

Zeitschrift: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums
Herausgeber: Bernisches Historisches Museum
Band: 35-36 (1955-1956)

Artikel: Die Caesarteppiche : und ihr ikonographisches Verhältnis zur Illustration der "Faits des Romains" im 14. und 15. Jahrhundert
Autor: Wyss, Robert L.
Kapitel: Bibliographie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1043625>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

Zu den literarischen Quellen:

- Caesar, G. Julius*: Commentarii de bello gallico, Liber I—VIII ed. Fuchs 1944.
 — Commentarii de bello civili, Liber I—III, ed. Mensel 1919.
- Dedecek, V. L.*: Etude littéraire et linguistique de l'histoire de Julius César, de Jean de Tuim, Philadelphia 1925.
- Doutrepont, Georges*: La littérature française à la cour des ducs de Bourgogne, Paris 1909.
- Flutre, Louis Fernand*: «Li Faits des Romains» dans les littératures françaises et italiennes du XIII^e au XVI^e siècle, Paris 1932.
- Fischli, Walter*: Studien zum Fortleben der Pharsalia, Luzern 1943/44.
- Graf, Arturo*: Roma nella memoria e nelle immaginazioni del medio evo, Turin 1915.
- Gröber/Hofer*: Geschichte der mittelfranzösischen Literatur, Bd. I/II, Berlin/Leipzig 1933/37.
- Gundolf, Friedrich*: Caesar, Geschichte seines Ruhmes, Berlin 1924.
- Isidorus, Hispalensis*: Etymologiae sive originum, Liber XX.
- Loesche, Johannes*: Die Abfassung der «Faits des Romains», Diss. Halle 1907.
- Lucanus, M. Annaeus*: Pharsalia, ed. Housmann, Oxford 1927.
- Meyer, Paul*: Les premières compilations françaises d'histoire ancienne in Romania, Bd. 4, Paris 1885.
- Molinet, Jean*: Les Faictz et Dictz, publiés par Noël Dupire, Société des anciens textes français, Bd. 1, Paris 1936.
- Oesterley, Hermann*: Gesta Romanorum, Berlin 1872.
- Olschki, Leonardo*: Die romanischen Literaturen des Mittelalters, Handbuch der Literaturwissenschaft, Potsdam 1928.
- Parodi, E. G.*: Le storie di Cesare nella letteratura italiana dei primi secoli, Studi di Filologia Romanza, Bd. IV, 1889.
- Suetonii, Tranquilli C.*: Vitae XII imperatorum, C. Julius Caesar, ed. Ihm, 1907.

Zur Teppichwirkerei:

Da die von Wasselot und Weigert zusammengestellte «Bibliographie de la Tapisserie», Paris 1935, sämtliche Publikationen bis 1935 enthält, werden hier nur die wichtigeren und dann die neueren Veröffentlichungen genannt.

- Bach, Eugène/Blondel, Louis/Bovy, Adrien*: La cathédrale de Lausanne, Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud, Bd. II, Basel 1944.
- Baschet, Jacques*: Tapisserie de France, Paris 1947.
- Bertaux, E.*: Les tapisseries flamandes de Saragosse, in «Gazette des beaux-arts», I, 1909.
- Cassou, Jean*: Französische Wandteppiche aus sieben Jahrhunderten, Wien 1946.
- Crick-Kuntziger, Marthe*: A fragment of Guillaume de Hellandes Tapestries, Burlington Magazine Nr. 45, 1924.
- Les compléments de nos tapisseries gothiques, Bulletin des musées royaux d'art et d'histoire, Nr. 3, Mai 1931; Nr. 4, Juli 1931; Nr. 6, November 1931.
- Remarques nouvelles au sujet de notre tapisserie de la Passion, Bulletin des musées royaux d'art et d'histoire, 1933.
- Note sur les tapisseries de l'histoire d'Alexandre du Palais Doria de l'Institut historique belge de Rome, Bd. XIX, 1938.
- Demotte, G. J./Reinach, Salomon*: La tapisserie gothique, Paris 1924.
- Destrée, J./Ven, P. van den*: Musées royaux du cinquantenaire, Les tapisseries, Bruxelles 1910.
- Fels, Florent*: Die altfranzösischen Bildteppiche, Orbis-Pictus, Berlin 1928.
- Göbel, Heinrich*: Wandteppiche, I. Teil: Die Niederlande, Bde. I und II, Leipzig 1923; II. Teil: Die romanischen Länder, Bde. 3 und 4, Leipzig 1928.
- Gomez-Moreno, Manuel*: Zamora, Catalogo Monumental de Espana, Laminas 1927.
- La gran tapiceria de la guerra de Troia a Zamora in arte espanol, Bd. IV, 1919.

