

Zeitschrift: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums
Herausgeber: Bernisches Historisches Museum
Band: 43-44 (1963-1964)

Artikel: Der Berner Traian- und Herkinbald-Teppich
Autor: Cetto, Anna Maria
Kapitel: Bibliographie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1043523>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

Ein Stern (*) vor dem Autorennamen weist auf Literatur, in der unser Teppich behandelt ist.

- Abaelardus, Petrus*, Theologia christiana, lib. 2. In: P' A', Opera, Bd. 2, Paris 1859.
- Ackermann, Phyllis*, The final solution of Maître Philippe. In: Apollo, Bd. 14, 1931, S. 83–87.
- Adler, Irene*, The master of the life of the Virgin. Scene from the legend of a saint. In: Old Master Drawings, März 1929, S. 70–71.
- Alberti, Leone Battista*, Descriptio urbis Romae. In: L' B' A', Opera inedita, hg. von G. Mancini, Florenz 1890, S. 36.
- * *Altertümer und Historische Merkwürdigkeiten in der Schweiz in Abbildungen und kurzen Erläuterungen*, Bd. 1, Bern 1823/1824, *S. 28, Taf. 22;
— dasselbe in franz. Sprache, siehe: Galerie.
- Arcangeli, Francesco*, Un Vitale e un Jacopo da Bologna. In: Proporzioni, Jg. 2, 1948, S. 63 ff.
- Armellini, Mariano*, Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX, Bd. 1–2, 2. Aufl., Rom 1952.
- Arslan, Edoardo*, La scultura nella seconda metà del Quattrocento. In: Storia di Milano, Bd. 7, 1956, S. 691–746.
- Ars moriendi*. Holztafeldruck von ca. 1470, Zwickau 1910 (= Zwickauer Faksimiledrucke 3).
- Babelon, Jean*, La justice de Trajan. In: Revue numismatique, Bd. 14, 1952, S. 195–204.
- * *Bach, Eugène*, Les broderies de la chape donnée par Jacques de Romont à la cathédrale de Lausanne et leurs sources d'inspiration. In: Zs. für Schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 7, 1945, S. 39–42, *S. 42, Anm. 12.
- * *Bach, Eugène, Louis Blondel et Adrien Bovy*, La cathédrale de Lausanne, Basel 1944, *S. 341, 342, 343–348 (= Les monuments d'art et d'hist. de la Suisse 16).
- Baldinucci, Filippo*, Notizie di professori del disegno da Cimabue in qua, Bd. 3, Florenz 1728.
— Opere, Bd. 6, Mailand 1811.
- Bange, Ernst Friedrich*, Die italienischen Bronzen der Renaissance und des Barock, Teil 2: Reliefs und Plaketten, Berlin/Leipzig 1922.
- Barbi, Michele*, La leggenda di Traiano nei volgarizzamenti del Breviloquium de virtutibus di Fra Giovanni Gallese, Florenz 1895.
- Baronius, Caesarius*, Annales ecclesiastici, Bd. 8, Mainz 1601.
- Bassermann, Alfred*, Dantes Spuren in Italien, Heidelberg 1898.
- Battonn, Johann Georg*, Örtliche Beschreibung der Stadt Frankfurt a. M., Heft 5, Frankfurt a. M. 1869.
- Baud, Jean-Pierre*, Le plaict général de Lausanne de 1368. Thèse de droit, Lausanne 1949 (= Bibliothèque historique vaudoise 10).
- Baur-Heinhold, Margarete*, Süddeutsche Fassadenmalerei vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München 1952.
- * *Baxandall, Michael*, A dialogue on art from the court of Leonello d'Este. Angelo Decembrio's «De Politia Litteraria» pars LXVIII. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Bd. 26, 1963, S. 304–326, *317.
- Bayle, Pierre*, Dictionnaire historique et critique, Bd. 4, 4. Ausg., Amsterdam/Leiden 1730.
- Beaucourt* (Gaston-Louis-Emanuel Du Fresne, marquis de B'), Histoire de Charles VII, Bd. 5, Paris 1890.
- Beaulieu, Michèle et Jeanne Baylé*, Le costume en Bourgogne de Philippe le Hardi à Charles le Téméraire, 1364–1477, Paris 1956.
- * *Beaune, Henri*, Les dépouilles de Charles-le-Téméraire à Berne, Dijon 1873, *S. 30–35.
- Beeck, Heinrich van*, Agrippina, Hs. A, 1469/1472; Hs. B, 1472/1475, Köln, Historisches Archiv der Stadt, Chroniken und Darstellungen 20.
- * *Beenken, Hermann*, Rogier van der Weyden, München 1951, *S. 102, Anm. 29.
- * — «Figura cuncta videntis». In: Kunstchronik, Bd. 4, 1951, S. 266–269, *267.
- Beitz, Egid*, Caesarius von Heisterbach und die bildende Kunst, Augsburg 1926.
- Bellarminus, Robertus*, Disputationes de controversiis christianae fidei adversus huius temporis haereticos, I: De purgatorio, lib. 2, cap. 8, 3. Ausg., Ingolstadt 1590.
- Beneyto, Juan*, Trajano el mejor principe, Madrid 1949.

- Bergeron, Pierre*, Itinéraire germano-belgique, 1617. Paris, Bibliothèque Nationale, Fonds Notre-Dame, ms. 257 — Siehe auch *L. P. Gaschard*.
- Berges, Wilhelm*, Die Fürstenspiegel des hohen und späten Mittelalters, Leipzig 1938 (= Schriften der Monumenta Germaniae Historica 2).
- Bernardi, Marziano*, Tre monumenti pittorici del Piemonte antico, Torino 1957.
— La Galleria Sabauda di Torino, Capolavori d'arte in Piemonte, Mailand 1961.
- Bernath*, Die Gerechtigkeit des Kaisers Trajan. In: Kunstchronik, N. F. Bd. 26, 1914/1915, Sp. 73–81.
- Bertoldi, Maria Elena*, Ricerche per la decorazione architettonica del Foro Traiano, Rom 1963 (= Studi misc. 3, Seminario di archeologia e storia dell'arte greca e romana dell'Università di Roma).
- Bethmann*, Paulus Diaconus Leben und Schriften. In: Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde, Bd. 10, 1851, S. 247–334.
- Biagi, Guido*, *Giuseppe Lando Passerini e Enrico Rostagno*, La Divina Commedia nella figurazione artistica e nel secolare commento, Purgatorio, Turin 1931.
— — Paradiso, Turin 1939.
- Blaser, André*, La procédure pénale devant la cour séculaire de l'évêque de Lausanne. In: Revue historique vaudoise, Bd. 67, 1959, S. 113–121.
— Les officiers de l'évêque et les couvents du diocèse de Lausanne. Thèse de droit, Lausanne 1960 (= Bibliothèque historique vaudoise 26).
- Bock, Elfried*, Die Zeichnungen in der Universitätsbibliothek Erlangen, Bd. 1–2, Frankfurt a. M. 1929.
- **Boesch, Paul*, «Kaiser Trajan und die Witwe» auf schweizerischen Glasgemälden. In: Zs. für Schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 12, 1951, S. 218–220, *218.
— Schweizerische Glasgemälde der Sammlung H. C. Honegger, New York. In: Schweiz. Archiv für Heraldik, Jg. 67, Jahrbuch 1953, S. 2–11.
- **Boni, Giacomo*, Leggende. In: Nuova Antologia, Bd. 126, 1906, S. 3–39, *9–11, 16, 37.
— Un epilogo. In: Nuova Antologia, Bd. 128, 1907, S. 3–17.
- Bosson, Clément*, Les dagues suisses. In: Genava, N. S. Bd. 12, 1964, S. 167–198.
- **Bougot*, Les tapisseries de Berne. In: Memoires de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or, Bd. 12, 1889–1895, *S. XLVIII–XLIX.
- Bourgeois, Victor H.*, Die Burgen und Schlösser des Kantons Waadt vom 11. bis 16. Jh., Bd. 2, Basel 1936.
- **Brandt, Hermann*, Kunsthistorisches bei einem Mystiker des 15. Jh. In: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 36, 1913, S. 297–305, *S. 300–303.
- Brockhaus, Heinrich*, Deutsche Städtische Kunst und ihr Sinn, Leipzig 1916.
- Brockmann, Harald*, Die Spätzeit der Kölner Malerschule, Bonn/Leipzig 1924.
- Brunetto Latini*, siehe Fiore dei filosofi...
- Brusco, Bernardo*, Redargutio historiae de anima Trajani ex inferni supplicii liberata, Verona 1624.
- Budde, Ludwig*, Imago clipeata des Kaisers Traian in Ankara. In: Antike Plastik, hrsg. von W.-H. Schuchardt, Lief. IV, S. 103 ff., Tafn. 58–64, Berlin 1965.
- Bullart, Isaac*, Académies des sciences et des arts, Bd. 2, Amsterdam 1682.
- **Burger, Willy*, Roger van der Weyden, Leipzig 1923, *S. 19–20.
- Buti, Francesco da*, Commento sopra la Divina Commedia di Dante Alighieri, hg. von C. Giannini, Bd. 2–3, Pisa 1860–1862.
- Byron, George Noël Gordon, Lord*, Childe Harold's pilgrimage. In: The works of Lord Byron, hg. von E.H. Coleridge, Poetry, Bd. 2, 26. Aufl., London 1922.
- Caesarius von Heisterbach* (= Caesarius Heisterbacensis), Illustrium miraculorum et historiarum memorabilium libri XII (= Dialogus miraculorum), Köln 1599.
— Dialogus miraculorum, hg. von J. Strange, Bd. 1–2, Köln/Bonn/Brüssel 1851.
— Johann Hartliebs Übersetzung des Dialogus miraculorum von C'v'H'. Aus einer Londoner Handschrift, hg. von K. Drescher, Berlin 1929 (= Deutsche Texte des Mittelalters, hg. von der Preuß. Akademie der Wissenschaft, 33).
— Vita Engelberti archiepiscopi Coloniensis. In: Die Wundergeschichten des C'v'H', hg. von A. Hilka, Bd. 3, Bonn 1937, S. 222–328 (= Publikation der Gesellschaft für Rhein. Geschichtskunde 43).

