Zeitschrift: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums

Herausgeber: Bernisches Historisches Museum

Band: 35-36 (1955-1956)

Artikel: Die Caesarteppiche : und ihr ikonographisches Verhältnis zur Illustration der "Faits des Romains" im 14. und 15. Jahrhundert

Autor: Wyss, Robert L.

Kapitel: Verzeichnis der erwähnten Bildteppiche mit Angaben des wichtigsten Abbildungsmaterials

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1043625

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Marche, Olivier de la: Mémoires, herausgegeben von Henri Beaune et J. d'Arbaumont, 1883.
Morenas, Jougla de: Grand armorial de France, 1938, Bd. 2.
Noack, Ferdinand: Triumph und Triumphbogen, Bibliothek Warburg. Vorträge 1925—1926, Leipzig 1928.
Payer von Thurn, Rudolf: Der Orden vom Goldenen Vließ, Donauland 2. Jahrg. 1918/19.
Piper, Ferdinand: Mythologie der christlichen Kunst, Weimar 1847, Bde. 1 und 2.
Post, Paul: Die französisch-niederländische Männertracht, einschließlich der Ritterrüstung, im Zeitalter der Spätgotik, 1350—1475, Diss. Halle 1910.
Probszt, Günther: Der Schatz des Ordens vom Goldenen Vließ, Wien-Augsburg, 1926.
Ronsdorf, Margarete: Frauenkleidung der Spätgotik, zirka 1380—1490, Ein Beitrag zur Kostümgeschichte des Mittelalters, Diss. München 1933.
Schlosser, Julius von: Ein veronesisches Bilderbuch und die höfische Kunst des XIV. Jahrhunderts, in Bd. XVI des Jahrbuches der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses.
Schubring: Cassoni, Truhen und Truhenbilder der italienischen Renaissance, Profanmalerei im quattrocento, 1915.
Le siècle de Bourgogne. Katalog der Ausstellung im Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1951.
Weisbach, Werner: Trionfi, Berlin 1919.

HERKUNFT DER ABBILDUNGSVORLAGEN

Bern, Historisches Museum: Tafel 1, 2, 3, 4, 5, 6; Abb. 1.
Bruxelles, Bibliothèque Royale: Abb. 10, 17, 30, 31.
Chantilly, Musée Condé: Abb. 6, 22, 27.
Genf, Bibliothèque Publique et Universitaire: Abb. 18.
London, British Museum: Abb. 16.
Paris, Bibliothèque de l'Arsenal: Abb. 19.
Paris, Musée du Louvre: Abb. 20.
Paris, Bibliothèque Nationale: Abb. 5, 11, 14, 15, 21, 23, 25.
Venedig, Biblioteca San Marco: Abb. 4, 7, 8, 9, 12, 13, 24, 26.
Aus Catalogue des objets d'art et de haute curiosité du moyen-âge et de la Renaissance, Collection Raoul Heilbronner, Auktion Paris 1921: Abb. 29.
Aus R. Payer von Thurn, der Orden vom Goldenen Vließ, Donauland 2. Jahrg. 1918/19, Heft 6: Abb. 3.

VERZEICHNIS DER ERWÄHNTEN BILDTEPPICHE MIT ANGABEN DES WICHTIGSTEN ABBILDUNGSMATERIALS

Abkürzungen:
GBFF = *Betty Kurth:* Gotische Bildteppiche aus Frankreich und Flandern.
BBT = *Betty Kurth:* Die Blütezeit der Bildwirkerkunst zu Tournai und der burgundische Hof.

1. Teppichfragmente mit Darstellungen aus der *Apokalypse*, Angers, Kathedrale, zwischen 1375—80, Paris, Atelier des Nicolas Bataille.
   A. Lejard: Les tapisseries de l'apocalypse de la cathédrale d'Angers. Abbildungen sämtlicher Fragmente vorhanden.
   Demotte-Reinach: La tapisserie gothique, Taf. 3—14, farbig.
2. Teppich mit der *Darstellung im Tempel*, Bruxelles, Musée royaux du cinquantenaire, Paris 1379, vermutlich Atelier des Nicolas Bataille.
   Kurth: GBFF, Nr. 8.
3. Teppich mit der *Geschichte des Jourdain de Blaye*, Padua, Museo Civico, Arras, zwischen 1390—1400.
   Kurth: GBFF, Nr. 13.

