

Zeitschrift: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums
Herausgeber: Bernisches Historisches Museum
Band: 39-40 (1959-1960)

Artikel: Der Juliusbanner der Landschaft Saanen
Autor: Marti-Wehren, Robert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1043445>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DAS JULIUSBANNER DER LANDSCHAFT SAANEN

ROBERT MARTI-WEHREN

Im Mai 1512 zogen 18 000 Schweizer Söldner, darunter auch ein Trupp Saaner, über den Brenner nach Verona, wo sie von Kardinal Matthäus Schiner als die kommenden Befreier Norditaliens von der Herrschaft der Franzosen bewillkommt wurden. Vereint mit den venezianischen Truppen gelang es ihnen dann auch, in kurzer Zeit die Städte Pavia und Alessandria einzunehmen, Mailand zu besetzen und die Franzosen aus Italien zu vertreiben. Papst Julius II. pries die Eidgenossen als «Be-

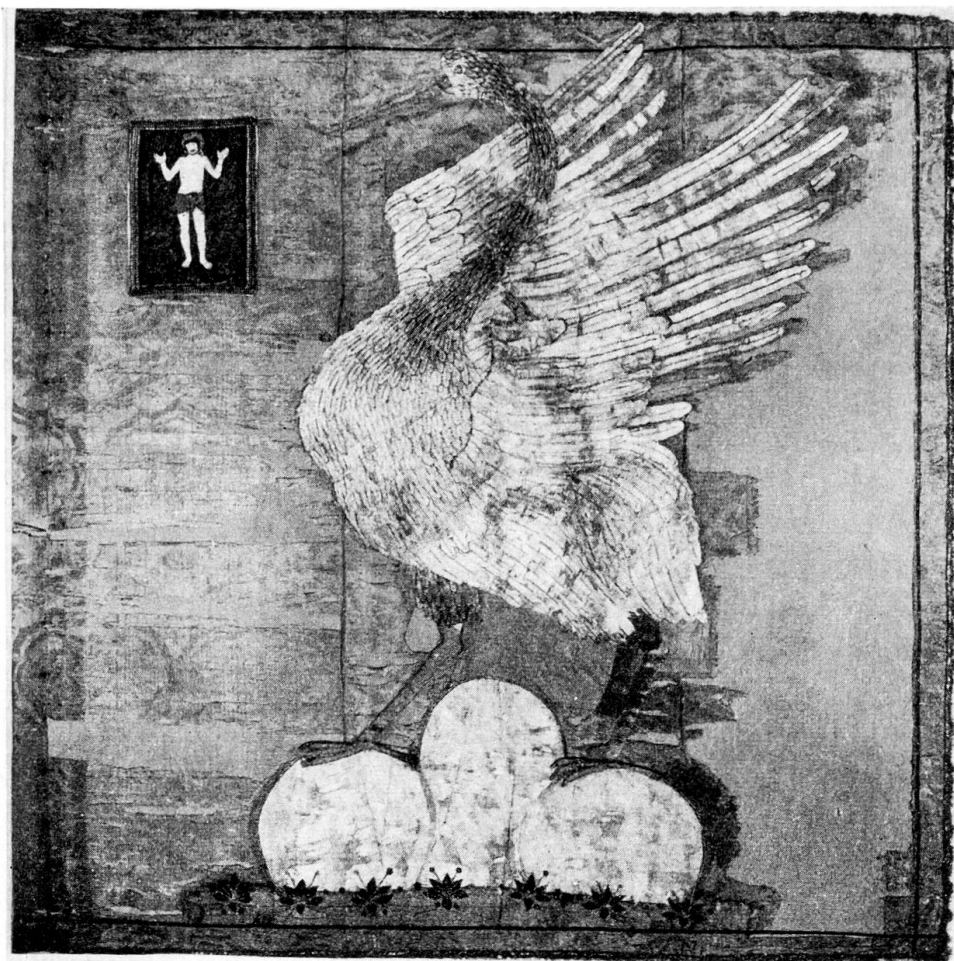


Abb. 1. Das Juliusbanner der Landschaft Saanen

schützer der Freiheit der Kirche» und schenkte jedem einzelnen Kontingent, das eine eigene Fahne mit sich führte, ein neues seidenes Banner in den Farben und Zeichen der Stadt oder Landschaft, geschmückt mit einem frei zu wählenden heiligen Bilde, das von nun an zu allen Zeiten in der Fahne geführt werden durfte.

Das noch erhaltene «Juliusbanner» der Landschaft Saanen von 170 cm Höhe und 155 cm Breite ist ein hervorragendes Beispiel italienischer Kunststickerei. Auf rotem Mailänderdamast mit Granatapfelmuster steht auf dem weißen Dreieck ein weißer Kranich mit goldenen Füßen. Im Eckquartier steht der auferstandene Christus mit erhobenen Händen und mit den fünf heiligen Wundmalen. Die dem Fahnenrand entlang laufende lateinische Inschrift lautet in deutscher Übersetzung: «Banner der Landschaft Saanen, ein Ehrenzeichen der Tapferkeit, vom apostolischen Stuhle mit dem Bildnisse Christi geschmückt.» Die Fahne nimmt heute einen Ehrenplatz im Bernischen Historischen Museum ein (Abb. 1).