- Calvete de Estrella, Juan Cristoval*, El felicissimo viaje d'el muy alto y muy poderoso principe Don Phelippe, Antwerpen 1552.
- Le très heureux voyage fait par très haut et très puissant Don Philippe, übers. von J. Petit, Bd. 2, Brüssel 1876 (= Publication de la Société des Bibliophiles de Belgique 10).
- Carli, Enzo*, Il Pintoricchio, Mailand 1960.
- Cartellieri, Otto*, Pero Tafur, ein spanischer Weltreisender des 15. Jh. — In: Festschrift Alexander Cartellieri..., Weimar 1927, S. 1–47.
- **Cassirer, Ernst*, Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance, Leipzig/Berlin 1927, *S. 32 (= Studien der Bibliothek Warburg 10).
- **Castel, André*, Les tapisseries, Paris 1876, S. 81; Paris 1879, S. 81 (Bibliothèque des merveilles). Catalogo, Catalogue, siehe Katalog.
- **Cecchelli, Carlo*, Le chiese della Colonna Traiana e la leggenda di Traiano. In: Studi e documenti sulla Roma sacra, Bd. 1, S. 95–125, 281, *S. 112–113.
- **Cetto, Anna Maria*, Rogier van der Weydens Brüsseler Rathausbilder und der Berner Traian-Herkinbald-Teppich. Vortrag im Berner Historischen Verein, 9. Januar 1953 (Ms.).
- *— «Im Auftrag des Rates . . .» Dürer und der große Rathaussaal zu Nürnberg. Vortrag im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, 17. Februar 1956 (Ms.).
- *— Vier Berner Bilder aus dem späten Mittelalter. In: Mitteilungen, Berner Kunstmuseum . . . Heft 41, 1960, S. 1–5, *S. 1.
- *— Der Traian-Herkinbald-Teppich, Vortrag im Bernischen Historischen Museum, 5. Mai 1964 (Ms.). — Vortrag an der Tagung des Centre européen d'Etudes Burgondo-Mediane, Bern, 23. Oktober 1964 (Ms.).
- Chacon, Alfonso* (= A. Ciacconius), Historia ceu verissima a calumniis multorum vindicata, quae refert Traiani animam precibus divi Gregorii Pontificis a Tartareis cruciatibus ereptam, Rom 1576; — ital. Übersetzung Siena 1595, franz. Übersetzung Paris 1607.
- Historia utriusque belli Dacici a Traiano caesari gesti, ex simulachris quae in columna eiusdem Romae visuntur collectae, Rom 1576.
- Tractatus de liberatione animae Traiani imperatoris a poenis inferni precibus sancti Gregorii P.M., Rom 1589.
- Vitae et gestae summorum pontificum a Christo Domino usque ad Clementem VII, Rom 1601.
- **Chavannes, Ernest*, Le trésor de l'église cathédrale de Lausanne. Documents accompagnés de notes historiques, Lausanne 1873, *S. 55.
- Chledowsky, Casimir von*, Der Hof von Ferrara, München 1919.
- Chronik, siehe S. Meisterlin, Köln, J. Twinger von Königshofen.
- Ciacconius, Alfonsus*, siehe A. Chacon.
- Clapp, F. Mortimer*, Les dessins de Pontormo, Paris 1914.
- Cock, Hieronymus*, Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies, una cum doctiss. dom. Lampsonii elogiis (1. Ausg. 1570?), 2. Ausg., Antwerpen 1572.
- Cognasso, Francesco*, Amadeo VIII, Bd. 1–2, Turin 1930.
- Colvenerius, Georgius*, siehe Thomas von Cantimpré.
- Corio, Bernardino*, Le vite de gli imperatori, incominciando da Giulio Cesare fino a Federico Barbarossa. In: C' B', L'Historia di Milano, Venedig 1554, fol. 501–557.
- **Crick-Kuntziger, Marthe*, De Vlaamsche tapijtweverij in de 14de, 15de en 16de eeuwen. In: S. Leurs, Geschiedenis van de Vlaamsche kunst, Antwerpen 1937, S. 482–510, *S. 484.
- *— Les arts décoratifs. In: L'art en Belgique du moyen âge à nos jours, Brüssel 1947, S. 153–175, *S. 168.
- *— La tapisserie bruxelloise au 15^e siècle. In: Bruxelles au 15^e siècle, Brüssel 1953, S. 85–102, *S. 93–94.
- *— Catalogue van wandtapijten (14.–18. eeuw). Kon. Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brüssel, Brüssel o. J., *S. 21.
- *— Catalogue des tapisseries (14^e au 18^e siècle). Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, Brüssel o. J., *S. 21.
- **CroWE, J. A., et G. B. Cavalcaselle*, Les anciens peintres flamands. Leur vie et leurs œuvres, übers.

- von O. Delepierre, mit Fußnoten von A. Pinchart und C. Ruelens, Bd. 2, Brüssel 1863, *S. CCLXVI.
- *— Geschichte der altniederländischen Malerei. Deutsche Originalausgabe von A. Springer, Leipzig 1875, *S. 230–231, Anm. 6.
- Curti, Alfons*, Das Rathaus der Stadt Rapperswil. Rapperswil 1949 (SA aus: Der Geschichtsfreund. Beilage der Linth- und Rapperswiler-Nachrichten).
- Curtius, Ernst Robert*, Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, Bern 1948.
- D'Ancona, Alessandro*, Le fonti del Novellino. In: Studj di critica e storia letteraria, Bologna 1880.
- Dante Alighieri*, Die Göttliche Komödie. Italienisch und deutsch. Übers. von H. Gmelin, Bd. 1–3, Stuttgart o. J.
- La Divina Commedia nella figurazione artistica e nel secolare commento, hg. von G. Biagi, R. Rostagno, G.L. Passerini, Bd. 1–3, Turin 1924–1939.
- siehe *Buti, Francesco da*.
- Commedia di Dante degli Allagherii col commento di Jacopo della Lana, bolognese, hg. von L. Scarabelli, Bd. 1–3, Bologna 1866.
- Dante con l'espositioni di Cristoforo Landino e Alessandro Vellutello sopra la sua Comedia*, Venedig 1578.
- Dean, Bashford*, The tapestries of the Sacraments. In: Bulletin of the Metropolitan Museum, Bd. 2, 1907, S. 40 ff.
- Dempf, Alois*, Sacrum Imperium, München/Berlin 1929.
- Des Marez, Guillaume*, L'architecte Jean van Ruysbroek et le XV^e siècle bruxellois. In: Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles, Bd. 31, 1923, S. 81–105.
- **Destrée, Joseph*, Tapisseries et sculptures bruxelloises à l'exposition d'art ancien brucellois 1905, Brüssel 1906, *S. 7.
- Destrée, Joseph, et P. van de Ven*, Les tapisseries. Musées Royaux du Cinquanteaire, Brüssel 1910.
- **Destrée, Jules*, Roger de la Pasture – Van der Weyden, Brüssel 1930, Bd. 1, *S. 133–136; Bd. 2, *Abb. 73–74.
- Destructorium vitiorum* (= Dialogus creaturarum), bei Jean Belol, Genf 1500.
- **Deuchler, Florens*, Die Burgunderbeute. Einführung von M. Stettler, Bern 1963, *S. 49.
- Dio, Cassius*, Römische Geschichte, übers. von L. Tafel, Stuttgart 1838.
- Dodgson, Campbell*, An illustration by Holbein of the Legend of Herkinbald. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Bd. 3, 1939/1940, S. 241–243.
- Dolivo, Dimitri*, Les monnaies de l'évêché de Lausanne, Bern 1961 (= Schweiz. Münzkataloge 2).
- **Dubois, Frédéric*, Promenade héraldique dans la cathédrale de Lausanne. In: Archives héraldiques suisses, Bd. 43, 1929, *S. 122.
- Dubuisson-Aubenay*, Itinerarium belgicum (1623–1628), Paris, Bibliothèque Mazarine, ms. 4407.
- Dürer, Albrecht*, Tagebuch der Reise in die Niederlande. In: A'D', Schriftlicher Nachlaß, hg. von H. Rupprich, Berlin 1956, S. 146–202.
- Duverger, Joseph*, Brussel als kunstcentrum in de XIV^e en de XV^e eeuw, Antwerpen/Gent 1935 (= Baustoffen tot de Nederlandsche kunstgeschiedenis 3).
- *— De tapijtkunst in de middeleeuwen. In: Kunstgeschiedenis der Nederlanden van de middeleeuwen tot onze tijd, hg. von H.E. van Gelder und J. Duverger, 3. Aufl., Bd. 1, Utrecht 1954, S. 304–312, *S. 308.
- Ebner, Theodor*, Das Rathaus in Ulm, Ulm 1905.
- **Eisler, Robert*, Die Hochzeitstruhen der letzten Gräfin von Görz. In: Jb. der k. k. Zentral-Kommission für Erforschung der Kunst- und Historischen Denkmäler, N.F. Bd. III/2, 1905, Sp. 65–175, *Sp. 80, 83, 85.
- *Encyclopédie, La Grande, Bd. 30, Paris 1902, sub verbo: Tapisserie *S. 925.
- Ennen, Leonhard*, Geschichte der Stadt Köln, Bd. 2, Köln/Neuß 1865; Bd. 3, Köln/Neuß 1869.
- Ennen, Leonhard, und Gottfried Eckertz*, Quellen zur Geschichte der Stadt Köln, Bd. 2, Köln 1863; Bd. 6, Köln 1879.
- Escholier, Raymond*, Delacroix, peintre, graveur, écrivain, Bd. 2 (1832–1848), Paris 1927.
- Esménard, Joseph-Alphonse*, Le triomphe de Trajan [Oper in 3 Akten, Musik von Lesueur und Persuis, Text von J'A'E.], Paris 1807.

