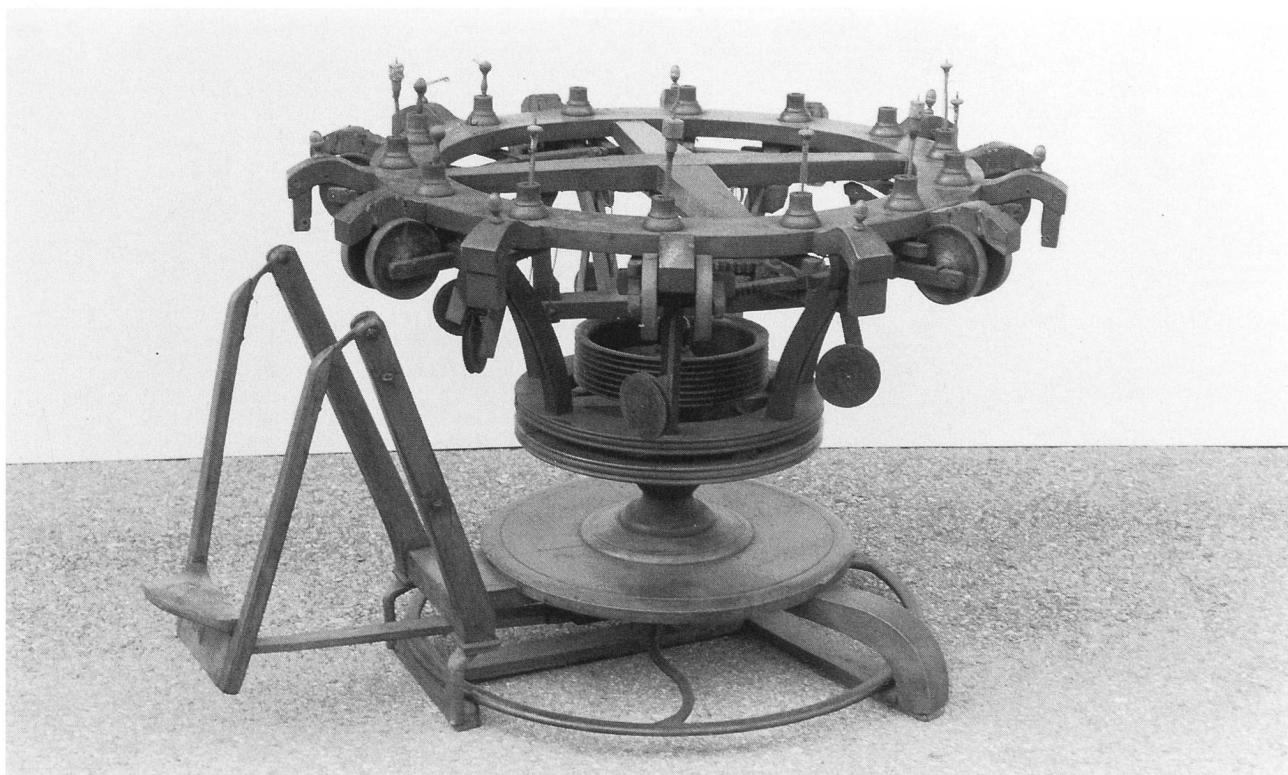
Ehren-Schild mit Titel «Pater Patriae» für Samuel Frisching, den Sieger in der Schlacht bei Villmergen 1712, von einem unbekannten Meister um 1713. Inv. 49193 (Geschenk des Vereins zur Förderung des Bernischen Historischen Museums)



Kokosnussbecher mit silbervergoldeter Fassung, Meistermarke H. Schmid Bern, um 1840. Inv. 48135 (Ankauf)



Ofenkachel mit Darstellung eines imaginären Berner Schlosses, signiert und datiert von Peter Gnehm, 1778. Inv. 48707 (Ankauf)



Seiden-Spinnmaschine mit Fussantrieb, Marke «F. Burdin Lyon», um 1810. Inv. 48311 (Ankauf)



Porträt Johann Heinrich Hummel, Dekan zu Bern, um 1662, von einem unbekannten Maler (Umkreis Samuel Hofmann). Inv. 48660 (Ankauf)



Porträt einer unbekannten Berner Dame, um 1780, von einem unbekannten Maler (Umkreis Sigmund Barth) Inv. 49041 (Ankauf)



15 Trachtenbilder nach Joseph Reinhart, Kolorierte Aquatintastiche, London 1822. Inv. 48667 (Ankauf)



Scherenschnittbild mit Darstellung der Kinder Wilhelm und Alfred Gemuseus, von Sophie von May-Im Hoff, 1832. Inv. 48588 (Ankauf)



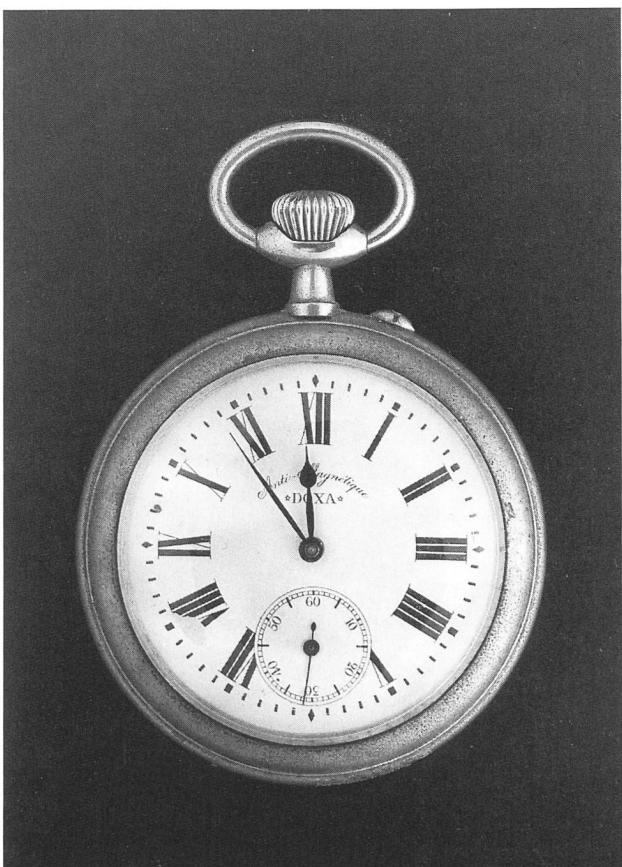
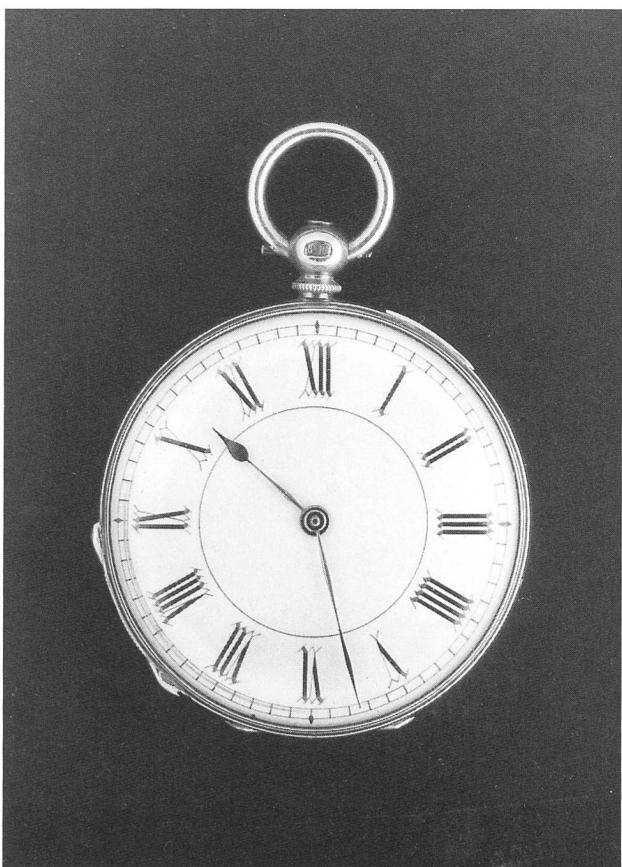
Daguerreotypien mit Darstellung von zwei Kindern und drei Damen, um 1850. Inv. 48669–48670 (Ankauf)