Göbel: Wandteppiche I, 2, Nr. 189.

4. Teppich mit Darstellung der *Auferstehung Christi*, Paris, Musée de Cluny, Arras, zwischen 1400—10.
   Kurth: GBFF, Nr. 12.
5. Vier Teppichfragmente mit der *Geschichte der hl. Piat und Eleutherius*, Tournai, Kathedrale, Arras 1402, Atelier des Pierre Feré.
   Kurth: GBFF, Nrn. 10 und 11.
   Göbel: Wandteppiche I, 2, Nr. 188.
6. Teppich mit *höfischer Liebesszene* (Herz), Paris, Musée Cluny, Arras, zwischen 1400—10.
   Kurth: GBFF, Nr. 14.
   Göbel: Wandteppiche I, 2, Nr. 190.
7. Teppich mit *Bärenjagd*, Bakewell, Chatsworth Settlement, Tournai, zwischen 1425—50.
   Kurth: BBT, Taf. V. GBFF, Abb. 16.
   Göbel: Wandteppiche T, Bd. 2, Abb. 203.
   Thomson: A History of Tapestry, farbige Reproduktion.
8. Teppich mit *Jagd auf Ottern und wilde Schwäne*, Bakewell, Chatsworth Settlement, Tournai, zwischen 1425—50.
   Kurth: BBT, Taf. V; GBFF, Nr. 18, Detail.
   Thomson: A History of Tapestry, farbige Reproduktion.
9. Teppich mit *Reh- und Entenjagd*, Bakewell, Chatsworth Settlement, Tournai, zwischen 1425—50.
   Kurth: GBFF, Nr. 19; BBT, Taf. VII.
10. Wandteppich mit *Falkenjagd*, Bakewell, Chatsworth Settlement, Tournai, zwischen 1425—50.
    Kurth: BBT, Taf. VI; GBFF, Nr. 17 Detail.
    Göbel: Wandteppiche, I, 2, Nr. 202.
11. Teppichfragment mit Auszug aus *Falkenjagd*, Minneapolis, Institute of Arts, Tournai, zwischen 1430—50.
    Kurth: BBT, Fig. 5.
    Göbel: Wandteppiche, I, 2, Nr. 204.
12. Teppichfragment mit *Jagdszenen* in Regensburg, Rathaus, Tournai 1460—70,
    Kurth: BBT, Fig. 18; GBFF, Nr. 27.
13. Teppichfragment mit der *Geschichte des Schwanritters*, Krakau, Katharinenkirche, Tournai, zwischen 1450—62.
    Kurth: BBT, Fig. 7.
    Göbel: Wandteppiche I, 2, Nr. 200.
14. Teppichfragment mit der *Geschichte des Schwanritters*, Wien, Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, Tournai, zwischen 1450—62.
    Kurth: BBT, Fig. 7; GBFF, Nr. 21.
    Morelowski, M.: Jahrbuch der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege, Bd. IV, 1912, Fig. 55/56.
    Nrn. 13 und 14 gehören zur selben Serie.
15. Zwei Teppiche mit der Geschichte von Alexander in Mazedonien, Rom, Palazzo Doria, Tournai, 1459.
    Kurth: BBT, Taf. VII und VIII.
    Göbel: GBFF, (1) Nr. 32, Detail, (2) Nr. 31 und 31 Detail.
16. Teppich mit der Anbetung der Heiligen Drei Könige, Bern, Historisches Museum, Tournai, um 1450.
    Göbel: Wandteppiche, I, 2, Nr. 211.
    Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse, Bd. XVI, Fig. 326.
17. Teppiche mit der *Legende des Trajan und Herkinbald*, Bern, Historisches Museum, Tournai, zwischen 1460—75.
    Kurth: BBT, Fig. 10; GBFF, Nr. 36.
    Göbel: Wandteppiche, I, 2, Nr. 210.
    Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse, Bd. XVI, Fig. 327.

