

Zeitschrift: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums
Herausgeber: Bernisches Historisches Museum
Band: 35-36 (1955-1956)

Artikel: Die Caesarteppiche : und ihr ikonographisches Verhältnis zur Illustration der "Faits des Romains" im 14. und 15. Jahrhundert
Autor: Wyss, Robert L.

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1043625>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Beschreibung der vier Caesarteppiche	105
Erster Teppich	105
Zweiter Teppich	109
Dritter Teppich	113
Vierter Teppich	118
Erhaltungszustand	123
Zur Technik der Caesarteppiche	125
Zur Geschichte der Caesarteppiche	129
Zur Bildgestaltung der Caesarteppiche	138
Die symmetrische Szenenordnung	138
Die Elemente der Szenentrennung	142
Verhältnis von Architektur zu Figur und Bildraum	145
Der Einfluß der Wirktechnik auf die Bildgestaltung	145
Zur Ikonographie der Caesarteppiche	148
Pompeius und Crassus sind zu Diktatoren erwählt	148
Caesars Truppen verlassen die Stadt Rom	151
Der Empfang der sequanischen Gesandten	152
Die Schlacht gegen Ariovist	153
Kampf zwischen Caesar und Drappes Brenno	155
Die Eroberung Großbritanniens	157
Die Durchquerung des Rubicons	159
Schlacht gegen Pompeius bei Pharsalus	181
Der Triumphzug	185
Die Senatssitzung an den Iden des März	189
Allgemeines zur Illustration der «Faits des Romains» und ihrem pro- grammatischen Verhältnis zu den Caesarteppichen	192
Zur Frage nach dem Kartonzeichner der Teppiche	196
Das Verhältnis des Kartonzeichners zu Loyset Liédet, Guillaume Vrelant und dem Meister der Privilegien von Gent und Flandern	201
Zur Datierung der Caesarteppiche	206
Die Formeln der Caesarteppiche und ihr Verhältnis zur Teppichwirkerei des 15. Jahrhunderts	210
Das Landschaftsbild	210
Detailformen	213
Schlußfolgerungen	224