Seite 35 oben  
Goldene Taschenuhr, auf Deckel graviert mit  
Schäferin in Blumengirlande, um 1865. Inv. 48795 (Ge-  
schenk Stephanie Bein, Wabern)

Seite 35 unten  
Taschenuhr für Eisenbahnkondukteure, auf Deckel  
graviert mit Dampflokomotive; Marke «Doxa», um  
1900. Inv. 48459 (Geschenk Beatrice Burkhard-Schaad,  
Langenthal)

Schwarzwälder Flötenuhr mit 9 Melodien u.a. «Rufst Du  
mein Vaterland»; Frontispiz mit Darstellung von Tells  
Apfelschuss, um 1840. Inv. 49060 (Ankauf Legat Hans  
Wyss, Bern)

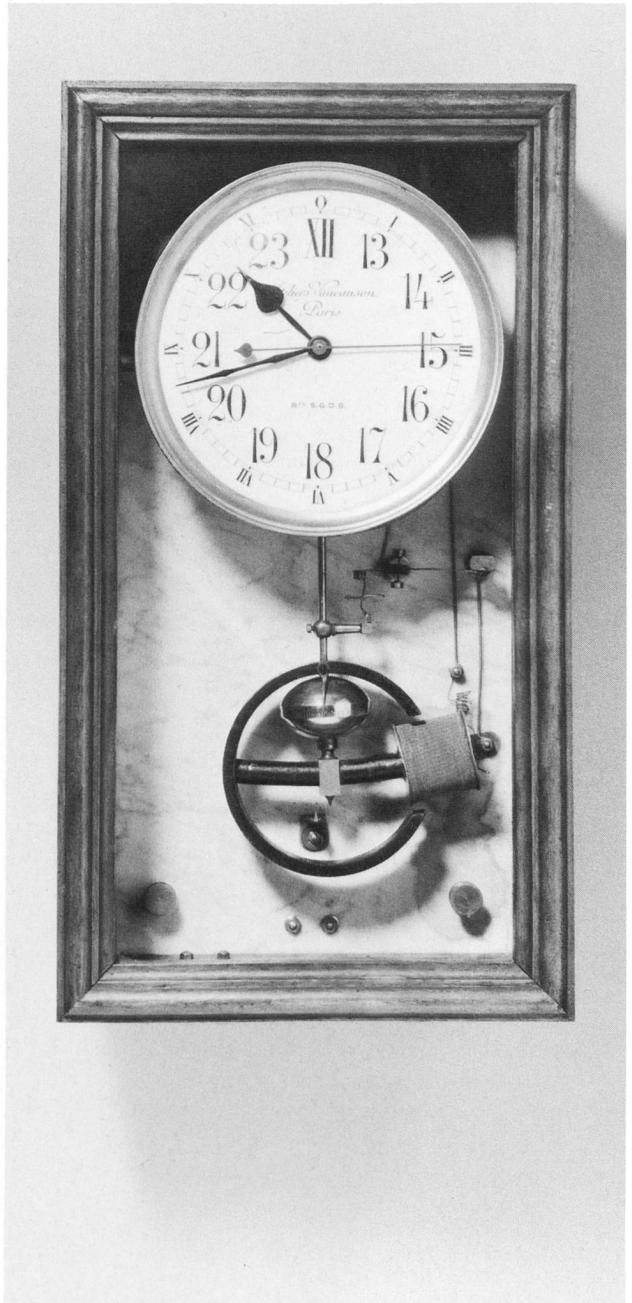




Hausschild der bernisch-eidgenössischen «Eichstätte für Hohlmasse, Längenmasse, Wagen und Gewichte», um 1870. Inv. 48706 (Ankauf)



Bronzestatue «Industrie», von Jean Baptiste Germain, Weltausstellung Paris 1900. Inv. 48938 (Ankauf)



Elektrische Uhr «Vaucanson Paris», um 1875. Inv. 48665 (Ankauf)

Abb. rechts

Musikautomat «Intona», O.C.F. Miether Hannover, um 1890.  
Inv. 48682 (Ankauf)

Abb. unten

Klavier «C. Burger & Co. Biel», um 1875. Inv. 48262 (Geschenk  
Ursula Pfister, Bern)

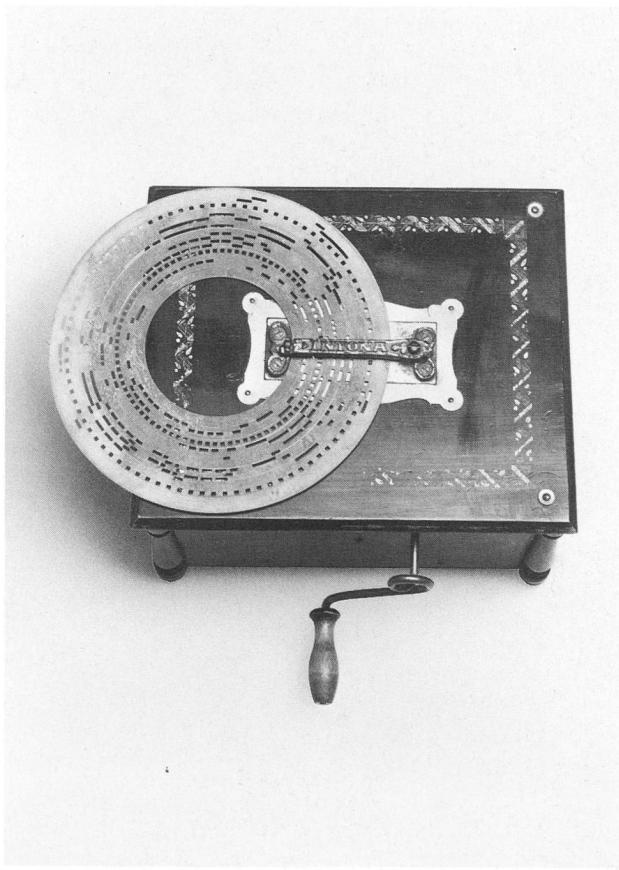




Abb. links  
Stoffpuppe, Herkunft: Puschlav, um 1850. Inv. 48386 (Geschenk Hans und Margrit Paul-Schlaepi, Gümligen)