- Eutropius, Flavius*, Breviarium ab urbe condita, hg. von F. Rühl, Leipzig 1887 (= Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana).
- Ewald, Paul*, Die älteste Biographie Gregors I. In: Historische Aufsätze dem Andenken von Georg Waitz gewidmet, Hannover 1886, S. 17ff.
- Facius, Bartholomaeus*, De viris illustribus liber, hg. von L. Mehus, Florenz 1745.
- Falke, Otto von*, Führer durch das Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, Köln 1902.
- **Fehr, Hans*, Das Recht im Bilde, Erlenbach (Zürich)/München/Leipzig 1923, *S. 51.
- Félibien, André*, Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes, Bd. 2, Paris 1672. — 2. Ausg., London 1705.
- Ffoulkes, Costanzo Jocelyn, and Rodolfo Maiocchi*, Vincenzo Foppa of Brescia, founder of the Lombard school, his life and work, London/New York 1909.
- Fidder, Erich*, Von der Form Roger van der Weydens, Köslin 1938 (Diss. phil. Königsberg).
- **Fierens-Gevaert, Hippolyte*, Les primitifs flamands, Bd. 1, Brüssel 1908, *S. 36–37 (La peinture en Belgique).
- Filarete, Antonio Averlino*, Trattato dell'architettura... Traktat über die Baukunst nebst seinen Büchern von der Zeichenkunst und den Bauten der Medici, hg. von W. von Oettingen, Wien 1896 (= Quellenschriften zur Kunstgeschichte, N.F. Bd. 3).
- Fiocco, Giuseppe*, I pittori da Santacroce. In: L'Arte, Bd. 19, 1916, S. 179ff.
- Mantegna, franz. Übersetzung von J. Chuzeville, Paris o.J.
- Fiore dei filosofi e di molti savi, attribuito a Brunetto Latini, hg. von A. Cappelli, Bologna 1865.
- **Fischel, Lilly*, Die Karlsruher Passion und ihr Meister, Karlsruhe 1952, *S. 53.
- Förster, Otto H.*, Der Linzer Altar und die Frühwerke des Meisters des Marienlebens. In: Wallraf-Richartz-Jb., Bd. 3/4, 1926/1927, S. 152–173.
- Fourez, Lucien*, L'Evêque Chevrot de Tournai et sa Cité de Dieu. In: Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art, Bd. 23, 1954, S. 73–110.
- Franck, Sebastian*, Deutscher Nation Chronik, Frankfurt a.M. 1539.
- Chronica des gantzen Teutschlands, Bern 1539.
- Franz, Adolph*, Die Messe im deutschen Mittelalter. Beitrag zur Geschichte der Liturgie und des religiösen Volkslebens, Freiburg i. Br. 1902.
- **Frey, Dagobert*, Dämonie des Blickes. In: Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz. Abt. der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1953, Nr. 6, S. 243–298, *S. 285.
- Frezzi, Federico*, Quatrigio del decoro della vita humana, Florenz o.J., Perugia 1481, Bologna 1494.
- Friedländer, Max I.*, Der niederländische Glasmaler Aerdt Ortkens. In: Amtl. Berichte aus kgl. Sln., Bd. 38, Berlin 1916/1917, Sp. 161–167.
- *— Rogier van der Weyden und der Meister von Flémalle, Berlin 1924, *S. 14 (= Die altniederländische Malerei 2).
- *— (Besprechung von) Inventaire général des dessins des écoles du nord by F. Lugt and J. Vallery-Radot. In: Burlington Mag., 70/1937, *S. 148.
- Friedländer, Walter*, David to Delacroix, Cambridge (Mass.) 1952.
- Frommhold, Georg*, Die Idee der Gerechtigkeit in der bildenden Kunst. Eine ikonologische Studie, Greifswald 1925.
- *Führer durch das Historische Museum in Bern, Bern 1899, *S. 55, Nr. 2–5; — Bern 1912, *S. 43–44; — Bern 1916, *S. 52–53.
- Fulgoso, Battista* (od. Fregoso = B. Fulgosius), De dictis factisque memorabilibus collectanea Camillo Gilino latine facta, Mailand 1509.
- Factorum dictorumque memorabilium libri IX a P. Justo Gaillardo Campano in Paris. Senatu advocato, aucti et restituti, Paris 1578.
- Funk, Wilhelm*, Alte deutsche Rechtsmale, Bremen/Berlin 1940.
- Galbreath, L. Donald*, Les sceaux des évêques de Lausanne 1115–1536. In: Archives héraldiques suisses, Bd. 43, 1929, S. 1–9, 139–143, 155–158.
- *Galerie d'antiquités et de curiosités historiques de la Suisse, Berne 1823, Bd. 1, *S. 28, Taf. 22; dasselbe in deutscher Sprache, siehe: Altertümer.

- Galesloot, Louis*, Notes extraites des anciennes comptes de la ville de Bruxelles. In: Bulletin de la Commission royale d'histoire, Bd. 9, 1867, S. 478–479.
- Gardet, Clément*, Le livre d'heures du duc Louis de Savoie. Oeuvre de Jean Bapteur. Reprod. en facsimilé... Introduction de C'G', Annecy 1960 (Ars Sabaudiae).
- Gaschard, Louis Prosper*, Relations inédites de voyages en Belgique: Voyage de Pierre Bergeron en 1617. In: Revue de Bruxelles, Mai 1839, S. 36–47.
- Gasquet, Francis Aidan*, A life of pope St. Gregory the Great written by a monk of the monastery of Witby (probably about A.D. 713) now for the first time fully printed from MS St. Gallen 567, Westminster 1904.
- Geilhoven von Rotterdam, Arnoldus*, Gnotosolitos sive speculum conscientiae, Brüssel 1476.
- Geisberg, Max*, Bilderkatalog zu: Der Deutsche Einblatt-Holzchnitt in der ersten Hälfte des 16. Jh., München 1930.
- de Gelder, J.J.*, Hondred teekeningen van oude meesters in het Prentenkabinet te Leiden, Rotterdam 1920.
- Geldner, Ferdinand*, Die Staatsauffassung und Fürstenlehre des Erasmus von Rotterdam, Berlin 1930 (= Historische Studien 191).
- Gerhardt, Joachim*, Der Linzer Gnadenstuhl im Frühwerk des Meisters des Marienlebens. In: Wallraf-Richartz-Jb., Bd. 10, 1938, S. 231–233.
- Giesbreght, M.*, Tables de conversion, Brüssel 1803.
- Girodie, André*, Martin Schongauer et l'art du Haut-Rhin au XV^e siècle, Paris o. J.
- Glaser, Curt*, Hans Holbein d. Ä., Leipzig 1908.
- Glycas, Michael*, Annales, In: Migne, Patrologia Graeca, Bd. 158, Paris 1866.
- **Goebel, Heinrich*, Wandteppiche, Teil I: Die Niederlande, Bd. 1–2, Leipzig 1923, *I, 1, S. 126, 127, 271, 272, 295; I, 2, Abb. 210.
- Gottfried von Viterbo* (= Gotifredus Viterbiensis), Speculum regum, hg. von G. Waitz. In: Monumenta Germaniae Historica, Scriptorum 22, Hannover 1872, S. 21–93.
- Graf, Arturo*, Roma nella memoria e nelle immaginazioni del medio evo, Bd. 2, Turin 1883, S. 1–45. — 2. Aufl. Turin 1915, S. 370–404.
- Grandjean, Marcel*, La ville de Lausanne, Basel 1965 (= Les monuments d'art et d'hist. de la Suisse 51).
- Grässe, Johann Georg Theodor*, Die beiden ältesten lateinischen Fabelbücher des Mittelalters, des Dichters Cyrillus Speculum sapientiae und des Nikolaus Pergamenus Dialogus creaturarum, Tübingen 1880 (= Bibliothek des Liter. Vereins in Stuttgart 148).
- Gregorius Magnus*, Dialogi libri IV, hg. von U. Maricca, 2. Aufl. Rom 1960 (= Istituto storico italiano. Fonti per la storia d'Italia, Scrittori, Secolo VI, No. 57).
- Gregorovius, Ferdinand*, Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter, Bd. 1, Dresden 1926.
- Grimm, Jakob*, Deutsche Rechtsaltertümer, Bd. 2, 4. Aufl., Leipzig 1899.
- Grisar, Hartmann*, Die Gregorbiographie des Paulus Diaconus. In: Zs. für Katholische Theologie, Bd. 11, 1887, S. 158–173.
- Die römische Sebastianskirche und ihre Apostelgruft im Mittelalter. In: Römische Quartalschrift, Bd. 9, 1895, S. 409–461.
- Rom beim Ausgang der antiken Welt, Freiburg i.Br. 1901.
- Groß, Walter Hatto*, Bildnisse Traians, Berlin 1940 (= Das römische Herrscherbild II, 2).
- Grote, Ludwig*, Europäische Malerei in deutschen Galerien, I: Alte Meister, München o.J.
- Guicciardini, Ludovico*, Descrittione di tutti i Paesi Bassi, Antwerpen 1567.
- Description de tout le Pays-Bas, Antwerpen 1567.
- Guichenon, Samuel*, Histoire généalogique de la royale maison de Savoye, Bd. 1–3, Lyon 1660.
- **Guiffrey, Jules*, Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, Tours 1886, *S. 78.
- *— Les tapisseries du 12^e à la fin du 16^e siècle, Paris 1911, *S. 51–54, Abb. 27 (= Histoire générale des arts appliqués à l'industrie 6).
- **Guiffrey, Jules, Eugène Müntz et Alexandre Pinchart*, Histoire générale de la tapisserie, Bd. 1–3, Paris 1880, Bd. 3: A. Pinchart, Tapisseries flamandes, *S. 30–31.
- Gysin, Fritz*, Die Glasgemälde des Rathauses zu Basel. In: C.H. Baer, Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt, Bd. 1, Basel 1932, S. 479–516.