- Guimbaud, Louis*: La tapisserie de haute lisse et de basse lisse, Paris 1928.
- Guiffrey, Jules*: Les tapisseries du XII^e à la fin du XVI^e siècle, Histoire générale des arts appliqués à l'industrie, Bd. VI, Levy, Paris 1911.
- Kurth, Betty*: Die Blütezeit der Bildwirkerkunst zu Tournai und der burgundische Hof, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. XXXIV, Heft 3, 1917.
- Gotische Bildteppiche aus Frankreich und Flandern, München 1923.
- Lejard, André*: Les tapisseries de l'apocalypse de la cathédrale d'Angers, Paris 1942.
- Lestecquoy, J.*: Le rôle des artistes tournaisiens à Arras au XV^e siècle, Jacques Daret et Michel de Gand, Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art, Bd. VII, 1937.
- L'atelier de Bauduin de Bailleul et la tapisserie de Gedeon, Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art, Bd. VIII, 1938.
- Loo, Hulin de*: Les tableaux de justice de Rogier van der Weyden et les tapisseries de Berne (Actes du Congrès international d'histoire de l'art, 1936, Bd. II).
- Loubier, Jean*: Französische Originalzeichnungen für Wandteppiche aus dem XV. Jahrhundert, Zeitschrift für Bücherfreunde, 1898/99.
- Marillier, H. C.*: Tapestries of the painted chamber «The great History of Troy», Burlington Magazine Nr. 46, 1925.
- Maquet, Tombu J.*: Les tableaux de justice de Roger van der Weyden à l'Hôtel de ville de Bruxelles, Phoebus 1949, Bd. II, Nr. 4.
- Migeon, Gaston*: Les arts du tissu, Ed. Laurens, Paris 1929.
- Morelowski, Marian*: Der Krakauer Schwanritterteppich und sein Verhältnis zu den französischen Teppichen des XV. Jahrhunderts, in «Kunsthistorisches Jahrbuch der kaiserlich-königlichen Zentralkommission für Denkmalpflege», Bd. IV, 1912.
- Salet, François*: La tapisserie française du moyen âge à nos jours, catalogue de l'exposition au Musée d'art moderne, Paris 1946.
- Salles, Georges*: La tapisserie française du moyen âge à nos jours, Connaissance, Bruxelles 1947, catalogue de l'exposition au Palais des beaux-arts à Bruxelles.
- Sartor, M.*: Les tapisseries de Reims, Reims 1912.
- Schmitz, Hermann*: Die belgische Bildwirkerei der Gotik bis zum Barock, Belgische Kunst- denkmäler, Bd. II, herausgegeben von Paul Clemen, München 1923.
- Stammler, Jakob*: Der Domschatz von Lausanne, Bern 1894.
- Die Burgunder Tapeten im Historischen Museum zu Bern, 1889.
- Thomson, W. G.*: A History of Tapestry, London 1903/1906.
- Verrier, Jean*: L'art du moyen âge en artois, catalogue de l'exposition, Arras 1951.
- Warburg, A. By*: Luftschiff und Tauchboot in mittelalterlicher Vorstellungswelt, Gesammelte Schriften, Bd. I, Leipzig 1932.
- Weese, Arthur*: Die Caesarteppiche im Historischen Museum zu Bern, Bern 1911.
- Wood, D. T. B.*: «Credo», Tapestries im Burlington Magazine, Bd. 24, 1914.