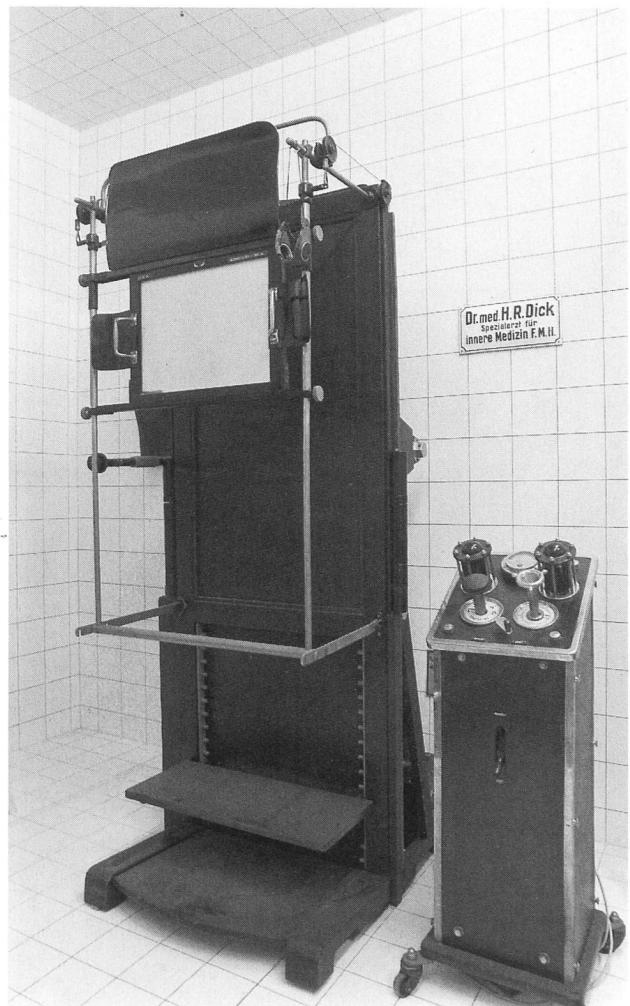


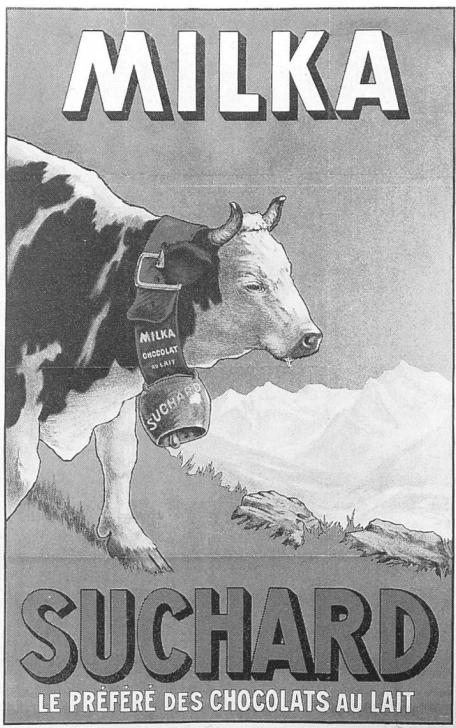
Abb. unten  
Küchenwaage, «Georges Berner, Colombier», um 1890. Inv. 48263 (Geschenk Ursula Pfister, Bern)

Telefonzentrale «Hasler AG Bern» 1924/1947. Inv. 49181 (Geschenk Christian Schmocker, Bern)

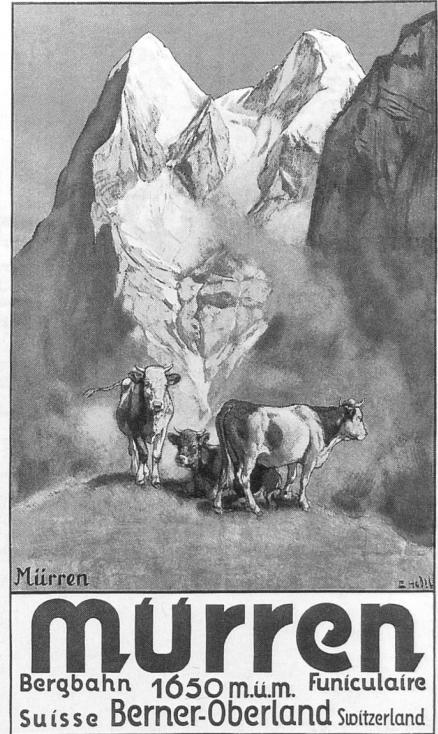


Röntgenapparat «Roewag-Bern» um 1934. Inv. 48220 (Geschenk Erbengemeinschaft Dick, Bern)

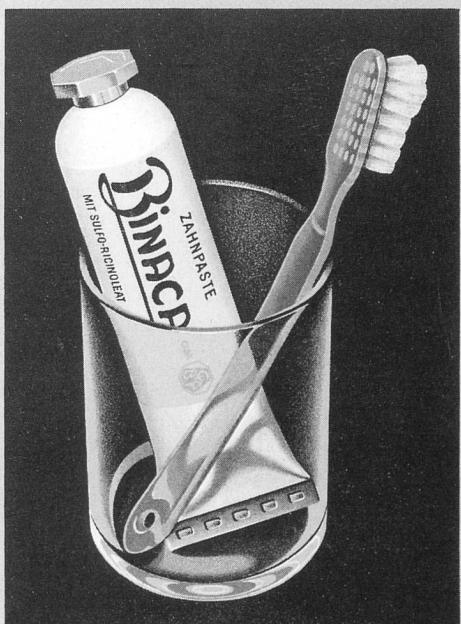




Reklameplakat «Milka Suchard», Lithographie Chocolat Suchard, Serrières um 1930. Inv. 48567 (Ankauf)



Tourismusplakat «Mürren», Lithographie von Ernst Hodel um 1910. Inv. 48673 (Ankauf)