- Haftmann, Werner*, Das italienische Säulenmonument, Berlin/Leipzig 1939 (= Beiträge zur Kulturgeschichte des Mittelalters und der Renaissance, hg. von W. Goetz, 35).
- Die Bernwardssäule zu Hildesheim. In: *Zs. für Kunstgeschichte*, Bd. 8, 1939, S. 151–158.
- **Halkin, Léon*, L'Itinerarium Belgicum de Dubuisson-Aubenay (1623–1628). In: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, Bd. 16, 1946, S. 47–76, *S. 60.
- Halm, Peter*, Michael Pacher: Der Kirchenväteraltar, Stuttgart 1957.
- Hamberg, Per Gustav*, Studies in Roman imperial art, with special reference to the state reliefs of the second century, Upsala 1945 (Diss. phil.).
- Hammond, Mason*, A statue of Trajan represented in the «Anaglypha Traiani». In: *Memoirs of the American Academy in Rome*, Bd. 21, 1953, S. 125–183.
- Hayward, Fernand*, Histoire de la maison de Savoie 1000–1553, Bd. 1, Paris 1943.
- **Heinz, Dora*, Europäische Wandteppiche, Bd. 1: Von den Anfängen der Bildwirkerei bis zum Ende des 16. Jh., Braunschweig 1963, *S. 80.
- Heinzel, Erwin*, Lexikon historischer Ereignisse und Personen in Kunst, Literatur und Musik, Wien 1956.
- Helbig, Jean*, De glasschilderkunst in België, Antwerpen 1943.
- Helinandus*, De bono regimine principis. In: *Migne, Patrologia Latina*, Bd. 212, Paris 1855, Sp. 735–746.
- *Chronicon*. In: *Migne, Patrologia Latina*, Bd. 212, Paris 1855, Sp. 771–1082. — Unediert: Lib. 1–18, Biblioteca Vaticana, Reg. lat. 535; Lib. 1–16, London, British Museum, Ms. Cotton Claudius B. IX.
- Hempel, Eberhard*, Michael Pacher, Wien 1931.
- *— Nikolaus von Cues in seinen Beziehungen zur bildenden Kunst. In: *Berichte über die Verhandlungen der Sächs. Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Phil.-hist. Klasse*, Bd. 100, Heft 3, Berlin 1953, *S. 6, Anm. 2.
- Henne, Alexandre, et Alphonse Wauters*, Histoire de la ville de Bruxelles, Bd. 1–3, Brüssel 1845.
- Heppner, Albert*, Deutsche Fassadenmalerei der Renaissance, Diss. phil., Berlin 1924 (Manuskript).
- Hind, Arthur Maygar*, Early italian engraving, Teil II, Bd. 5–6, London 1948.
- Hofer, Paul*, Die Staatsbauten der Stadt Bern, Basel 1947 (= Die Kunstdenkmäler der Schweiz 19).
- Holstein et Ghiesbreght*, Réduction de l'aune de Bruxelles en mètre et du mètre en aune de Bruxelles, Brüssel 1803.
- Holzschritte alter deutscher Meister in den Originalplatten gesammelt von H. A. von Derschau, hg. von R. Z. Becker, Heft 1–3, Gotha 1808–1813.
- **Homburger, Otto*, Kunstschatze Berns. Wegleitung, (Ausstellung im) Berner Kunstmuseum, 17. X.–12. XII. 1948, *S. 21–22. Nr. 4.
- Huelsen, Christian*, Le chiese di Roma nel medio evo, Florenz 1927.
- Hugo Eterianus*, Liber de anima corpore iam exuta sive de regressu animarum ab inferis. In: *Migne, Patrologia Latina*, Bd. 202, Paris 1855, Sp. 167–226.
- **Hulin de Loo, Georges*, Les tableaux de Rogier van der Weyden et les tapisseries de Berne. In: 14^e Congrès international d'histoire de l'art 1936. Actes du congrès, Bd. 2, Basel 1938, *S. 141–145.
- *— Rogier van der Weyden. In: *Biographie nationale de Belgique*, Bd. 27, 1938, Sp. 222–244, *Sp. 229, 237.
- **Hullebroeck, Adolphe*, Roger de le Pasture dit van der Weyden, Paris et Liège 1942, *S. 27–36, 54 und Taf. II–V.
- **d'Hulst, Roger-Adolphe*, Tapisseries flamandes au 14^e et 15^e siècle, Brüssel 1960, *S. 59–70, 80, 203, 297.
- **Hunter, George Leland*, The practical book of tapestries, Philadelphia/London 1925, *S. 53–55.
- Huppertz, Andreas*, Der Kölner Dom und seine Kunstschatze. Offizieller Domführer, 6. Aufl., Köln 1963.
- **Hymans, Henri*, Le livre des peintres de Carel van Mander — Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604). Französische Übers. und Commentare von H'H', Bd. 1, Paris 1884, *S. 98, Anm. 2.

- An inventory of historical monuments in Middlesex, London 1937 (Royal Commission of Historical Monuments).
- Imagines pictae virorum illustrium usque ad Bonifacium VIII, Pergament-Ms., Mailand, Slg. Vittorio Crespi.
- Iselburg, Petrus*, Emblemata politica (XXXII) in aula magna curiae Norimbergensis depicta P'I' eleganter aeri incisa, (Nürnberg) 1617.
- Jacobus ab Aquis O.P.*, Chronicon imaginis mundi. In: Monumenta Historiae Partiae (Sabaudiae), Scriptores, Bd. 3, Turin 1848, Sp. 1360–1626.
- Jacobus de Voragine*, Die Legenda aurea, übers. von R. Benz, Heidelberg o.J.
- Jameson, Anna Brownell*, Sacred and legendary art, Bd. 1–2, 3. Aufl., London 1890.
- Janneau, Guillaume*, Evolution de la tapisserie, Paris 1947.
- Jansen Enikel*, Weltchronik, Mss.: München, Bayerische Staatsbibl., Cgm 5, Cgm 250; Regensburg, Fürstl. Thurn- und Taxische Hofbibl., Cod. Ms. Perg. III; Wien, Österreichische Nationalbibl., Ms. Vind. 2931.
- Jean d'Outremeuse (Jean des Preis)*, Ly mireurs des historis, chronique de Jean des Preis, dit d'Outremeuse, hg. von A. Borgnet, Bd. 1, Brüssel 1864 (= Corps des chroniques liégeoises).
- Johannes Damascenus (= Pseudo Johannes Damascenus)*, De his qui in fide dormierunt. In: Migne, Patrologia Graeca, Bd. 95, Paris 1864, Sp. 247–278.
- Johannes Diaconus*, S. Gregorii papae vita. In: S. Gregorius I, Opera omnia, Bd. 4, Paris 1705, Sp. 59–60.
- Johannes von Salisbury (= Johannes Saresberiensis)*, Polycraticus, sive de nugis curialium et vestigiis philosophorum, hg. von C.J. Webb, Bd. 1–2, Oxford 1909.
- **Jubinal, Achille*, Les anciennes tapisseries historiques, Bd. 2, Paris 1838, *unpaginierte Tafn.
- Jucker, Hans*, Nachtrag zu W.H. Groß, Bildnisse Traians, Berlin 1940. In: American Journal of Archaeology, Bd. 61, 1957, S. 250–253.
- Porträtminiaturen von Augustus, Nero, Traian. In: Schweizer Münzblätter, Jg. 13/14, 1964, S. 81–92.
- Kaiserchronik, Die, Der keiser und der kunige buoch oder die sog. K', hg. von H. F. Massmann, Bd. 1–3, Quedlinburg/Leipzig 1849–1854 (= Bibliothek der gesamten deutschen National-Literatur von der ältesten bis auf die neuere Zeit 4).
- Katalog (Catalogo, Catalogue):
- Catalogue of the National Gallery London, Italian masters, 86. Aufl., 1921.
- Collection Rodrigues. Catalogue de la vente chez Frédéric Muller, Amsterdam 12. VII. 1921.
- Cranach-Ausstellung, Staatliche Museen, Berlin 1937.
- Aufgang der Neuzeit. Ausstellung Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 1952.
- *— Jubiläumsausstellung, Historische Schätze Berns, Wegleitung (zur Ausstellung im Bernischen Historischen Museum) 1953, *S. 23.
- Mostra storica nazionale della miniatura, Palazzo Venezia, Rom 1953.
- Omaggio a Dante degli artisti Italiani di oggi. VIII. Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 1959.
- Centenaire d'Eugène Delacroix 1798–1863, Musée du Louvre, Paris 1963.
- L'Art byzantin. 9^e Exposition du Conseil de l'Europe, Athen 1964.
- siehe auch *M. Crick-Kuntzinger, O. Homburger, J.C. Kerkmeijer, K. T. Parker, E. von Rodt*.
- **Kauffmann, Hans*, Ein Selbstporträt Rogers van der Weyden auf den Berner Trajansteppichen. In: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 39, 1916, *S. 15–30.
- Keil, Louis*, Tapisseries de Flandre au Portugal pendant les 15^e et 16^e siècles. In: Miscellanea Léo van Puyvelde, Brüssel 1949, S. 309–311.
- **Kerber, Ottmar*, Robert Campin und Rogier van der Weyden. Zu: E. Renders, La solution du problème van der Weyden – Flémalle – Campin, Bruges 1931. In: Kritische Berichte zur kunstgeschichtlichen Literatur, Jg. 3/4, 1930/1932, S. 234–250, *S. 249.
- *— Rogier van der Weyden und die Anfänge der neuzeitlichen Tafelmalerei, Kallmünz 1936 (Diss. phil. München), *S. 1–33.
- Kerkmeijer, J.C.*, Catalogus der schilderijen in het West-Friesch Museum en in het stadhuis te Hoorn, 2. Aufl., Hoorn 1942.