Mit diesem prachtvollen und gewichtigen Banner sind die Saaner wohl nie ins Feld gezogen. Sie ließen sich eine gemalte Kopie, ein Gebrauchsbanner anfertigen, das sie in ihren Feldzügen bis 1555 mit sich führten. Auch dieses Stück blieb erhalten und hängt heute im Schloß Oberhofen.

Die schriftliche Bestätigung des päpstlichen Privilegs ist enthalten in einem lateinischen Bannerbrief, der in einer Übersetzung von Notar Moses Jantz aus dem Jahre 1687 also lautet: «Mattheus, von Gottes Gnaden Cardinal zu Sitten, unseren Geliebten in Christo, Castlan, Landtsvenner, Burgermeister und gesammten Ynwohneren im Land Saanen, Heil und Wohlfahrt in dem Herren. — Dieweilen Ihr neüwlich zu Erhaltung der Einigkeit römischer Kirchen und deß Apostolischen Stuls, sampt übrigen Schweitzern der Kirchen zu Hilff kommen, da dann der Kirchen nicht geringe Hilffleistung geschehen ist, von weßwegen wir es recht und billich erachtend, daß gemelter Stul, dessen Legat wir sind, Eüch mit herrlichen Freyheitszeichen begaabe und ziere, und mit sonderbaren Günten und Wohlmeinung begnade, als haben wir — in Betrachtung Eüwerer redlicher Diensten und Thaten, die Ihr fürnemlich in letstem glücklichen Kriegszug wider die Frantzosen als Feind der Kirchen, durch unseren in Christo geliebten Johann Pluti, Eüweren Hauptman, geleistet, Eüch und allen Eüweren Nachkömmlingen zu immerwährenden Zeiten vergünstiget und zugelassen, daß Ihr hinfüro in Eüweren Fahnen und Pannervennli die Figur unsers Herren Jesu Christi mit seinen fünff heiligen Wunden, wie er ist gegeißelt und mit der dörnenen Kron gekrönt worden, mit einem vergüldeten Leinwadt umkleidet, haben und führen, wie auch die Füß und Nägel oder Kräwel der Kreyen, welche Ihr bishar zu Eüwerem Landzeichen gebraucht, mit Goldfarb frey und ungehinderet mahlen mögend. Datum zu Alessandria im Jahr nach der Menschwerdung Christi 1512, den 22. Heüwmonet.»

250 Jahre lang ist nichts mehr über das Schicksal unseres Banners bekannt. Ein bernisches Inventar von 1760 über die oberländischen Fahnen erwähnt, im Besitz der Landschaft Saanen sei «eine alte rote Fahnen, so der Landschaft vom päpstlichen Stuhl

verehrt worden, worinnen unterschiedenliche Wort, wie auch das Bildnuß Christi. Ist zerrissen und unbrauchbar». — Dann bleibt es wieder still um sie.

Über die Wiederauffindung und Rettung unseres Juliusbanners schrieb Redaktor Rudolf Wehren im «Anzeiger von Saanen» vom 27. Juni 1923: «Es wird 1869 gewesen sein, als ich als junger Lehrer im Grund einmal meine Sängerefreunde vom Männerchor, die Brüder von Grünigen im heutigen Haus Baumberger an der Hintern Gasse in Saanen besuchte. Einer wollte etwas auf dem Estrich holen, ich ging mit, und oben sah ich eine alte Fahne in den Dachlatten eingesteckt. Ich fragte, was das sei, worauf mir von Grünigen unwirsch sagte, er wisse nicht, woher der alte Hudel komme. Sie hätten schon manchmal gesagt, sie wollen ihn verbrennen. Ich schlug vor, ich wolle die Fahne zu den andern ins Archiv auf den Pfarrhaus-Estrich tragen, wenn sie ihnen solchen Ärger verursache. Beide waren dessen froh. Wie die Fahne in das Haus gekommen war, wußten die Brüder nicht. — Als dann an der Murten-schlachtfeier 1876 eine Gruppe Obergreyerz unter dem Namen Château-d'Æx gebildet wurde, an der 3 Saaner, Fritz Ueltschi, Karl Zingre und Rudolf Wehren