Reklamekarte «Zahnpaste Binaca», Lithographie von Niklaus Stoecklin 1941. Inv. 48530 (Geschenk Beatrice Burkhard-Schaad, Langenthal)

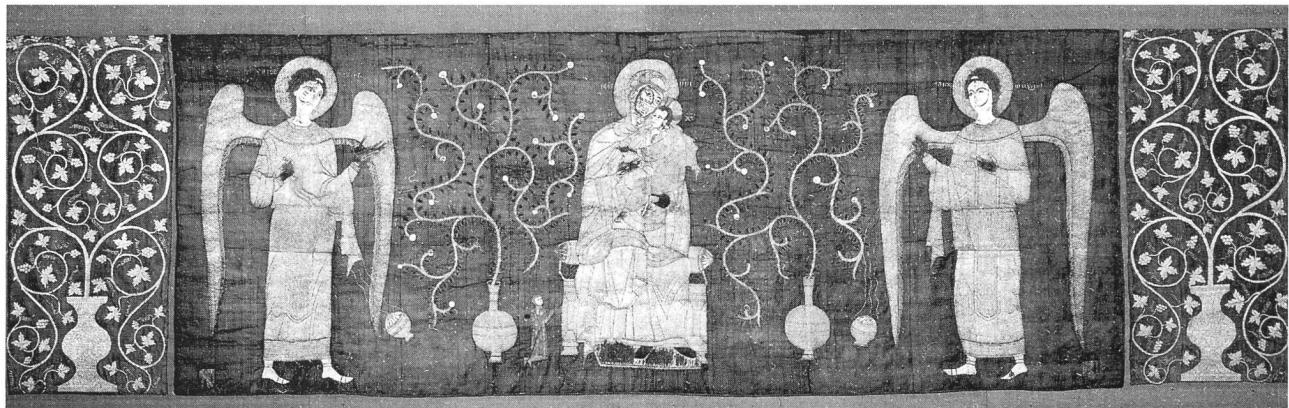


Reklamekarte «Sonnenschutz Bi-oro», Lithographie von Niklaus Stoecklin um 1940. Inv. 48529 (Geschenk Beatrice Burkhard-Schaad, Langenthal)

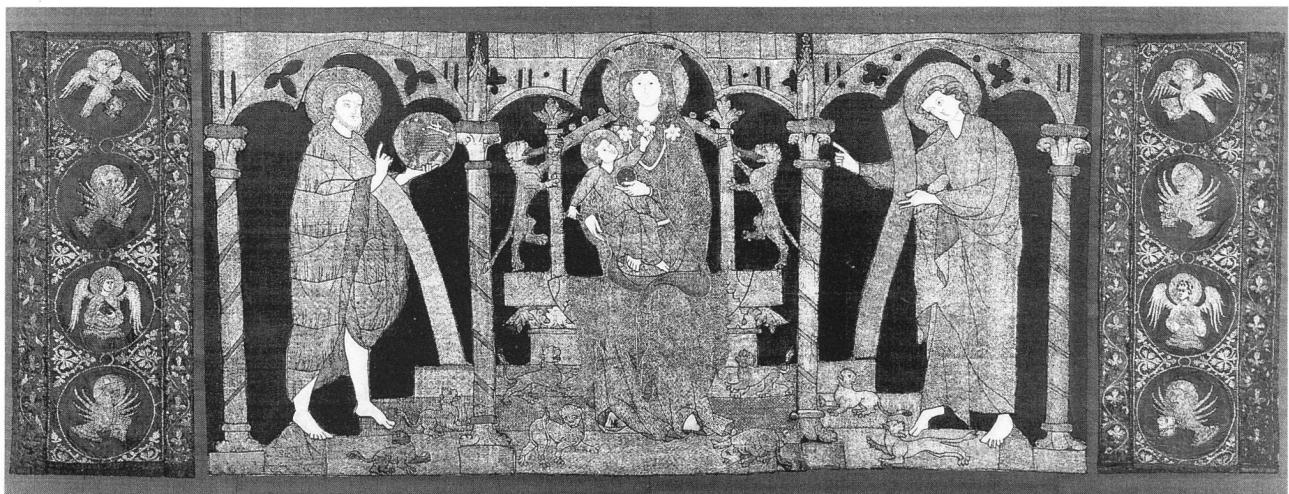
## RESTAURIERUNGEN



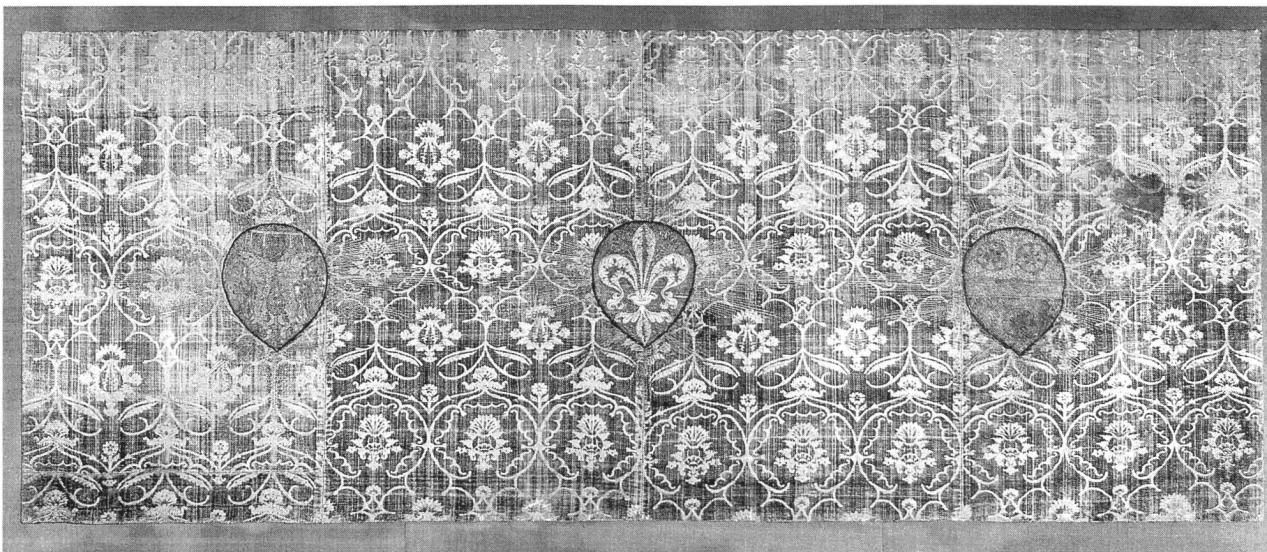
Tagsatzung zu Stans 1481, von Franz Weiss um 1780. Inv. 42871 (Restaurierung)



Antependium mit Wappen Otto I. von Grandson, Ende 13. Jahrhundert. Inv. 19 (Neue Montierung)



Antependium mit Mutter Gottes auf Salomos Thron, um 1300. Inv. 26 (Restaurierung und neue Montierung)



Antependium mit Wappen der Stadt Florenz und der Familien Pazzi und Segni, Ende 15. Jahrhundert. Inv. 28 (Restaurierung)

### 3.2 Abteilung für Münzen und Medaillen

Das Jahr 1989 brachte – im Gegensatz zum vorangehenden – keine Sensationen. Den grössten Teil der Arbeit machte die Katalogisierung der Sammlung Righetti aus. Frau M. Chrysommallis widmete sich überwiegend der Aufarbeitung des Altfundes von Kallnach: eine Tätigkeit, der wegen der ebenda laufenden Neugrabungen besondere Bedeutung kommt.