- **Kinkel, Gottfried*, Die Brüsseler Rathausbilder des Rogier van der Weyden und deren Copien in den burgundischen Tapeten zu Bern. In: Programm der eidg. polytechnischen Schule 1867/1868, Zürich 1867, *S. I-XXXI. — Wiederabdruck in: G'K', Mosaik der Kunstgeschichte, Berlin 1876, *S. 302-367.
- Kippenberger, Albrecht*, Die deutschen Meister des Eisengusses im 16. Jh., Marburg a. d. Lahn 1931.
- Kisch, Guido*, Gerechtigkeitsbilder auf Basler Renaissance-Medaillen. In: Zs. für Schweiz. Recht, N.F. Bd. 73, 1953, S. 341-370.
- Recht und Gerechtigkeit in der Medaillenkunst, Heidelberg 1955 (= Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaft, Phil.-hist. Klasse, Jg. 1955, Abh. 1).
- Summum ius in summa iniuria. Basler Humanisten und Juristen über Aequitas und 'Επεκτα, Basel 1956.
- Köhler, Reinhold*, Kleinere Schriften zur erzählenden Dichtung des Mittelalters, hg. von J. Bolte, Bd. 2, Berlin 1900.
- Köln, Die Chroniken der Stadt Köln, hg. von C. Hegel, Bd. 1-3, Leipzig 1875/1877 (= Die Chroniken der deutschen Städte vom 14. bis 16. Jh., 12-14.)
- Cronica van der hilliger Stat van Cöllen, hg. von Joh. Köhlhoff d. J., Köln 1499.
- **Krains, Herbert*, Les tapisseries bourgignonnes du Musée de Berne. In: Revue tournaïsiennne, Heft 3, 1911, *S. 41-43.
- Krappe, Alexandre-Haggerty*, Un parallèle oriental de la Légende de l'Empereur Trajan et du Pape Grégoire le Grand. In: Le Moyen Age, Ser. 2, Bd. 27, 1926, S. 85 ff.
- Kraus, Franz Xaver*, Luca Signorelli' Illustrationen zu Dante's Divina Commedia, Freiburg i. Br. 1892.
- Geschichte der christlichen Kunst, Bd. II, 1, Freiburg i. Br. 1897.
- Dante, sein Leben und Werk, sein Verhältnis zur Kunst und zur Politik, Berlin 1897.
- Krause, Hermann*, Kaiserrecht und Rezeption, Heidelberg 1952 (= Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, Jg. 1952, Abh. 1).
- Kruse, Helmut*, Studien zur offiziellen Geltung des Kaiserbildes im römischen Reiche, Paderborn 1934.
- Künstle, Karl*, Ikonographie der Heiligen, Freiburg i. Br. 1926.
- **Kurth, Betty*, Die Blütezeit der Bildwirkerkunst zu Tournai und der burgundische Hof. In: Jb. der Kunsthistorischen Sln. des Allerh. Kaiserhauses, Bd. 34, 1918, *S. 78, 80.
- *— Gotische Bildteppiche aus Frankreich und Flandern, Augsburg 1923, *S. XII-XIII.
- Kurzwelly, Albrecht*, Forschungen zu Georg Pencz, Leipzig 1895 (Diss. phil.).
- Ladendorf, Heinz*, Antikenstudium und Antikenkopie, Berlin 1953 (= Abhandlung der Sächs. Akademie der Wissenschaften zu Leipzig).
- **Lafond, Paul*, Rogier van der Weyden, Brüssel 1912, *S. 30 (= Collection des grands artistes des Pays-Bas).
- **Lafuente Ferrari, Enrique*, Trajano y el arte imperial, Madrid 1954, *S. 35.
- **de La Marche, Olivier*, Mémoires, hg. von H. Beaune und J. D'Arbaumont, Bd. 3, Paris 1883, *S. 54, Anm. 3.
- Lampsonius, Dominicus*, (Gedicht auf Rogier), siehe *Hieronymus Cock*.
- Lana, Jacopo della*, siehe *Dante Alighieri*.
- Landino, Cristoforo*, siehe *Dante Alighieri*.
- **Lanskoronska, Maria*, Wandteppiche für eine Fürstin. Die historische Persönlichkeit der «Dame mit dem Einhorn», Frankfurt a. M. 1965, *S. 70.
- **Lassaigne, Jacques*, Die flämische Malerei. Das Jahrhundert van Eycks, Genf 1957, *S. 78.
- Latini, Brunetto*, siehe *Fiore dei filosofi...*
- **Lavalleye, Jacques*, De Vlaamsche schilderkunst tot ongeveer 1480. In: Stan Leurs, Geschiedenis van de Vlaamsche kunst, Bd. 1, Antwerpen 1937, S. 165-218, *S. 185.
- *— La peinture et l'enluminure des origines à la fin du XV^e siècle. In: L'Art en Belgique du moyen âge à nos jours, Brüssel 1947, S. 91-152, *S. 113.
- Lebeer, Louis*, Le dessin, la gravure, le livre xylographique et typographique. In: Bruxelles au 15^e siècle, Brüssel 1953.

- **Lederle-Grieger, Ursula*, Gerechtigkeitsdarstellungen in deutschen und niederländischen Rathäusern, Heidelberg 1937 (Diss. phil.), *S. 54, 57, 100.
- Lehmann-Hartleben, Karl*, Die Traianssäule. Ein römisches Kunstwerk zu Beginn der Spätantike, Bd. 1–2, Berlin/Leipzig 1926.
- Liebeschütz, Hans*, Mediaeval humanism in the life and writings of John of Salesbury, London 1950 (= Studies of the Warburg Institute 17).
- Lippmann, Friedrich*, Zeichnungen von Sandro Botticelli zu Dantes Göttlicher Komödie, 2. Aufl. Berlin 1921.
- Loeffler, Elaine P.*, A famous antique: A Roman sarcophagus at the Los Angeles Museum. In: The Art Bulletin, Bd. 39, 1957, S. 1–7.
- Lombardo, Lamberto*, Lettera a G. Vasari, 27 Aprile 1565. In: G. Gaye, Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI, Bd. 3, Florenz 1840, S. 176, Nr. 157.
- Lübbecke, Friedrich*, Jerg Ratgeb. In: Das Kunstwerk, Bd. 1, 1946/1947, S. 20ff.
- **Lübke, Wilhelm*, (Rezension) Die Brüsseler Rathausbilder des Rogier van der Weyden und deren Kopien in den burgundischen Tapeten zu Bern. Von G. Kinkel. Schulprogramm des Schweiz. Polytechnikums, Zürich 1867. In: Zs. für bildende Kunst, Bd. 3, 1868. S. 230–232, *S. 231–232.
- **Lugt, Frits, et Jean Vallery-Radot*, Inventaire général des dessins des écoles du nord. Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris 1936, *S. 2.
- Mac Coubrey, John Walker*, Gros' Battle of Eylau and Roman imperial art. In: The Art Bulletin, Bd. 43, 1961, S. 135–139.
- Mackeprang, Mouritz, und S.F. Christensen*, Kronborgtapeterne, Kopenhagen 1950.
- Maesschalck, Alfonsine, en Josse Viaene*, Het Stadhuis van Brussel (L'Hôtel de Ville de Bruxelles), Kessel-Lo 1960.
- **Maeterlinck, Louis*, Les deux Roger et leurs ateliers de Bruxelles et de Bruges. In: Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand, Jg. 20, 1912, *S. 460–477, *S. 470.
- van Mander, Carel*, Het schilderboeck, Harlem 1604.
- Het leven der doorluchtighe Nederlandtsche en Hooghduytsche schilders. Amsterdam 1617. Das Leben der niederländischen und deutschen Maler. Textabdruck mit Übersetzung von H. Floerke, Bd. 1, München 1906.
- Manger, Hugo*, Die Wahl Amadeo's von Savoyen zum Papste durch das Basler Konzil (1439), Diss. phil. Marburg 1901.
- Manuale vitae monasticae. Provenant des chanoines réguliers de Saint-Augustin de Groenendael-lez-Bruxelles. Brüssel, Bibl. Royale, Ms. 21858.
- **Maquet-Tombu, Jeanne*, Les tableaux de justice de Roger van der Weyden à l'Hôtel de Ville de Bruxelles. In: Phoebus, Bd. 2, 1949, *S. 178–181.
- Mariacher, Giovanni*, Il palazzo ducale di Venezia, Florenz 1950.
- **Marquet de Vasselot, Jean-Joseph, et Roger-Armand Weigert*, Bibliographie de la tapisserie, des tapis et de la broderie en France, Paris 1935, *S. 53, 134–135, 415.
- Massmann, Hans Ferdinand*, siehe Kaiserchronik.
- (*Mayneriis, Maynus de*), Dialogus creaturarum, siehe: Destructorium vitiorum.
- Meisterlin, Sigmund*, Chronik der Reichsstadt Nürnberg, 1488, hg. von K. Hegel, Leipzig 1864, S. 1–336 (= Die Chroniken der deutschen Städte vom 14.–16. Jh.).
- de Mély, Fernand Dusaussey*, Le tombeau de Louis de Mâle, comte de Flandre, dans la collégiale de Saint-Pierre à Lille. In: Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France, 1922, S. 207–214.
- Mensaert, Guillaume-Pierre*, Le peintre amateur et curieux ou Description générale des tableaux... des Pays-Bas, Brüssel 1763.
- Merlo, Johann Jakob*, Kölnische Künstler in alter und neuer Zeit, hg. von E. Firmenich-Richartz, Düsseldorf 1895.
- Meuthen, Erich*, Nicolaus von Kues, 1401–1464. Skizze einer Biographie, Münster i. W. 1964.
- **Michel, André*, Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours, Bd. III, 1, Paris 1907, *S. 217.