Zur Buchmalerei:

- Aeschlimann Erardo*: Dictionnaire des miniaturistes du Moyen âge et de la Renaissance, Milan 1940.
- Bacha, Eugène*: Les très belles miniatures de la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles 1913.
- Bruck, Robert*: Die Malereien in den Handschriften des Königreiches Sachsen, Dresden 1914.
- Bulletin de la société française de reproduction de manuscrits à peintures* (Wien, Staatsbibliothek), 21^e année, Paris 1938.
- Durrieu, Paul*: La miniature flamande au temps de la cour de Bourgogne 1415—1530, Paris 1921.
- Gaspar, Camille/Lyna, Frédéric*: Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque royale de Belgique, Paris 1937.
- Gheyn, J. van den*: Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique, Bd. 5, Bruxelles 1905.

- Chroniques et conquestes de Charlemaine, de Jean Le Tavernier d'Audenarde, Bruxelles 1909.
- Histoire de Charles Martel, Bruxelles 1910. (Reproduction des 102 Miniatures de Loyset Liédet, 1470.)
- Lauer, Philipp/Blum, André*: La miniature française aux XV^e et XVI^e siècles, Paris-Bruxelles 1930.
- Martin, Henry/Lauer, Philipp*: Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris, Paris 1929.
- Martin, Henry*: Les joyaux de l'Arsenal III, Les histoires romaines de Jean Mansel, illustrées par Loyset Liédet, Paris 1919.
- La miniature française du XIII^e au XV^e siècle, Paris-Bruxelles 1923.
- Les joyaux de l'enlumineur à la Bibliothèque nationale, Paris-Bruxelles 1928.
- Les peintures de manuscrits et la miniature en France, Paris 1927.
- Une œuvre de l'enlumineur Loyset Liédet, Musées et monuments de France, Revue art ancien et moderne, Nr. 5, 1907.
- Mély, F. de*: Les primitifs et leurs signatures, les miniaturistes, Paris 1913.
- Meurgey, Jacques*: Les principaux manuscrits à peintures du Musée condé à Chantilly, Paris 1930.
- Moé, Emile A van*: Les enlumineurs français du VIII^e au XVI^e siècle, Paris 1937.
- Olschki, Leonardo*: Manuscrits français à peintures des Bibliothèques d'Allemagne, Genf 1932.
- Perls, Klaus G.*: Jean Fouquet, Paris 1940.
- Warner, F. Georges/Gilson, Julius P.*: British Museum, Catalogue of Western manuscripts in the old royal and Kings collection, 1921.
- Wescher, Paul*: Jean Fouquet und seine Zeit, Basel 1945.
- Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen, Handschriften und Einzelblätter des Kupferstichkabinetts der staatlichen Museen, Berlin 1931.
- Winkler, Friedrich*: Die flämische Buchmalerei des 15. und 16. Jahrhunderts, Leipzig 1925.
- Studien zur Geschichte der niederländischen Miniaturmalerei des 15. und 16. Jahrhunderts im Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. XXXII, Heft 3.
- Loyset Liédet, der Meister des Goldenen Vlieses und des Breslauer Froissart, Repertorium 1911, Bd. XXXIV.

Verschiedenes:

- Archives de la Soc. d'hist. Frib. + X und V; Annales frib., I, 1913.
- Bourgondische Pracht, Katalog der Ausstellung im Rijksmuseum Amsterdam, 1951.
- Cartellieri, Otto*: Am Hofe der Herzöge von Burgund, Basel 1926.
- Das Fasananfest, Historische Blätter, Wien 1921.
- Ritterspiele am Hofe Karls des Kühnen von Burgund, Tijdschrift voor Geschiedenis, Groningen 1921.
- Chastellain, Georges*: Œuvres, herausgegeben von Baron Kervyn de Lettenhove, 8 Bde., 1863.
- Galbreath, D. L.*: Armorial vaudois, Bd. II, 1936.
- Das Handbüchlein der Heraldik, Lausanne 1930.
- Gerstinger, Max*: Statutenbuch vom Goldenen Vlies, Wien 1934 (Codex 2606, O.S.B.).
- Gingins la Sarra, Fred*: Dépêches des ambassadeurs milanais sur les campagnes de Charles le Hardi de 1474—77, Paris-Genève 1858.
- Le grand siècle des ducs de Bourgogne, Katalog der Ausstellung im Musée de Dijon, 1951.
- Griesenbach, August*: Architekturen auf niederländischen und französischen Gemälden des 15. Jahrh., Monatshefte für Kunstwissenschaft, 1912.
- Huizinga, J.*: Herbst des Mittelalters, Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrh. in Frankreich und in den Niederlanden, München 1924.
- Laborde, Comte de*: Les ducs de Bourgogne, Etudes sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XV^e siècle, 3 Bde., Paris 1849—52.
- Lettenhove, Kervyn de*: La toison d'or, Bruxelles 1907.