Die Sondervitrine in der Ausstellung wurde diesmal der alten Eidgenossenschaft gewidmet. Medaillen sind bestens geeignet, die hierarchische Struktur und das komplexe Bündniswesen anschaulich zu machen.

Während der Festivitäten des Laupenschlacht-Jubiläums wurde in einer zusätzlichen Vitrine die Laupen-Medaille von Chr. Fueter (1752–1844) in Gold und Bronze gezeigt. Das undatierte Werk entstand sicherlich auf das Jubiläum von 1789 hin.

Aus den Neuerwerbungen verdienen 95 griechische Münzen der römischen Kaiserzeit aus Kleinasiens besondere Beachtung. Sie stammen aus einer ausländischen Privatsammlung und bereichern den bisherigen Bestand. Keines der Exemplare ist in den wichtigsten Referenzwerken verzeichnet. Ob sie allesamt Inedita sind, wird sich durch die zeitraubende Aufarbeitung erweisen; dass sie zu den Rarissima gehören, kann man schon jetzt feststellen.

Der abgebildete Berner Pfennig (15.–16. Jahrhundert) ist ebenfalls zu beachten: nicht nur, weil er so selten ist, dass er im sonst sehr gut ausgebauten Bestand fehlte, sondern auch, weil einmal in den Bernensia eine Lücke geschlossen werden konnte, ohne dass wir dafür Sonderkredite beanspruchten.

Dankbar sei der 1/4-Dinar aus Gold (ein Unicum) des Kuschankönigs Kanischka II. vorgestellt: ein Geschenk von Dr. C. A. Burns. Der grossherzige Donator bleibt über die Schenkung hinaus mit seiner ehemaligen Sammlung verbunden.

Dem kuriosen Galvano aus dem frühen 19. Jahrhundert kommt schliesslich kaum numismatische, dafür aber historische Bedeutung zu. Diese Neuerwerbung wird im Anhang besprochen.

*Balázs Kapossy*



Bern, Pfennig 15.–16. Jh. 2:1



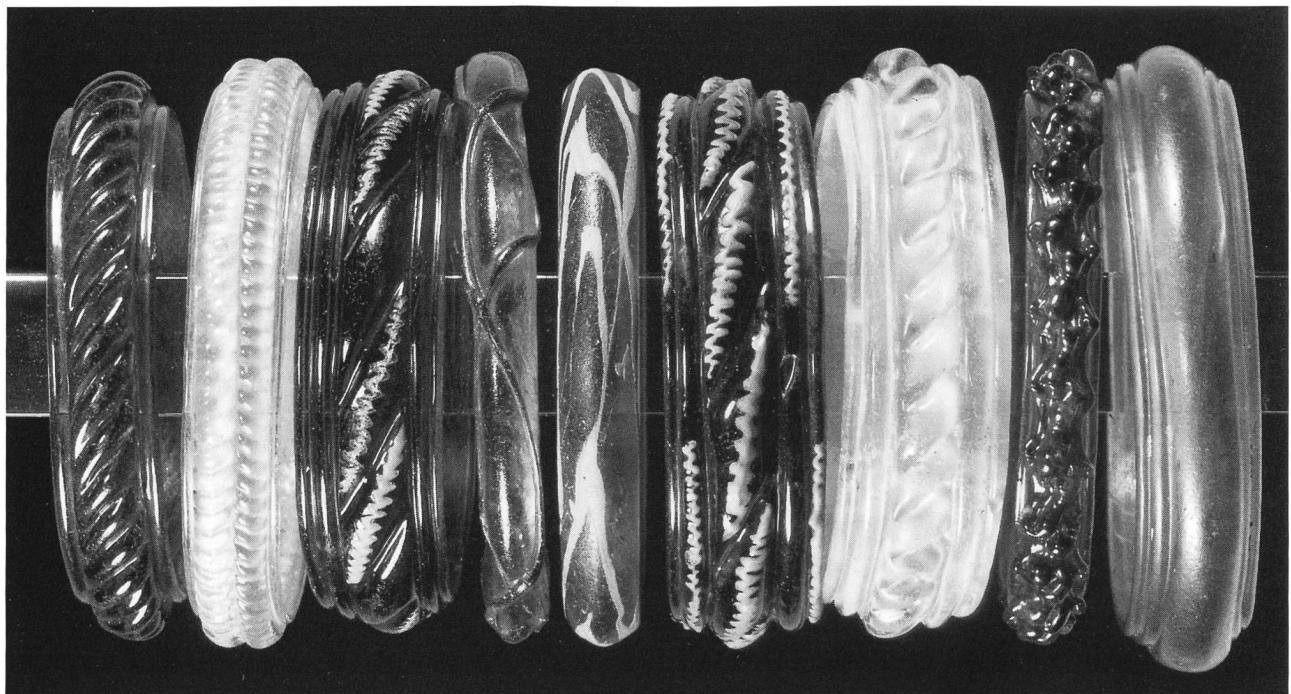
¼ Dinar aus Gold des Kuschanenkönigs Kanischka II. (332–356). 2:1

### 3.3 Abteilung für Ur- und Frühgeschichte

Mit dem Fortgang der Umbauten wurde im Berichtsjahr das Konzept für die Neuausstellung im Dachgeschoss ausgearbeitet (Projektleitung Karl Zimmermann unter Mitarbeit von Felix Müller, Gestaltungskonzept Harry Zaugg, Graphik und Modellbau Robert Hagmann). Der kleinere Ausstellungsraum gegen Süden (Liftzugang) ist für das Antikenkabinett vorgesehen. Die Sammlung soll im grossen und ganzen nach dem bisherigen Konzept, das eine geographische, chronologische und typologische Gliederung der aus Griechenland und Italien stammenden Keramikgefässer beinhaltet, ausgestellt werden, und zwar in Vitrinen, deren Dreiecksform durch den Dachraum inspiriert ist. Im grösseren, kuppelförmigen Ausstellungsraum wird die Schausammlung zur bernischen Ur- und Frühgeschichte ihren künftigen Platz haben. Die relativ bescheidenen Raumverhältnisse verlangen eine konzeptionelle Beschränkung auf das Allerwichtigste, wobei zusätzlich mitberücksichtigt werden muss, dass die Urgeschichtsausstellung erfahrungsgemäss häufig von Schulklassen besucht wird und dass daher zwischen den Vitrinen und auch im Hinblick auf die Zirkulation zwischen Treppenaufgang und Liftzugang genügend «Freiraum» offen gelassen werden muss. In einer langen eingebauten

