

Zeitschrift: Heimkunst : Mitteilungen des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich
Herausgeber: Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich
Band: - (1906)
Heft: 2

Artikel: Gewerbliche Ideale [Fortsetzung]
Autor: Cobden-Sanderson, T.J.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-889784>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

117. J. HOFFMANN, Kompotschale.
 118. „ Blumentopfbehälter.
 119. „ „
 120. „ „
 121. „ „
 122. K. MOSER, Blumenvase.
 123. J. HOFFMANN, Brotkorb.
 124. „ Aufsatz.
 125. „ Blumentopfbehälter.
 126. „ Blumenvase.
 127. „ Flaschenuntersatz.
 128. „ „
 129. „ „
 130. „ Blumentopfbehälter.
 131. „ Blumenkörbchen.
 132. „ „
 133. „ Körbchen.
 134. „ Blumentopfbehälter.
 135. „ Aufsatz.
 136. „ „
 137. „ Blumenvase.
 138. „ Leuchter.
 139. „ Aufsatz.
 140. „ Blumentopfbehälter.
 141. „ Blumentopfstände.
 142. „ Blumentopfbehälter.
 143. K. MOSER, Dose aus getriebenem Alpakka-
 blech. (Eigentum des Kunst-
 gewerbemuseums der Stadt Zürich.)

Ledergegenstände.

144. J. HOFFMANN, Rubeltasche, Schlangenhaut.
 145. K. MOSER, Zigarettentasche.
 146. „ Damenzigarettentasche.
 147. „ Buchmappe.
 148. „ Buchmappe.
 149. „ „
 150. J. HOFFMANN, Photoständer.
 151. „ „
 152. „ „
 153. Seidenvisiere.
 154. „ „
 155. „ „
 156. J. HOFFMANN, Photoständer.
 157. „ „
 158. C. O. CESCHKA, Briefpapier s. Karton.
 159. „ „ „ „
 160. „ Kalender 1906.
 161. „ „ 1906.
 162. J. HOFFMANN, Schmuckdose.
 163. K. MOSER, Fächer, Seide mit Golddruck
 (Handdruck).
 164. J. HOFFMANN, Fächer aus Tunkpapier.
 165. K. MOSER, Fächer aus Tunkpapier.
 166. J. HOFFMANN, Fächer aus Tunkseide.
 167. K. MOSER, Fächer aus Tunkseide.

zu unterdrücken. Ihr Grundsatz war, dass die Mitglieder nicht nur für ihren Privatvorteil, sondern auch für die Erhaltung des guten Rufes und das Wohl ihres Gewerbes arbeiten sollten.

Ich hatte in meinem Leben ziemlich viel von den „Trade Unions“ gehört; so war ich ihnen auch in den Kohlenbergwerken im Norden begegnet. Ich hatte überdies damals von einem in Bälde stattfindenden Kongress in Newcastle gehört. Wie ich also diese Stelle in „Gibbins“ über die Ziele der alten Handwerker-gilden in vergangenen Zeiten las, fragte ich mich gleich: Warum sollten wir jetzt nicht neue Trade Unions gründen können?

Meine Gedanken wandten sich sodann neuerdings dem Norden zu und ich wurde jener Buchbinder gewahr, die ich eben vermisst hatte, sowie alles dessen, was vollbracht hätte werden können, falls es uns ermöglicht worden wäre, uns gegenseitig näher zu treten mit dem uneigennütigen Verlangen, nur „ge-

diegene Arbeit“ zu leisten, und nicht für unsern „eigenen Vorteil“ allein, sondern vielmehr für den „guten Ruf und das Wohl des Handwerks“ besorgt zu sein.