- **Michiels, Alfred*, Rogier van der Weyden. In: *Gazette des Beaux-Arts*, Bd. 21/II, 1866, S. 201 bis 225, *S. 213–215.
- *— *Histoire de la peinture flamande et hollandaise*, 2. Ausg., Bd. 3, Paris 1866, *S. 28–30; Bd. 5, Paris 1868, *S. 460–463.
- **Migeon, Gaston*, *Les arts du tissu*, 1. Aufl. Paris 1909, *S. 202–204; 2. Aufl. Paris 1929, *S. 226.
- Milesi, Richard*, Mantegna und die Reliefs der Brauttruhen Paola Gonzagas, Klagenfurt 1954 (= Kärtner Museumsschriften 1).
- Molanus, Johannes*, *Historiae Lovanensium libri XIV*, hg. von P. F. X. de Ram, Bd. 1, Brüssel 1861.
- Molhuysen, Philipp Christiaan, en Petrus Johannes Blok*, *Nieuw Nederlandsch biographisch woordenboek*, Bd. 3, Leiden 1914.
- Molsdorf, Wilhelm*, *Christliche Symbolik der mittelalterlichen Kunst*, 2. Aufl., Leipzig 1926.
- Monconys, Balthasar de*, *Les voyages de M. de M' en Angleterre et aux Pays-Bas*, Paris 1695.
- Moralité nouveau d'ung empereur qui tua son nepveu qui avoit prins une fille à force*. In: *Ancien théâtre françois*, hg. von Viollet le Duc, Bd. 3, Paris 1854, S. 127ff.
- **Morau, Abel*, *L'Homme dans la cathédrale*, Paris/Fribourg 1965, *S. 265–266.
- Morewinski, Marian*, *Der Krakauer Schwanritter-Wandteppich*. In: *Jb. des kunsthistor. Instituts der Zentralkommission für Denkmalpflege*, Bd. 6, 1912, Beiblatt Sp. 117–140.
- Moréri, Louis*, *Le grand dictionnaire historique*, Bd. 3, Basel 1733.
- Moschini, Vittorio*, *S. Gregorio al Celio*, Rom o. J. (= *Le chiese di Roma illustrate* 17).
- Mottaz, Eugène*, *Dictionnaire historique, géographique et statistique du Canton de Vaud*, Bd. 2, Lausanne 1915.
- Müntz, Eugène*, *Tapisseries italiennes*. In: J. Guiffrey, E' M' et A. Pinchart, *Histoire générale de la tapisserie*, Bd. 2, Paris 1880.
- *— *La tapisserie*, Paris 1885. *S. 151.
- *Histoire de l'art pendant la Renaissance*, Bd. 1, Paris 1889.
- *— *Les Légendes du moyen âge dans l'art de la Renaissance, II: La légende de Trajan*. In: *Revue des traditions populaires*, Bd. 6, 1891, S. 707–715, *S. 713.
- Mummenhoff, Ernst*, *Das Rathaus in Nürnberg*, Nürnberg 1891.
- *Dirers Anteil an den Gemälden des großen Rathaussaals und der Ratsstube*. In: *Mitt. des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg*, Heft 17, 1904, S. 244–253.
- *Rathausaal und Ratsstube in Nürnberg*. In: *Deutsche Bauzeitung*, Jg. 47, 1915, S. 757ff.
- **Musjer, Theodor*, *Untersuchungen zu Rogier van der Weyden und Jan van Eyck*, Stuttgart 1948, *S. 40–44.
- Nash, Ernst*, *Bildlexikon zur Topographie des antiken Rom*, Bd. 1–2, Tübingen 1961/1962.
- Nersessian, Sirapie der*, *The illustrations of the Metaphrastion menologion*. In: *Late classical and mediaeval studies in honor of A. M. Friend jr.*, hg. von K. Weitzmann, Princeton 1955, S. 222–229.
- Nezāni of Ganjeh*, *Makhzanol Asrār*, *The treasury of mysteries*, übers. von Gholām Hosein Dārāb, London 1945. — Vgl. *Nizāmī Ganġavī*.
- Nicephorus Patriarcha*, *Breviarium historicum*, Paris 1648.
- Nicolaus von Cues*, (= Nicolaus Cusanus) *De visione Dei sive de icona liber*, Paris 1514.
- *— *Schauen Gottes*. In: *Nikolaus von Cues, Gespräche, Abhandlungen*, hg. von A. Buchenau, Berlin 1947, *Abb. S. 81, S. 82.
- Nizāmī Ganġavī*, *Makzan al-asrār (ou Trésor des secrets de la Hamse)*. Paris, Bibl. Nat. Ms. suppl. peisan 985. — Vgl. *Nezāni of Ganjeh*.
- Il Novellino*, *Novella 69*. In: V. Nannucci, *Manuale della letteratura del primo secolo della lingua italiana*, 2. Aufl., Bd. 2, Florenz 1858, S. 76–77.
- **Panofsky, Erwin*, *Early Netherlandish painting, its origin and character*, Bd. 1–2, Cambridge (Mass.) 1953, Bd. 1, *S. 248, 264–265, 476; Bd. 2, *Abb. 387–388.
- *— *Facies illa Rogeri maximi pictoris*. In: *Late classical and mediaeval studies in honor of Albert Mathias Friend jr.*, hg. von K. Weitzmann, Princeton 1955, *S. 392–400.
- Pariben, Roberto*, *Optimus Princeps*, Bd. 2, Messina 1927.
- **Paris, Gaston*, *La légende de Trajan*. In: *Mélanges publ. par l'École des Hautes Etudes, Sciences philologiques et historiques*, Heft 34, 1878, S. 261–298, *S. 265, Anm. 2; 267–269, 282.

- Parker, Karl Theodore*, North Italian drawings of the Quattrocento, London 1927.
- Vincenzo Foppa (1427/1430–1515/1516). In: Old Master Drawings, June 1938, Bd. 13, Taf. 7.
- Catalogue of the collections of drawings in the Ashmolean Museum, Vol. 1: Netherlandish, German, French and Spanish schools, Oxford 1938; Vol. 2: Italian schools, Oxford 1956.
- Pauli, Gustav*, Hans Sebald Beheim. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte, Straßburg 1901 (= Studien zur Kunstgeschichte 33).
- Paulus Diaconus*, (= Pseudo P'D'), Vita S. Gregorii papae. In: S. Gregorius Magnus, Opera, Bd. 4, Paris 1705, Sp. 1–18.
- Pergameni, Charles*, L'Hôtel de Ville de Bruxelles. Notice historique et description, Brüssel o.J.
- Petrarca, Francesco*, Le familiari libri V–X, hg. von V. Rossi, Bd. 2, Florenz 1934 (= Edizione nazionale critica delle opere di F'P').
- Piccolomineus, Aenaeas Sylvius*, Commentatorium de gestis basiliensis concilii, Köln 1535.
- * *Pinchart, Alexandre*, Roger van der Weyden et les tapisseries de Berne. In: Bulletin de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, Jg. 33, Ser. 2, Bd. 17, Brüssel 1864, *S. 54–77.
- * — Tapisseries flamandes. In: J. Guiffrey, E. Müntz et A'P', Histoire générale de la tapisserie, Bd. 3, Paris 1880, *S. 30–31.
- Platner, Ernst*, Beschreibung der Stadt Rom, Bd. 3, Stuttgart/Tübingen 1837.
- Plinius Caecilius secundus, Caius*, Panegyricus Traiano Imperatori dictus – Panegyrique de Trajan, hg. von M. Durry, Paris 1938.
- Plinius Caecilius secundus, Caius, et Traianus Imperator*, Epistolae mutuae, hg. von J.C. Orelli, Zürich 1833.
- * *Plourin, Marie-Louise*, Historia del tapiz en occidente. Versión española de E. Bagné, Barcelona 1955, *S. 62.
- Poggius Bracciolini, Johannes Franciscus*, Ruinarum urbis Romae descriptio. In: G'F'P'B', Opera, Teil 1, Straßburg 1513, S. 50–52.
- Preuserus, Paulus*, De Trajano imperatore precibus Gregorii magni ex inferno liberato, Leipzig 1710.
- P. S. O.*, Guillaume de Hellande's tapestries. In: The Burlington Magazine, Bd. 49, 1926, S. 240 bis 245.
- van Puyvelde, Léo*, Genèse de la forme chez Roger van der Weyden. In: Resümees «Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes». 21. Intern. Kongreß für Kunstgeschichte, Bonn 14.–19. Sept. 1964, S. 185–187.
- * *Rathe, Kurt*, Die Ausdrucksfunktion extrem verkürzter Figuren, London 1938, *S. 49–50 (= Studies of the Warburg Institute, hg. von F. Saxl, 8).
- * *Réau, Louis*, Iconographie de l'art chrétien, Bd. I, Paris 1955, *S. 164, 165; Bd. III, 1 u. 2, Paris 1958.
- Redig de Campos, Deoclecio*, Itinerario pittorico dei Musei Vaticani, 3. Aufl., Rom 1964.
- Reymond, Maxime*, Les châteaux épiscopaux de Lausanne. In: Mémoires et documents publ. par la Société d'histoire de la Suisse romande, Ser. 2, Bd. 9, 1911, S. 107–228.
- Les titres de l'évêque de Lausanne. In: Archives héraldiques suisses, 1911, S. 193–198.
- Les dignitaires de l'église Notre-Dame de Lausanne jusqu'en 1536. In: Mémoires et documents publ. par la Société de la Suisse romande, Ser. 2, Bd. 8, 1912, S. 1–523.
- Rieber, A.*, Das alte Rathaus. In: Aufbau in Ulm, Rathaus, Berblingerschule, Gänstorbrücke. Festschrift Ulm, 1951, S. 10–25.
- Rio, Martín Antón del*, Disquisitionum magicarum libri VI, Köln 1657.
- Robaut, Alfred*, L'œuvre complet de Eugène Delacroix, Paris 1885.
- * *Roblot-Delondre, Louise*, Les sujets antiques dans la tapisserie II. In: Revue archéologique, Ser. V, 10, 1919, S. 294–332, *S. 309–310.
- Rode, Herbert*, Die Chorschrankenmalereien als Abbild des Sacrum Imperium. In: Kölner Domblatt, Bd. 6/7, 1952, S. 20–38.
- * *Rodt, Eduard von*, Katalog der Sammlung des Historischen Museums in Bern, 1. Aufl., Bern 1882, *S. 4–11, Nr. 2–5; 2. Aufl., Bern 1884, *S. 5–12, Nr. 2–5; 3. Aufl., Bern 1892, *S. 5–11, Nr. 2–5; 4. Aufl., Bern 1897, *S. 5–11, Nr. 2–5.