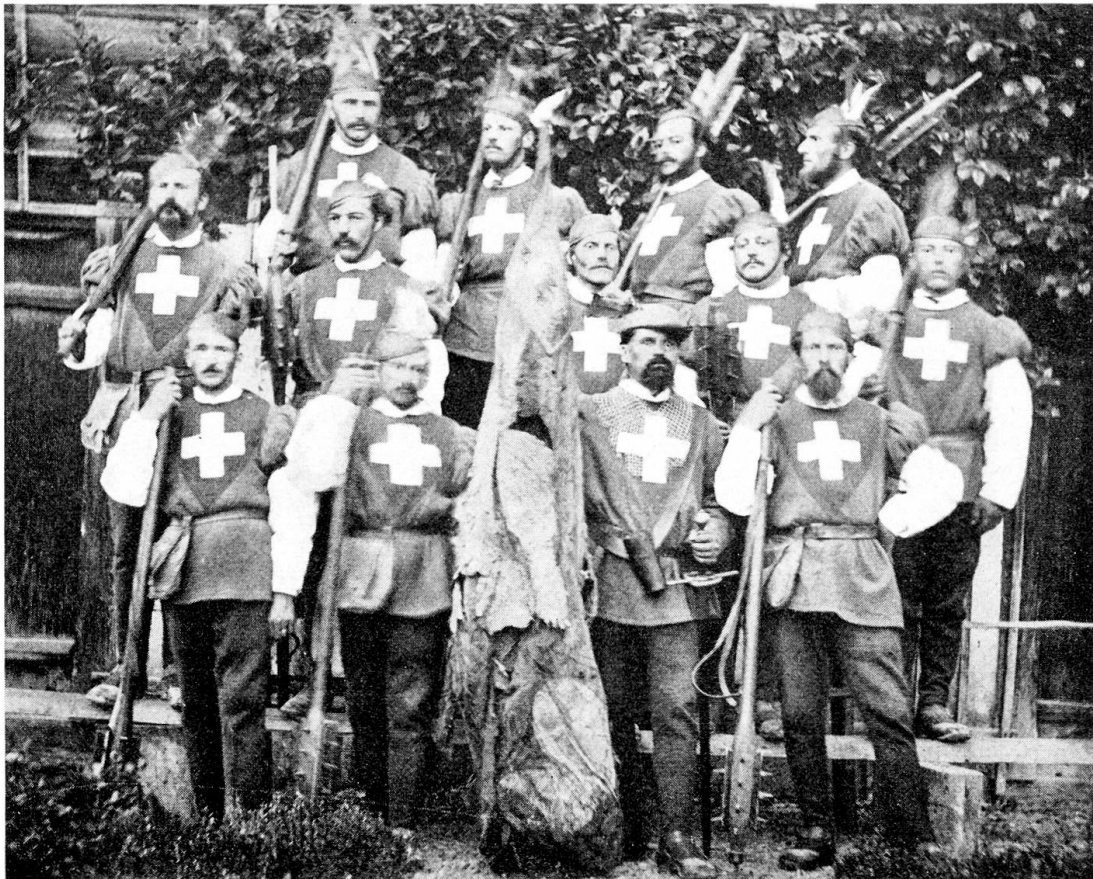


Abb. 2. Murten-schlachtfeier 1876, Gruppe Saanen und Pays d'Enhaut mit dem Juliusbanner
Mittlere Reihe, zweiter von links: Rudolf Wehren, der Retter des Banners

teilnahmen, wurde die alte Fahne mitgenommen (Abb. 2). Hauptmann Cottier in Rougemont wurde zum Fähnrich ernannt, und er schwitzte sehr unter der Last im Festzug von Murten. Auf der Heimfahrt wollten mir Herren und Frauen 2, 3, 5 Franken geben für ein Fetzchen der alten Fahne, aber ich stund als strenger Wächter davor und sagte: Hände davon! Im Herbst probierten wir drei, 80 Franken an unsere Kosten aus dem Wallischegut zu erhalten. Als ich die alte Fahne vor der Großen Gemeinde schwang, wurde der Betrag fast einstimmig genehmigt. Vor 28 Jahren schickte ich sie (im Auftrag der Landschaftskommission Saanen) ins historische Museum in Bern.»

Wie sehr man dieses einzigartige und ehrwürdige, aber vorher in einem sehr schlechten Zustande sich befindliche Banner im Museum schätzt, beweist am besten der Umstand, daß es vor 3 Jahren mit einem Kostenaufwande von rund 800 Franken kunstgerecht restauriert und unter Glas gelegt wurde und so kommenden Geschlechtern erhalten bleibt.

Zum Schluß seien noch die Saaner genannt, die 1512 den siegreichen Pavierzug mitmachten und dann das Juliusbanner nach Hause brachten:

der Caplan (Hans Huswirt)	Cristan Würsten
Hans Pluty, Hauptmann	Marty Tick
Roman Reber	Hans Schmid
Glewe Schopfer	Peter Huswirt
Hans Huswirt	Uolly Würsten
Peter Stretlinger	Jagy Kübly
Jagy Krapfen	Jagy Buman
Anthone Blanck	Hans Treyer
Heiny Russy	Hans Duogo
Jakob Buing	Peter Furer
Willy Tüller	Niclaus Buckat
Hans Frischot	Ludwig Joner
Peter Frutschy	Cristan Suomi
Cristan Linder	Peter Bruoder
Jörg Würsten	Hans Gotey
Melcher Bolg	Peter Schwitzgebel
Hans Sinwel	