

**Zeitschrift:** Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums  
**Herausgeber:** Bernisches Historisches Museum  
**Band:** 35-36 (1955-1956)

**Artikel:** Die Caesarteppiche : und ihr ikonographisches Verhältnis zur Illustration der "Faits des Romains" im 14. und 15. Jahrhundert  
**Autor:** Wyss, Robert L.

### **Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1043625>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

|   |     |
|---|-----|
| Beschreibung der vier Caesarteppiche .....  | 105 |
| Erster Teppich .....  | 105 |
| Zweiter Teppich .....   | 109 |
| Dritter Teppich .....   | 113 |
| Vierter Teppich .....   | 118 |
| Erhaltungszustand .....   | 123 |
| Zur Technik der Caesarteppiche .....  | 125 |
| Zur Geschichte der Caesarteppiche .....   | 129 |
| Zur Bildgestaltung der Caesarteppiche .....   | 138 |
| Die symmetrische Szenenordnung .....  | 138 |
| Die Elemente der Szenentrennung .....   | 142 |
| Verhältnis von Architektur zu Figur und Bildraum .....  | 145 |
| Der Einfluß der Wirktechnik auf die Bildgestaltung .....  | 145 |
| Zur Ikonographie der Caesarteppiche .....   | 148 |
| Pompeius und Crassus sind zu Diktatoren erwählt .....   | 148 |
| Caesars Truppen verlassen die Stadt Rom .....   | 151 |
| Der Empfang der sequanischen Gesandten .....  | 152 |
| Die Schlacht gegen Ariovist .....   | 153 |
| Kampf zwischen Caesar und Drappes Brenno .....  | 155 |
| Die Eroberung Großbritanniens .....   | 157 |
| Die Durchquerung des Rubicons .....   | 159 |
| Schlacht gegen Pompeius bei Pharsalus .....   | 181 |
| Der Triumphzug .....  | 185 |
| Die Senatssitzung an den Iden des März .....  | 189 |
| Allgemeines zur Illustration der «Faits des Romains» und ihrem pro-<br>grammatischen Verhältnis zu den Caesarteppichen .....          | 192 |
| Zur Frage nach dem Kartonzeichner der Teppiche .....  | 196 |
| Das Verhältnis des Kartonzeichners zu Loyset Liédet, Guillaume Vrelant<br>und dem Meister der Privilegien von Gent und Flandern ..... | 201 |
| Zur Datierung der Caesarteppiche .....  | 206 |
| Die Formeln der Caesarteppiche und ihr Verhältnis zur Teppichwirkerei des<br>15. Jahrhunderts .....                                   | 210 |
| Das Landschaftsbild .....   | 210 |
| Detailformen .....  | 213 |
| Schlußfolgerungen .....   | 224 |