- Marche, Olivier de la*: Mémoires, herausgegeben von Henri Beaune et J. d'Arbaumont, 1883.
Morenas, Jouglade: Grand armorial de France, 1938, Bd. 2.
Noack, Ferdinand: Triumph und Triumphbogen, Bibliothek Warburg. Vorträge 1925—1926, Leipzig 1928.
Payer von Thurn, Rudolf: Der Orden vom Goldenen Vließ, Donauland 2. Jahrg. 1918/19.
Piper, Ferdinand: Mythologie der christlichen Kunst, Weimar 1847, Bde. 1 und 2.
Post, Paul: Die französisch-niederländische Männertracht, einschließlich der Ritterrüstung, im Zeitalter der Spätgotik, 1350—1475, Diss. Halle 1910.
Probszt, Günther: Der Schatz des Ordens vom Goldenen Vließ, Wien-Augsburg, 1926.
Ronsdorf, Margarete: Frauenkleidung der Spätgotik, zirka 1380—1490, Ein Beitrag zur Kostümggeschichte des Mittelalters, Diss. München 1933.
Schlosser, Julius von: Ein veronesisches Bilderbuch und die höfische Kunst des XIV. Jahrhunderts, in Bd. XVI des Jahrbuches der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses.
Schubring: Cassoni, Truhen und Truhenbilder der italienischen Renaissance, Profanmalerei im quattrocento, 1915.
 Le siècle de Bourgogne. Katalog der Ausstellung im Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1951.
Weisbach, Werner: Trionfi, Berlin 1919.

HERKUNFT DER ABBILDUNGSVORLAGEN

- Bern, Historisches Museum: Tafel 1, 2, 3, 4, 5, 6; Abb. 1.
 Bruxelles, Bibliothèque Royale: Abb. 10, 17, 30, 31.
 Chantilly, Musée Condé: Abb. 6, 22, 27.
 Genf, Bibliothèque Publique et Universitaire: Abb. 18.
 London, British Museum: Abb. 16.
 Paris, Bibliothèque de l'Arsenal: Abb. 19.
 Paris, Musée du Louvre: Abb. 20.
 Paris, Bibliothèque Nationale: Abb. 5, 11, 14, 15, 21, 23, 25.
 Venedig, Biblioteca San Marco: Abb. 4, 7, 8, 9, 12, 13, 24, 26.
 Aus Catalogue des objets d'art et de haute curiosité du moyen-âge et de la Renaissance, Collection Raoul Heilbronner, Auktion Paris 1921: Abb. 29.
 Aus R. Payer von Thurn, der Orden vom Goldenen Vließ, Donauland 2. Jahrg. 1918/19, Heft 6: Abb. 3.

VERZEICHNIS DER ERWÄHNTEN BILDTEPPICHE MIT ANGABEN DES WICHTIGSTEN ABBILDUNGSMATERIALS

Abkürzungen:

- GBFF = *Betty Kurth*: Gotische Bildteppiche aus Frankreich und Flandern.
 BBT = *Betty Kurth*: Die Blütezeit der Bildwirkerkunst zu Tournai und der burgundische Hof.

1. Teppichfragmente mit Darstellungen aus der *Apokalypse*, Angers, Kathedrale, zwischen 1375—80, Paris, Atelier des Nicolas Bataille.
A. Lejard: Les tapisseries de l'apocalypse de la cathédrale d'Angers. Abbildungen sämtlicher Fragmente vorhanden.
Demotte-Reinach: La tapisserie gothique, Taf. 3—14, farbig.
2. Teppich mit der *Darstellung im Tempel*, Bruxelles, Musée royaux du cinquantenaire, Paris 1379, vermutlich Atelier des Nicolas Bataille.
Kurth: GBFF, Nr. 8.
3. Teppich mit der *Geschichte des Jourdain de Blaye*, Padua, Museo Civico, Arras, zwischen 1390—1400.
Kurth: GBFF, Nr. 13.