- *— Das Historische Museum in Bern, Bern 1884, *S. 17–20.
- *— Das historische Museum Berns. In: Berner Taschenbuch, Bd. 34, 1885, *S. 41–44.
- *— Historische Altertümer der Schweiz. 25 Blatt mit Text, Bern 1889, *Tafn. 22 und 23, S. 12.
- Rolland, Paul*, Het drieluik der Zeven Sacramenten. In: *Annuaire du Musée Royal des Beaux-Arts*, Anvers, 1942–1947, S. 99–114.
- Rolland, Paul, Marthe Crick-Kuntziger, Marion Morelowski*, Le tapisserie Pasquier Grenier et l'église St-Quentin à Tournai. In: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, Bd. 6, 1936, S. 203–221.
- Le Roman en vers de très-excellent et noble homme Girart de Roussillon, jadis duc de Bourgogne, hg. von P. Mignard, Paris/Dijon 1858.
- Rossi, Gino, e Giovanni Salerni*, I capitelli del Palazzo Ducale di Venezia, Venezia 1952.
- Rossi, Giovanni Battista de*, Piante iconografiche e prospettiche di Roma anteriori al secolo XVI, Bd. 1–2, Rom 1879.
- **Rorimer, James J.*, A fifteenth century tapestry of the Seven Sacraments. In: *Bulletin of the Metropolitan Museum*, Bd. 35, 1940, S. 84–87, *S. 84.
- Ruelens, Charles*, Deux petites notes pour l'histoire d'artistes belges. In: *Revue d'histoire et d'archéologie*, Bd. 4, 1862/1864, S. 349–350.
- Saige, Gustave*, Journal des guerres civiles de Dubuisson-Aubenay 1648–1652, Bd. 1–2, hg. von G'S, Paris 1883.
- Salmeron, Alphonsus*, Quid sentiendum sit de anima Traiani...
In: *A'S, Commentarii in Evangelicam historiam...*, tomus 14, Köln 1614, Disputatio 27, S. 236–243.
- Sanderus, Antonius*, Choreographia sacra Brabantiae sive celebrium aliquot in ea provincia ecclesiarum et coenobiorum descriptio, 2. Ausg., Bd. 2, Den Haag 1727.
- Sandart, Joachim von*, Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Malerei-Künste, Nürnberg 1675, hg. von A.R. Peltzer, München 1925.
- Sauer, Joseph*, Symbolik des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters, 2. Aufl., Freiburg i. Br. 1924.
- Scartazzini, Giovanni Andrea*, Enciclopedia dantesca, Bd. 2, Mailand 1899.
- Schascheck*, Des böhmischen Leo's von Rožmítal Ritter-Hof- und Pilgerreise durch die Abendlande 1465–1467. Beschrieben von zweien seiner Begleiter, Stuttgart 1844 (= Bibliothek des literar. Vereins in Stuttgart 7).
- Schendel, Arthur van*, Le dessin en Lombardie jusqu'à la fin du XV^e siècle, Brüssel 1938.
- Schmidt-Pecht, Heinrich*, Alte Hausmalereien in Konstanz. In: *Bodenseebuch*, Bd. 27, 1940, S. 32–37.
- Schmitt, Martin*, Mémoires historiques sur le diocèse de Lausanne, hg. von J. Gremaud, Freiburg 1859.
- **Schmitz, Hermann*, Bildteppiche, Geschichte der Gobelin-Wirkerei, 1. Aufl., Berlin 1919, *S. 192; 2. Aufl., Berlin 1921, *S. 192; 3. Aufl., Berlin 1922, *S. 192.
- **Schmaase, Carl*, Geschichte der bildenden Künste im 15. Jh., hg. von W. Lübke, Bd. 8, Stuttgart 1879, *S. 172, Anm. 1.
- **Schöne, Wolfgang*, Dieric Bouts und seine Schule, Berlin/Leipzig 1938, *S. 30, 59.
- Schramm, Albert*, Der Bilderschmuck der Frühdrucke, Bd. 8, Leipzig 1924.
- Schröder, Richard*, Lehrbuch der deutschen Rechtsgeschichte, 6. Aufl., Berlin/Leipzig 1922.
- Schubring, Paul*, Cassoni, Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance, Bd. 1–2, Leipzig 1915; Supplementbd., Leipzig 1923.
- Illustrationen zu Dantes Göttlicher Komödie, Italien 14–16. Jh., Zürich 1931.
- Schwarzenberg, Johann von*, Memorial der Tugend, Augsburg 1534.
- **Seidenberg, Margot*, Zum Traian- und Herkinbald-Teppich. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 25. V. 1965, Nr. 2241, Bl. 3.
- Seznec, Jean*, Diderot and «The Justice of Trajan». In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Bd. 20, 1957, S. 106–111.
- *Essais sur Diderot et l'antiquité*, Oxford 1957.
- Signorili, Nicola*, De iuribus et excellentiis Urbis Romae. Ms. Rom, Archivio Colonna.
- **Simon, Karl*, Abendländische Gerechtigkeitsbilder, Frankfurt a. M. 1948, *S. 42–43.

- Snijder, Geerto Acilko Sebo*, Der Trajansbogen in Benevent. Bemerkungen zur trajanischen und hadrianischen Skulptur. In: Jb. des Deutschen Archäologischen Instituts, Bd. 41, 1926, S. 94–128.
- Soil, Eugène*, Les tapisseries de Tournai, Tournai 1892.
- * *Stammler, Jakob*, Die Burgunder-Tapeten im historischen Museum zu Bern. In: Kath. Schweizer-Blätter, N. F. Bd. 5, 1889, S. 89–125, 211–247, 308–339, *S. 212–247.
- * — Die Burgunder-Tapeten im historischen Museum zu Bern, Bern 1889, *S. 38–74.
- * — Burgundische Pracht im 15. Jh. In: Kath. Schweizer-Blätter, N. F. Bd. 20, 1904, S. 205–240, *S. 240.
- * — Der Domschatz von Lausanne und seine Überreste. Zugleich eine Untersuchung über den ältern Bestand des historischen Museums, Bern 1894, *S. 56, 85–95, 115–120.
- * — Der Paramentenschatz im Historischen Museum zu Bern in Wort und Bild (= Führer durch das Bernische Historische Museum, Bd. 1), Bern 1895, *S. 67–71, Nr. 2–5.
- * — Le trésor de la cathédrale de Lausanne, übers. von J. Galley, Lausanne 1902.
- * — Der neu eingerichtete Kirchensaal im historischen Museum zu Bern. In: Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde, Bd. 1, Heft 3, 1905, S. 194–210, *S. 195–196.
- * *Stammler, Wolfgang*, Schrifttum und Bildkunst im Deutschen Mittelalter. In: W' St', Deutsche Philologie im Aufriß, Bd. 3, Berlin 1957, Sp. 790–862, *Sp. 797–798, 2. Aufl., Bd. 3, Berlin 1961, *Sp. 797–798.
- Stange, Alfred*, Die deutsche Malerei der Gotik, Bd. 2, Berlin 1936.
- * *Stantz, Ludwig*, Die Burgunder-Tapeten in Bern, Bern 1865, *S. 4–10. 2. Aufl., Bern 1871, *S. 4–10.
- * — Les tapis de Bourgogne à Berne 1870, *S. 4–11,
- * — Münsterbuch. Eine artistisch-historische Beschreibung des St. Vinzenzen-Münsters in Bern, Bern 1865, *S. 216–222.
- Stechow, Wolfgang*, Shooting at father's corpse. In: The Art Bulletin, Bd. 24, 1942, S. 213 ff.
- Stehlin, Karl, und Rudolf Thommen*, Aus der Reisebeschreibung des Pero Tafur 1438 und 1439. In: Basler Zs. für Geschichte und Altertumskunde, Bd. 25, 1926, S. 45–107.
- Stein, Wilhelm*, Die Bildnisse des Roger van der Weyden. In: Jb. der Preußischen Kunstsln. Bd. 47, 1926, S. 1–37.
- Steinmann, Ernst*, Pinturicchio, Bielefeld/Leipzig 1898.
- * *Stettler, Michael*, Rede zur Eröffnung der Jubiläumsausstellung im Berner Kunstmuseum. In: Kunstschatze Berns . . . Ansprachen, Bern 1948, *S. 6.
- * *Stettler, Michael, und Paul Nizon*, Bildteppiche und Antependien im Historischen Museum Bern, Bern 1959 (ohne Paginierung).
- Strong, Donald E.*, Roman imperial sculpture, London 1961.
- Strong, Eugenia*, La scultura Romana da Augusto a Costantino, Bd. 2, Florenz 1923.
- Suida, Wilhelm*, «La Giustizia di Traiano». In: Rassegna d'Arte, Jg. 6, 1906, S. 135–136.
- Sweertius, Franciscus*, Monumenta sepulcralia et inscriptiones publicae privataeque Ducatus Brabantiae, Antwerpen 1613.
- Tafur, Pero*, Travels and adventures 1435–1439, übers. und hg. von M. Letts, London 1926.
- Tempesti, Casimiro*, Storia della vita e geste di Sisto V, ... Teil I–II, Rom 1754.
- Tex, J. den*, Het opschrift op de zuil van keiser Traianus. In: Mededeelingen van het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome, Ser. 2, Bd. 8, 1938, S. 27–34.
- Thode, Henri*, Die Malerschule von Nürnberg, Nürnberg 1891.
- Thöne, Friedrich*, Caspar Freisingers Zeichnungen. In: Zs. des dt. Vereins für Kunstwiss., Bd. 7, 1940, S. 39–63.
- Thoma, Hans*, Residenzmuseum München, 2. Aufl., München 1960.
- Thomas von Aquin*, Summa theologica. Die deutsche Thomas-Ausgabe (lat.-deutsch), Bd. 35, Heidelberg/Graz/Köln 1958.
- Super quatuor libros sententiarum, Paris 1574.
- Thomas von Cantimpré* (= Thomas Cantipratanus), Miraculorum et exemplorum mirabilium sui temporis libri II (= Bonum universale de apibus), hg. von G. Colvenerius, 1. Ausg. Douai 1597; 2. Ausg. Douai 1605; 3. Ausg. Douai 1627.