18. Acht Teppiche (teilweise Fragmente) mit Szenen aus dem Leben des *Heiligen Petrus*, Beauvais, Kathedrale, und ein Fragment in Paris, Musée Cluny, Tournai, zwischen 1455 bis 1460.
Kurth: BBT, Fig. 15 (Pariser Fragment); GBFF, Nr. 24 (Pariser Fragment).
Göbel: Wandteppiche, I, 2, Nr. 217 (Pariser Fragment).
M. Crick-Kuntziger: Burlington Magazine Nr. 45, 1924, S. 225ff.
19. Zwei Teppiche mit der Geschichte des *Roy Clovis*, Reims, Musée des beaux-arts, Tournai, zwischen 1460—67.
M. Sartor: Les tapisseries de Reims, 1912, Fig. 9 und 10.
F. Salet: La tapisserie française, Paris 1946, Taf. 11 (Detail).
Jean Lurçat: Le travail dans la tapisserie du moyen âge, Paris 1947, Taf. III, 6, 17 (Detail).
— Le bestiaire de tapisserie du moyen âge, Paris 1947, Taf. 16, 26 (Detail).
20. Teppichfragment mit der *Geschichte des Pilatus*, Wien, Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, Tournai 1460—70.
Kurth: BBT, Taf. IX; GBFF, Nr. 20.
Göbel: Wandteppiche I, 2, Nr. 215.
21. Zwei Fragmente mit Szenen aus der *Vengeance de notre seigneur*, ehemals Paris, Sammlung Raoul Heilbronner, Tournai, zwischen 1460—70.
Göbel: Wandteppiche I, 2, Nrn. 213 und 214.
Versteigerungskatalog der Sammlung R. Heilbronner, Paris, 20—21, Juni 1921, Nrn. 241/242.
22. Teppichfragment mit Szenen aus der *Vengeance de notre seigneur*, New York, Metropolitan Museum, Tournai, zwischen 1460—70.
Kurth: BBT, Fig. 9, Detail.
Göbel: Wandteppiche I, 2, Nr. 212.
Nrn. 21 und 22 gehören zur selben Serie.
23. Teppich mit Szenen aus der *Passion Christi*, Rom, Vatikan, Tournai, zwischen 1460—70.
M. Crick-Kuntziger: Bulletin des musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles, Novembre 1931, Nr. 6, Fig. 5.
24. Teppich mit Szenen aus der *Passion Christi*, Bruxelles, Musée du cinquantenaire, Tournai, zwischen 1460—70.
Kurth: GBFF, Nr. 23.
Göbel: Wandteppiche, I, 2, Nr. 219.
Nrn. 23 und 24 gehören zur selben Serie.
25. Teppich mit Darstellungen des «*Credo*», Rom, Vatikan, Tournai, zwischen 1460—70, Burlington Magazine, Bd. 24, S. 249.
26. Teppichfragment mit *Szenen am Hofe der Venus*, Paris, Musée des arts décoratifs, Tournai, 1460—70.
Kurth: BBT, Fig. 33; GBFF, Nr. 39.
27. Teppiche mit Szenen aus der *Geschichte des Trojanischen Krieges*, Tournai, 1472.
Vier Teppiche in Zamora, Museum, teilweise Kathedrale.
Gomez-Moreno: Catalogo monumental de Espana, Nrn. 255—258.
Kurth: BBT, Fig. 29.
Weitere Fragmente sind vorhanden in Issoire, Tribunal, London, Victoria and Albert Museum; Château de Sully; ehemals Sammlung des Grafen Schouwaloff; ehemals Sammlung R. Heilbronner; *Göbel:* Wandteppiche I, 2, Nr. 221.