Dann kam mir plötzlich der Gedanke eine *Buchbindergilde* zu gründen, deren einziger Zweck es wäre, durch gegenseitiges freiwilliges Übereinkommen und wechselseitige Unterweisung nur „gute Arbeit“ zu liefern und nicht nur auf den „persönlichen Vorteil“ des Einzelnen Bedacht zu nehmen, sondern hauptsächlich auf den „guten Ruf und das Wohl des Gewerbes!“

Unmittelbar darauf kam mir noch der Einfall zu dem weiteren Vorschlag: *Warum sodann nicht trachten, alle Handwerke und Industrien zu organisieren im Interesse guter Arbeitsleistung und des guten Rufes und Wohles aller Gewerbe?* Ein solches Unternehmen müsste der Beginn einer allgemeinen Bewegung werden für eine Umgestaltung aller Industrien und der Wissenschaft zur Kunst, und des Arbeiters zum Künstler, jeglicher nach seiner Art und auf seine Weise! (Fortsetzung folgt.)

Holz-Gegenstände.

168. J. HOFFMANN, Briefpapierschachtel.
169. „ Holzkassette.
170. Holzschachtel, intarsiert.
171. K. MOSER, Holzschachtel, bemalt.
172. „ Weibliche Figur, Holz, bemalt.
173. „ „ „ „ „
174. „ „ „ „ „
175. „ „ „ „ „
176. „ Männliche „ „ „
177. „ „ „ „ „
178. F. ZAKUCKA, Holzfigur, bemalt
179. „ „ „
180. „ „ „
181. „ „ „
182. „ „ „
183. „ „ „
184. „ „ „
185. „ „ „
186. „ „ „
187. „ „ „
188. M. PODHAJSKA „ „
189. „ „ „
190. „ „ „

191. F. ZAKUCKA } Schach, Holz, bemalt.
M. PODHAJSKA }

Papier.

192. F. v. ZUELOW, Paravent, kolorierter Holzschn.

II. METALLARBEITEN DER FIRMA „DE WONING“, AMSTERDAM.

(Eigentum des Kunstgewerbemuseums der Stadt
Zürich.)

193. J. EISENLOEFFEL, Bouilloir, Silber.
194. „ Bonbonschale, Silber,
emailliert.
195. „ Bonbonlöffel, „
emailliert.
196. „ Serviettenring, „
emailliert.
197. „ Teekanne mit Spiritus-
apparat, Messing.
198. „ Teekanne mit Apparat,
emailliert, Bronze.
199. „ Mokkaservice, Messing, be-
stehend aus Mokkaanne,
Milchkanne, Zuckerdose,
Servierbrett.

200. J. EISENLOEFFEL, Sardinenbüchse, Messing.
201. „ Bouilloir mit Ständer,
Messing.
202. „ Jardinière, Messing.
203. „ 1 Uhr mit 2 Leuchtern.

III. J. THORN-PRIKKER.

204—209. 6 dekorative Zeichnungen.

IV. FIRMA ONDER DEN SINT MARTEN, AMSTERDAM.

210. Schachtel für Zigaretten, Messing, graviert.
211. Gaslampe, Messing.

V. RADIERUNGEN.

Bauerle.

212. Der Koboldmarkt.

Bolingbroke.

213. Statue Karl II. in Salisbury.
214. Taufbecken zu Beverly.

Muirhead Bone.

215. Fishers Creek.
216. Leeds Warehouses.

F. Burridge.

217. Patriarchen.
218. Oxcliffe Marsh.

R. E. J. Bush.

219. Blow! Blow!
220. Mühlbach.

E. W. Charlton.

221. Aufbruch zum Manöver.
222. Die Strassenecke.
223. The Slipway.
224. Much Merchandise.
225. Emsiges Getriebe am Fluss.

Alfred East.

226. A Cotswald village.
227. A Corner of a coppice.
228. Stow on the wold.

Robert Goff.

229. Parliament, Westminster.
230. Sommersturm.
231. Hotel Metropol, Brighton.
232. Brandung.
233. Hafen in Portsmouth.
234. Dämmerung.
235. Fischer Flotille, Brighton.
236. Der Leuchtturm, Shoreham.