- * Thomson, William George, A history of tapestry, 1. Aufl., London 1905, *S. 116–119, 2. Aufl., London 1930, *S. 99–102.
- Tieschowitz, Bernhard von, Das Chorgestühl des Kölner Domes, Marburg a. d. Lahn 1930.
- Tietze, Hans und Erika Tietze-Conrat, Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers, Bd. 1, Augsburg 1928.
- Toesca, Pietro, Die florentinische Malerei des 14. Jh., Florenz/München 1929.
- Tormo, Elias, Monumentos españoles en Roma, Bd. 2, Madrid 1942.
- Trier, Eduard, Die Prophetenfiguren des Kölner Rathauses. In: Wallraf-Richartz-Jb., Bd. 15, 1953, S. 79–102.
- Die Prophetenfiguren des Kölner Rathauses II. Ein Beitrag zur Profan-Ikonographie des Mittelalters. In: Wallraf-Richartz-Jb., Bd. 19, 1957, S. 193–224.
- Trithemius, Johannes, De origine gentis Francorum compendium. In: J'T', Opera historica. Frankfurt a.M. 1601, S. 63–99.
- Troescher, Georg, Weltgerichtsbilder in Rathäusern und Gerichtsstätten. In: Wallraf-Richartz-Jb., Bd. 11, 1939, S. 139–214.
- Twinger von Königshofen, Jakob, Chronik der Stadt Straßburg, 1400, 1415, hg. von C. Hegel, Leipzig 1870, S. 153–498. (= Die Chroniken der deutschen Städte vom 14.–16. Jh., 8).
- Vasari, Giorgio, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti, hg. von G. Milanesi, Bd. 2, Florenz 1878; Bd. 6, Florenz 1881; Bd. 7, Florenz 1881.
- van der Ven, J.J.M., Recht, Gerechtigkeit und Liebe. In: Jahres- und Tagungsbericht der Görres-Gesellschaft 1954, Köln 1955, S. 5–19.
- Venturi, Adolfo, Storia dell'arte italiana, Bd. 5; Mailand 1907; Bd. 6, Mailand 1908; Bd. 7/1 Mailand 1911.
- Luca Signorelli interprete di Dante, Florenz 1922.
- Viale, Mercedes, Arazzi fiamminghi nel Duomo di Vigevano. In: Bollettino della Società Piemont di Archeologia e di Belle Arti, N.S. Jg. 4/5, 1950/1951, S. 137ff.
- *Viale, Mercedes, e Vittorio Viale, Arazzi e tappeti antichi, Turin 1952, *S. 16, 20.
- Viero, Teodoro, Raccolta di opere scelte della scuola veneziana, I, Venedig 1786.
- Vinzenz von Beauvais (= Vincentius Bellovacensis), De eruditione filiorum nobilium, hg. von A. Steiner, Cambridge (Mass.) 1938.
- Speculum historiale, bei J. Mentelin, Straßburg 1473.
- Miroir historial, franz. Übersetzung von J. de Vignay, Paris 1495/1496.
- Vitzthum, Georg Graf, Die Pariser Miniaturmalerei von der Zeit des hl. Ludwig bis zu Philipp von Valois und ihr Verhältnis zur Malerei in Nordwesteuropa, Leipzig 1907.
- *Vogelsang, Willem, Roger van der Weyden, Amsterdam o.J., *S. 24–26 (= Palet Serie).
- *— Roger van der Weyden. In: Niederländische Malerei im 15. und 16. Jh., Amsterdam/Leipzig 1941, S. 63–120, *S. 82–86, 106.
- Vogts, Hans, Das Rathaus zu Köln, Augsburg 1928.
- Die Kunstdenkmäler der Stadt Köln, Bd. 2/4: Die profanen Denkmäler, Düsseldorf 1930.
- Köln im Spiegel seiner Kunst, Köln 1950.
- Volkmann, Ludwig, Bildliche Darstellungen zu Dantes Divina Commedia bis zum Ausgang der Renaissance, Leipzig 1892 (Diss. phil.).
- Iconografia Dantesca, ital. Übersetzung von G. Locella, Florenz/Venedig 1908.
- *Voll, Karl, Die altniederländische Malerei von Jan van Eyck bis Memling, Bd. 1–2, Leipzig 1906, *S. 56–58, 278–281.
- Voß, Hermann, Die Malerei des Barock in Rom, Berlin 1925.
- Johann Heinrich Schönfeld. In: Das Schwäbische Museum, Zs. für Kultur, Kunst und Geschichte Schwabens, Jg. 1927.
- *van de Waal, Hans, Drie eeuwen vaderlandsche geschieduitbeelding 1500–1800. Een ikonologische studie, Bd. 1–2, Den Haag 1952, *Bd. 1, S. 263–266; *Bd. 2, S. 100 (Abb.), 127, 128.
- *Warburg, Aby M., Arbeitende Bauern auf burgundischen Teppichen (1907). In: A'W', Gesammelte Schriften, Bd. 1, Leipzig/Berlin 1932, S. 221–229, *S. 228.
- Wauters, Alphonse, Recherches sur l'hôtel de Ville de Bruxelles. In: Messenger des sciences historiques de Belgique, Bd. 9, Gent 1841, S. 205–248.

- Roger Van der Weyden, ses œuvres, ses élèves, ses descendants. In: Revue universelle des arts, Bd. 2, 1855, S. 5–36, 85–99, 165–176, 245–265, 325–338.
- *— Essai historique sur les tapisseries de haute- et basse-lisses de Bruxelles. In: Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie, Jg. 15, 1876, S. 349–408, 421–514, *S. 398.
- *— Les tapisseries bruxelloises, Brüssel 1878, *S. 29, 53–55.
- *— Les tapisseries de Bruxelles et leurs marques, III. In: L'Art, Jg. 7, Bd. 4, 1881, *S. 222.
- Weale, James, Tableaux anciens au Musée de Cologne. In: Le Beffroi, Bd. 2, 1864/1865, S. 238–239.
- *Weese, Arthur, Die Caesar-Teppiche im Historischen Museum zu Bern, Bern 1911, *S. 7.
- Wegeli, Rudolf, Die Sammlung Kauw. In: Jb.BHM, Jg. 17, 1937, Bern 1938, S. 5–9.
- *Weigert, Roger Armand, La tapisserie française, Paris 1956, *S. 65–66 (= Collection: Arts, styles et techniques).
- Weisbach, Werner, Trionfi, Berlin 1919.
- Wells, William, The seven Sacraments tapestry. A new discovery. In: The Burlington Magazine, Bd. 101, 1959, S. 97–105.
- Welter, J.-Th., L'exemplum dans la littérature religieuse et didactique du moyen âge (Thèse ès lettres), Paris/Toulouse 1927.
- Wentzcke, Paul, Hoheitszeichen und Farben des Reiches, Frankfurt a. M. 1939.
- Die deutschen Farben. Ihre Entwicklung und Deutung sowie ihre Stellung in der deutschen Geschichte, Heidelberg 1955.
- Wescher, Paul, The drawings of Vrancke van der Stoet (The Master of the Cambrai Altar). In: Old Master Drawings, Bd. 13, 1938/1939, S. 1–5.
- *Winkler, Friedrich, Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, Straßburg 1913, *S. 103–104, 107, 176–178.
- Die altniederländische Maerei, Berlin 1924.
- Skizzenbücher eines unbekanntes rheinischen Meisters um 1500. In: Wallraf-Richartz-Jb. N.F. Bd. 1, 1930, S. 123–152.
- Mittel-niederrheinische und westfälische Handzeichnungen des 15. und 16. Jh., Freiburg i. Br. 1932 (= Die Meisterzeichnung 4).
- Die Zeichnungen Albrecht Dürers, Bd. 2 u. 4, Berlin 1937 u. 1939.
- *— Rogier van der Weyden. In: Thieme-Beckers Künstler-Lexikon, Bd. 35, Leipzig 1942, S. 468–476, *S. 472.
- *— Rogier van der Weyden. Zu seinem 500. Todestag am 18. Juni. In: Neue Zürcher Zeitung, 14. Juni 1965, Nr. 2590 (67).
- Wirix, G. A. M., Tables de réduction des anciennes mesures agraires et linéaires de toute la province du Brabant méridional et des nouvelles en anciennes..., Löwen 1821.
- Wittgens, Fernanda, Vincenzo Foppa, Mailand 1949.
- Wolf, Erik, Große Rechtsdenker der deutschen Geistesgeschichte, Tübingen 1939.
- Wrede, Adam, Köln und Flandern-Brabant. Kulturhistorische Wechselbeziehungen vom 12.–17. Jh., Köln 1920.
- *Wurzbiach, Alfred, De Christelijke kunst in Holland en Vlanderen... voorgesteld door C. Ed. Taurel... In: Kunst-Chronik, Bd. 18, 1883, *Sp. 527.
- *— Niederländisches Künstler-Lexikon, Bd. 2, Wien/Leipzig 1910, S. 857–877, *S. 864–866.
- Wyß, Franz, Einige Streiflichter auf die Glasmalerei in Rapperswil und Weesen. In: Zs. für Schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 8, 1946, S. 80–91.
- *Wyß, Robert L., Die Caesarteppiche und ihr ikonographisches Verhältnis zur Illustration der «Faiïts des Romains» im 14. und 15. Jh. In: Jb.BHM, Bd. 35/36, 1955/1956, *S. 110, 114, 122, 133..
- Zambrini, Francesco, Libro di novelle antiche tratte da diversi testi del Buon Secolo, Bologna 1868.
- Zschelleitenschky, Heinrich, Das graphische Werk Heinrich Aldegrevers, Straßburg 1933 (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte 292).
- Zülch, Walter Karl, Frankfurter Künstler, Frankfurt a. M. 1935.
- Jerg Ratgeb, Maler. In: Wallraf-Richartz-Jb., Bd. 12/13, 1943, S. 165–197.