Wandvitrine sollen die archäologischen Quellenmaterialien gemäss ihrer chronologischen und kulturgeschichtlichen Bedeutung ausgestellt werden. In zwei Nischen wird einerseits die Hydria von Grächenwil, andererseits die Rekonstruktion des Jupiterthrons von Thun-Allmendingen Aufstellung finden. An einer Wand folgen ferner die Kleinfunde von Thun-Allmendingen, die Muribronzen (mit der Dea Artio) und der Bronzekopf von Prilly. Im Zentrum der ganzen Ausstellung sind vier grosse Modellrekonstruktionen vorgesehen, welche die folgenden Themenbereiche umfassen: Jäger der Eiszeit (Rentierjägerlager auf dem Moosbühl bei Moosseedorf), Sesshaftigkeit (jungsteinzeitliches Gehöft von Seeberg, Burgäschisee-Süd), keltisches Oppidum (Bern-Engehalbinsel), gallo-römischer Tempelbezirk (Thun-Allmendingen). Der Bau dieser vier Modellrekonstruktionen wird viel Zeit in Anspruch nehmen und kann von Robert Hagmann erst nach Abschluss der Moserausstellung in Angriff genommen werden.

Neben der Planung der Neuausstellung im Dachstock und der Beteiligung von Dr. Felix Müller an den Vorstudien für die vom Schweizerischen Landesmuseum in Zürich für 1991 geplanten Wanderausstellung «Gold der Helvetier» war die Abteilung für Ur- und Frühgeschichte zusammen mit allen anderen Abteilungen auch mit der Planung des KGZ beschäftigt.



Glasarmringe aus keltischen Frauengräbern des 3./2. Jahrhunderts v. Chr. in der Region Bern. Diese in ungewohnter Komposition und Perspektive aufgenommene Meisterphotographie von Stefan Rebsamen diente als Glückwunschkarte des Museums für 1989

Jürgen Wenzler von Freiburg i.Br. setzte seine wissenschaftliche Bearbeitung der bronzezeitlichen Fundmaterialien von Spiez-Bürg fort. Dasselbe gilt von einem Team des Seminars für Urgeschichte der Universität Bern, das die archäologischen Funde aus dem Oberaargau untersucht. Das Archäologische Büro von Othmar Wey in Root arbeitete während fast sechs Monaten an der durch einen Kredit des Lotteriefonds ermöglichten Auswertung der nicht zusammengesetzten Keramik von Seeberg, Burgäschisee-Süd, Olympia Stefani von der Abteilung Ur- und Frühgeschichte des Historischen Seminars der Universität Zürich untersuchte die aus Italien importierte Terra sigillata (Arretina) von Bern-Engehalbinsel, und gegen Jahresende begann Roland Kissling vom Seminar für Urgeschichte der Universität Bern eine Lizentiatsarbeit über die jungsteinzeitlichen Fundmaterialien vom Moossee bei Moosseedorf, die zur Hauptsache in unserem Museum aufbewahrt werden. Dr. Felix Müller schloss seine Monographie über den Massenfund von der Tiefenau in Bern-Engehalbinsel ab und traf Vorbereitungen zu deren Drucklegung bei der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte in Basel. Im weiteren internen Betätigungsfeld sind Führungen von Schulklassen, die Beteiligung an einem Lehrerfortbildungskurs und am Berner Ferienpass («Wir schlüpfen in römische Gewänder», durchgeführt von Karen Christie Lanz und Dr. Felix Müller) sowie die Betreuung von in- und ausländischen Studierenden und Fachleuten, die in unserem Funddepot ihren Studien nachgingen, zu erwähnen. Die Restauratorin Gudula Breitenbach führte die Neukonservierung der latènezeitlichen Grabbeigaben weiter und widmete sich auch der Neuzusammensetzung von gallo-römischen und hallstattzeitlichen Keramikgefäßen. Die Sekretärin Käthy Bühler besorgte mit gewohnter Akribie und neuerdings EDV-gestützt die Kartei-, Schreib- und Archivarbeiten der Abteilung sowie die Katalogisierung der Neueingänge in den Bibliotheken der Historischen Abteilung und der Abteilung für Münzen und Medaillen. Ausserdem betreute sie die Ausleihe unserer drei Fundkisten, die unter der bernischen Lehrerschaft nach wie vor reges Interesse finden. Im Ausstellungssektor fanden im Berichtsjahr innerhalb der Abteilung keine Neuerungen statt. Durch die Ausleihe der Fundmaterialien trugen wir aber zur Realisierung mehrerer auswärtiger Ausstellungen bei. Neueingänge sind leider überhaupt keine zu verzeichnen.

*Karl Zimmermann*

### 3.4 Abteilung für Völkerkunde

Die ethnographische Abteilung darf auf ein sehr bewegtes, aber glücklicherweise auch erfolgreiches Jahr zurückblicken. Die grosse Ausstellungs-, Ausleih- und Führungstätigkeit nahm nicht nur alle Mitarbeiter und freiwilligen Helfer der Abteilung, sondern – vor allem in den Monaten vor der Eröffnung der grossen Moser-Standausstellung – auch praktisch das ganze Museum in Anspruch. Allerdings mussten wir – zum Bedauern aller – auf die Mitarbeit von Konservator Daniel Kessler verzichten, der uns auf Ende September nach mehr als fünfjähriger Tätigkeit verliess, um im Kanton Graubünden an einem Tourismus-Forschungsprojekt mitzuarbeiten. Wir möchten ihm an dieser Stelle für seine hohe Einsatzbereitschaft für die Abteilung herzlich danken und ihm in seinem zukünftigen Arbeitsfeld alles Gute wünschen.

Der geplante Umbau der Ethnographiesäle im Ostflügel des Erdgeschosses in Vorbereitung der Europaratsausstellung von 1991 verzögerte sich, was uns die Möglichkeit gab, in den seit dem Auszug der Bibliothek leerstehenden Räumen eine kurzfristige Wechselausstellung zu präsentieren. Die aus einer langjährigen Zusammenarbeit mit den Kulturellen Aktionen des Migros-Genossenschafts-Bundes entstandene Wanderausstellung, welche unter dem Thema «Masken» während mehr als zwei Jahren in verschiedenen Schweizer Städten gezeigt worden war, konnte für unser Museum mitsamt den Vitrinen übernommen und mit zahlreichen Objekten der ethnographischen und auch der historischen Abteilung auf doppelte Grösse erweitert werden. Vom 21. April bis zum 20. August stiess die anspruchslose, aber vielseitige und farbige Schau beim bernischen Publikum, bei Touristen, Presse und Schulen auf reges Interesse.

