Zeitschrift: Jahresbericht / Bernisches Historisches Museum
Herausgeber: Bernisches Historisches Museum
Band: - (1980-1981)

Artikel: Les origines de la démocratie sociale en Suisse
Autor: Gauye, Oscar
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1043507

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les origines de la démocratie sociale en Suisse

Allocution de M. Oscar Gauye, Directeur des Archives fédérales, lors du vernissage de l'exposition «Rudolf Minger + Robert Grimm», le 5 novembre 1981

L'exposition que nous inaugurons ce soir - et à laquelle votre présence, Monsieur le Conseiller fédéral, confère une solennité particulière - est consacrée à deux hommes politiques dont l'histoire a retenu les noms. Il suffit, en effet, de consulter les articles de revues et les ouvrages traitant de l'histoire récente de notre pays pour se rendre compte à quel point Rudolf Minger et Robert Grimm ont marqué la vie bernoise et suisse de la première moitié du XXe siècle.

Le centième anniversaire de leur naissance a fourni au Musée d'histoire de Berne et aux Archives fédérales l'occasion d'évoquer leur souvenir par des documents écrits, iconographiques, audiovisuels ainsi que par des objets présentés pour la première fois dans le cadre d'une manifestation culturelle. L'exposition qui est consacrée à ces deux personnalités n'est cependant pas une simple évocation biographique, c'est aussi le rappel d'une histoire que Rudolf Minger et Robert Grimm ont vécue et souvent faite.
Cette exposition d'histoire se présente sous la forme d'un triptyque: Les volets latéraux rappellent les principales étapes de la vie des deux hommes et les problèmes qui ont été au centre de leurs préoccupations: transformation du monde agricole et mouvement paysan pour Rudolf Minger; mouvement ouvrier, industrialisation et urbanisation pour Robert Grimm. Pour mieux tracer les contours de ces deux figures opiniâtres, ardentes, impétueuses et très souvent opposés l'une à l'autre, et pour mieux montrer aussi leur action, les deux volets du triptyque ont été conçus selon un même schéma, l'un étant consacré à Rudolf Minger, l'autre à Robert Grimm.
Le panneau central donne un aperçu de la vie du pays pendant la première moitié du XXe siècle. En particulier, il présente - en tenant compte du contexte international - certaines lignes de force qui ont défini et déterminé les orientations nouvelles prises par la Suisse dans l'entre-deux-guerres, durant la Seconde Guerre mondiale et dans l'immédiat après-guerre. Les thèmes présentés dans ce panneau central

sont, en quelque sorte, le reflet, sur le plan fédéral, des problèmes évoqués dans les deux volets du triptyque: Grève générale de novembre 1918 et ses conséquences politiques, économiques et sociales; Article constitutionnel sur le blé; Crise mondiale du début des années trente caractérisée par la "grande dépression", la remise en cause de la démocratie et par la montée des périls extérieurs et intérieurs (fascisme, nazisme, frontisme); Années de l'immédiat avant-guerre marquées, entre autres, par l'initiative pour la revision totale de la Constitution fédérale, le réarmement, la paix sociale, la mise sur pied de l'économie de guerre, le retour à la neutralité intégrale. Période de la Seconde Guerre mondiale avec la mobilisation générale, le service actif et le développement de la solidarité nationale; Après-guerre, enfin, qui a vu l'institution de l'assurance-vieillesse et survivants, la revision des articles de la Constitution fédédrale relatifs au domaine économique et l'adoption de la loi sur l'agriculture.

Voilà, esquissé à grands traits, le tableau que l'exposition propose au visiteur. Vous l'avez remarqué, ce triptyque ne raconte pas toute l'histoire de la Suisse des cinquante premières années de ce siècle, mais au contraire, il tente de souligner ce qui, au gré des mouvances successives, a contribué à façonner la Suisse d'aujourd'hui.

La manifestation culturelle qui nous réunit ce soir, me donne aussi l'occasion de souligner l'importance des archives privées. Cette exposition n'aurait sans doute pas eu lieu si nous n'avions pu disposer des papiers personnels laissés par Rudolf Minger et Robert Grimm. Le visiteur remarquera d'ailleurs combien les documents personnels sont nécessaires non seulement pour acquérir une meilleure connaissance des deux hommes, dont nous célébrons le centenaire, mais aussi pour mieux comprendre la période particulièrement longue pendant laquelle Rudolf Minger et Robert Grimm ont animé, chacun à sa manière, la vie politique du pays. L'utilisation des archives privées à des fins d'exposition, ne saurait cependant faire oublier l'intérêt qu'elles revêtent pour la recherche historique. A l'heure actuelle, les historiens les utilisent très largement, quand elles sont disponibles. Et l'ont peut affirmer que leur mise en oeuvre permet souvent de renouveler des questions essentielles. Aussi, faut-il souhaiter qu'une exposition telle que celle-ci encourage non seulement l'intérêt pour l'Histoire, mais contribue aussi à augmenter le respect pour le document d'archives, évitant ainsi la destruction intempestive de papiers qui peuvent être des témoignages irremplaçables du passé. Eléments du patrimoine de leur propriétaire d'abord, éléments importants du

patrimoine national ensuite, de tels documents devraient être préservés au même titre que les monuments, les objets d'art ou la production littéraire. On n'y pense pas toujours suffisamment.
Avant d'inviter à découvrir l'exposition consacrée à Rudolf Minger et à Robert Grimm, je dois dire encore ma vive reconnaissance à ceux qui en ont permis l'organisation. Aux petits-enfants de Rudolf Minger, dont les papiers personnels sont déposés aux Archives fédérales, à côté de plusieurs dizaines d'autres archives privées constitués par d'anciens conseillers fédéraux, officiers supérieurs, hauts fonctionnaires. J'exprime aussi ma très vive gratitude à Madame Grimm qui a bien voulu nous autoriser à exposer des documents et des objets laissés par son mari. Ma reconnaissance n'est pas moins grande envers le Musée d'histoire de Berne qui non seulement s'est associé à cette entreprise, mais a encore accepté d'abriter l'exposition. Je dis enfin ma reconnaissance à tous ceux qui, au Musée d'histoire et aux Archives fédérales, ont collaboré, à des titres divers, à l'oeuvre commune. Sans leur compétence et sans leur dévouement, nous saurions probablement moins bien ce que Rudolf Minger et Robert Grimm ont été et ce qu'ils ont fait.