«Unser Ziel ist es, etwas zu leisten, das uns überlebt.» Dieses Motto des persischen Dichters Scheich Sadí aus dem «Rosengarten» (13. Jahrhundert), welches sich der Schaffhauser Abenteurer, Schriftsteller und Sammler Henri Moser-Charlotenfels zum Wahlspruch gemacht hatte, ist am 7. Dezember des letzten Jahres wieder in Erfüllung gegangen. 75 Jahre nachdem der grosszügige Donator seine Kollektion orientalisch-islamischer Waffen und Kunstgewerbeobjekte – eine der zu jener Zeit bedeutendsten Privatsammlungen dieser Art – dem Bernischen Historischen Museum als unveräußerliche Stiftung überlassen hatte, wurde sie für das Publikum wieder zugänglich gemacht, in einem eigens für diese Sammlung (und die Stiftung Pourtales) von den Architekten Stettler und Hunziker projektierten und 1922 eröffneten Südansbau, in grossen Moser und seinem Pariser Architekten

Henri Saladin entworfenen Oberlichtsälen mit orientalisierendem Dekor und exotisch-islamischem Ambiente. In diesen original erhaltenen und Mitte der 80er Jahre restaurierten Räumen, welche auch ein phantasievolles persisches Empfangszimmer («Fumoir») aus Charlottenfels, dem Landsitz des Stifters bei Neuhausen am Rheinfall, einschliessen, versuchten der Gestalter Robert Hagmann und der Abteilungsleiter in Anlehnung an islamische Baustrukturen und Dekorationselemente, passende Ausstellungsträger und Vitrinen zu entwerfen. Da die Neupräsentation der Moser-Sammlung, des «Musée Moser», als Standausstellung des Hauses gedacht ist, sind die auf den ersten Blick eigenwillig anmutenden Vitrinen und Wandelemente in ihrer ganzen Konstruktion für das recht disparate Ausstellungsgut massgeschneidert. Die seit 1969 in verschiedene Depoträume verbannte Sammlung, von der in der Neupräsentation ungefähr 20% oder etwa 800 Exponate nun permanent ausgestellt sind, fand bei Publikum und Presse grossen Anklang, was sich auch in einer hohen Zahl von Interessierten für Führungen niederschlug. Ein rastlos sich drehender Paternosterlaufzug mit 18 verglasten Ausstellungsträgern soll auf die Grösse der Moser-Sammlung und die unendliche Vielfalt der im Depot verbliebenen Objekte hinweisen, ein leise plätschern der sternförmiger Brunnen mit einer grossen lebenden Palme soll den Besucher zum Verweilen einladen, wenn dieser es nicht vorzieht, sich in der reich begrünten, ebenfalls von Robert Hagmann entworfenen Museums-Cafeteria (im umfunktionierten ehemaligen Moser-Textilkabinett) von der Fülle des Ausstellungsgutes zu erholen. Die Reichhaltigkeit an persischen, türkischen, zentralasiatischen, arabischen und nordindischen Waffen, Rüstungen, Schmuckobjekten, Textilien, Manuskripten, Lackmalereien und Fliesen (um nur einige der präsentierten Objektgruppen anzuführen) darf den Besucher aber nicht darüber hinwegtäuschen, dass die von Moser im Orient gesammelte und in Europa durch Ankäufe ergänzte Sammlung ausgesprochenen Kunstgewerbecharakter trägt. Die vielen mit Gold, Silber und Edelsteinen verzierten Prunkobjekte vermögen kaum einen gültigen Einblick in die Ethnographie, d.h. das tägliche Leben der in der Kollektion vertretenen islamischen Völker und Stämme, zu vermitteln. Um dem Interessierten doch einen Hinweis auf historische und ethnographische Zusammenhänge, welche aus den Objekten selbst nicht ersichtlich werden, zu geben, sind ein dreisprachiger Führer und eine Tonbildschau geplant.

Neben der arbeitsintensiven Ausstellungstätigkeit durften selbstverständlich die schon fast zur Routine gewordenen anderen Aufgaben der Abteilung nicht vernachlässigt werden: Frau Lisbeth Schmitz verdanken wir ihren Einsatz bei über 30 ethnographischen Schülerführungen über verschiedene Themen und Sammlungsbestände, Frau Carla Baumann ihre Bemühungen um unsere fast ständig in Bewegung gehaltenen Depots. Der Abteilungsleiter selbst führte zahlreiche Gruppen durch Ausstellungen (Masken, Moser) und Depots, u.a. Teilnehmer an der Jahrestagung der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft, Lehrerfortbildungsgruppen, Gäste der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Bern, Museumskollegen aus Deutschland, Holland, Österreich, Israel, England und den USA.

Last not least (und neben zahlreichen leidigen Zügelaktionen) eine erfreulichere Aktivität, welche an unserer mit Objekten überreich dotierten, mit Ausstellungsfläche nicht gerade gesegneten Abteilung schon zur Tradition geworden ist, sind die Ausleihen an schweizerische und ausländische Museen sowie kleinere von uns konzipierte Wechselausstellungen und Schaufenstergestaltungen verschiedener Institutionen.

Ernst J. Kläy

## Zuwachsverzeichnis

### Geschenke

Kenia: 1 Koranständler von der Insel Lamu (Eva und Richard Pestalozzi, Herrenschwanden)  
Südafrikanische Republik: 1 geschnitzte Holzschildkröte der Bantu (Frau Christine von Meyenburg, Gümligen)  
Südamerika: 1 Feuerfächer aus Paraguay, 1 Schleuder aus Panama, 1 Kürbisrassel und 1 Kürbisbehälter aus Kolumbien, 1 Brustschmuck aus Guatemala (Herr Borys Malkin, Rüttenen)  
Jugoslawien: 1 Pfeife, 1 Täschchen (Frau Egger, Bolligen)

### Ankäufe

Kamerun: 17 Tongefässer aus den Mandarabergen (Sammlung Charlotte von Graffenried). Südamerika: Bolivien: 2 Pinsel und 1 Gürtel; Brasilien: 1 Maske, 3 Tierplastiken, 1 Feuerfächer, 2 Armreife; Ecuador: 1 Keramikschale; Kolumbien: 3 Halsketten; Panama: 2 Medizinpuppen, 1 Holzfigur; Peru: 1 Kelle; Surinam: 2 Kürbisrasseln, 1 Tonschale (aus der Sammlung Borys Malkin, Rüttenen)

### 3.5 Abteilung für Sonderprojekte

Der Bericht beschränkt sich auf die Hauptaufgabe, die Vorbereitung der Ausstellung «Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst des 16. – 20. Jahrhunderts». 21. Europäische Kunstausstellung 1991 unter dem Patronat des Europarates.

#### *Personen*

*Generalkommissär* Dr. Hans Christoph von Tavel, Direktor des Kunstmuseums Bern

*Vertreter des Bundes* Dr. Cäsar Menz, Sektionschef im Bundesamt für Kultur

*Ausstellungskommissär* Dr. François de Capitani

*Assistentin/Dokumentation* Regina Bühlmann, seit 1.1.89 Anstellung zu 100% (1988 50%)

*Katalogredaktion* Dr. Georg Germann

Dr. Dario Gamboni, seit 1.4.89 Anstellung zu 100%

*Gestaltung* Harry Zaugg

Fritz Bürki, befristete Anstellung für 450 Stunden (mit Fortsetzung 1990)

*Sekretärin* Susanne Neeracher, seit 1.4.89 Anstellung zu 50%

#### *Projektorganisation*

Unter der Leitung von Hans Christoph von Tavel und François de Capitani wurde das Ausstellungskonzept laufend modifiziert und mit der Realisierung begonnen. Ende des Jahres war etwa die Hälfte der Leihgesuche, darunter solche für sehr bedeutende Werke, positiv beantwortet. In enger

Zusammenarbeit mit der Konzeptgruppe planten Harry Zaugg und Fritz Bürki die Ausstellungsarchitektur. Parallel dazu nahmen die beiden Redaktoren die Arbeit am Katalog auf.

Die Administration des Projektes konnte sich auf dem Gelände unseres Museums in der «grünen» Baracke und in den Räumlichkeiten des Archäologischen Dienstes des Kantons Bern einrichten. Nach einem Provisorium im Pavillon bezog Dario Gamboni auf 1.12.89 ein Büro im benachbarten Schweizerischen Schützenmuseum.

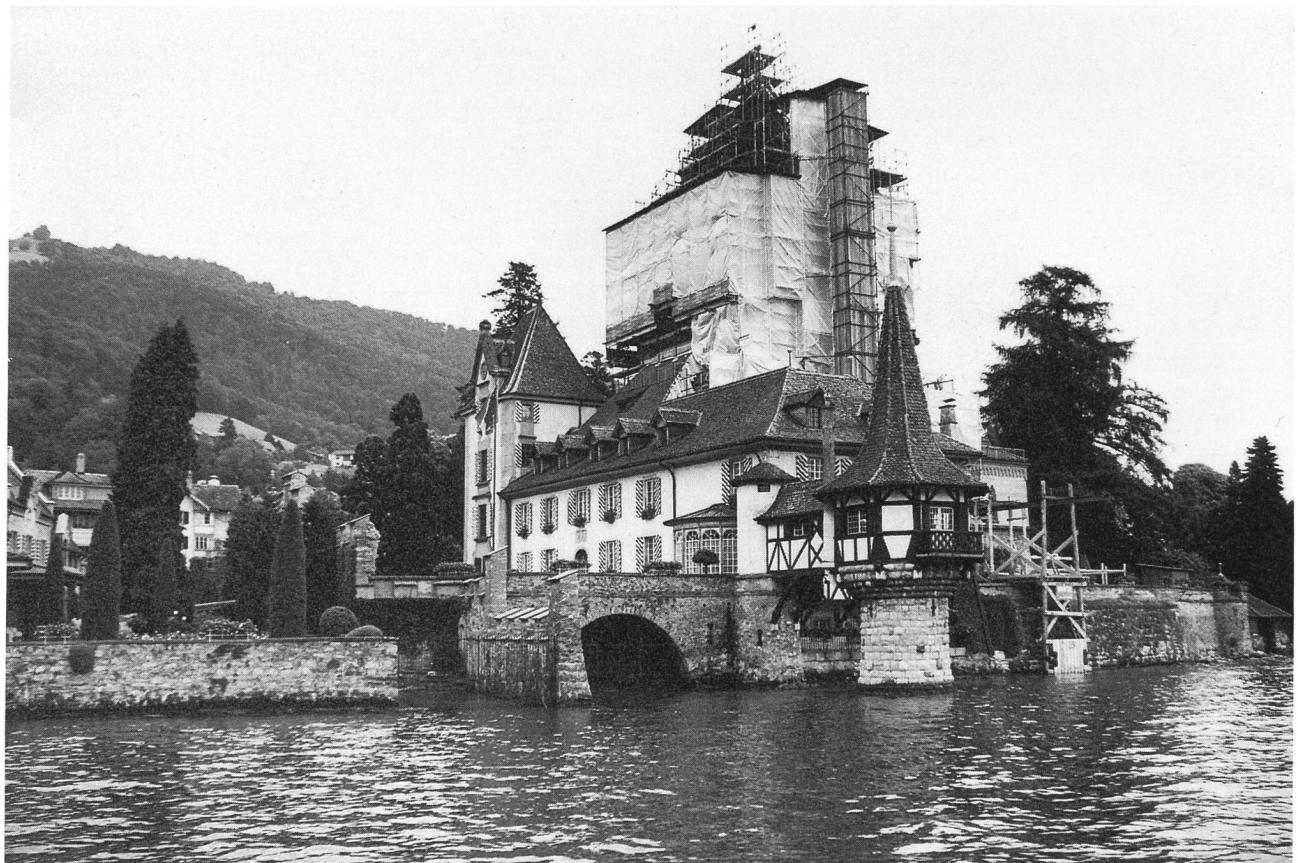
Die Rechnungsführung liegt in den Händen unseres Museums, durch das auch die Hilfskräfte formell angestellt wurden.

Im Laufe des Jahres wurden die Museumspädagogen beider Museen in die Vorbereitung einbezogen. Frau Ewa Hess, die für die PR des Kunstmuseums zuständig ist, arbeitete ebenfalls zunehmend mit.

#### *Experten*

Wir durften in zahlreichen Einzelunterredungen Museumsleute und andere Spezialisten im In- und Ausland konsultieren; die Schweizer Experten und die Mitglieder des Organisationskomitees des Europarates wurden im Berichtsjahr je einmal in corpore empfangen. Am 3.11.89 waren die inländischen Experten zu einem Informationstreffen geladen, das internationale Gremium versammelte sich am 4. und 5.12.89 zu einer anregenden Sitzung. Die Experten zeigten eine positive Einstellung dem Projekt gegenüber und gaben mit ihren Diskussionsbeiträgen dem Konzept den letzten Schliff.

*François de Capitani*



Schloss Oberhofen zu Beginn der Turmrenovation: Seeterrasse mit Landungsstelle für den Baubetrieb und Turm mit allseitigem Baugerüst



Die reliefverzierten Backsteine von St. Urban wurden auch im Kanton Bern verwendet. Die Sommerausstellung im Schloss Oberhofen zeigte eine Auswahl aus der Sammlung des Bernischen Historischen Museums unter dem Aspekt der symbolischen und phantastischen Tierdarstellungen