

Zeitschrift: Hispanica Helvetica
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: 32 (2020)

Artikel: Ficciones Apocalípticas en la narrativa contemporánea mexicana
Autor: Mondragón, Cristina
Kapitel: Bibliografía
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-976899>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAFÍA

- «Aclaración sobre el origen del Sexto Sello y el Espiritualismo Trinitario Mariano» (2019), *Wiki espiritualista*, <https://espiritualismo.trinitariomariano.org/wiki/index.php?title=Tema_Aclaraci%C3%B3n_sobre_el_origen_del_Sexto_Sello_y_el_Espiritualismo_Trinitario_Mariano> [septiembre de 2019].
- Adriaensen, Brigitte (2015): «Acapulcalipsis en Cacapulco: humor grotesco y apocalipsis en *Cristóbal Nonato* de Carlos Fuentes», *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien* 104, pp. 193-207.
- Aridjis, Homero (1993): *La leyenda de los soles*, México: Fondo de Cultura Económica.
- ___ (1997): *Apocalipsis con figuras. El hombre milenario*, México: Taurus.
- ___ (2012): *Los perros del fin del mundo*, México: Alfaguara.
- Arsumendi, Jesus (1998): «Les prophètes bibliques face à Babylone», en A. Lemaire (ed.): *Le monde de la Bible*, Paris: Gallimard / Le monde de la Bible, pp. 631-644.
- Báez-Jorge, Félix (1988): *Los oficios de las diosas*, Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Balbuena, Bernardo de (2011): *Grandeza mexicana*, ed. de Asima F. X. Saad Maura, Madrid: Cátedra.
- «Basílica de Santa María de Guadalupe»: Wikipedia, <https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_Santa_Mar%C3%ADa_de_Guadalupe> [octubre de 2019].
- Bataille, Georges (1975): *Teoría de la religión*, trad. de Fernando Savater, Madrid: Taurus.
- Bauckham, Richard (1993): *Theology of the Book of Revelation*, Cambridge: Cambridge University Press.

- Baumgartner, Frederic J. (1999): *Longing for the End. A History of Millennialism in Western Civilization*, New York: Palgrave.
- Bessière, Irène (1974): *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*, Paris: Librairie Larousse.
- Biblia de Jerusalén* (1975), Bilbao: Editorial Española Desclée de Brouwer / Porrúa.
- Boullosa, Carmen (1997): *Cielos de la tierra*, México: Alfaguara.
- Boyce, Mary (1990 [1984]) (ed. and trans.): *Textual Sources for the Study of Zoroastrianism*, Chicago: University of Chicago Press.
- Brown, Andrew J. (2010): *Cyborgs in Latin America*, New York: Palgrave Macmillan.
- Campra, Rosalba (1981): «Il fantastico: una isotopia della trasgressione», *Strumenti critici* 15, pp. 199-231.
- (1991): «Los silencios del texto en la literatura fantástica», en E. Morillas Ventura (ed.): *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid: Siruela / Quinto Centenario, pp. 49-73.
- Castañón, Araly (27 de octubre de 2015): «¡A punto de morir! panteón San Rafael», *El Diario*, <https://diario.mx/Local/2015-10-27_3b7fcb52/a-punto-de-morir-panteon-san-rafael/> [octubre de 2019].
- Castro, Andrea (2002): *El encuentro imposible. La conformación del fantástico ambiguo en la narrativa breve argentina (1862-1910)*, Gotemburgo: Acta Universitatis Gothoburgensis.
- Catecismo de la Iglesia Católica* (1992), Santo Domingo: Librería Editrice Vaticana / Conferencia Episcopal Dominicana / Librería Juan Pablo II.
- Ceserani, Remo (1996): *Il fantastico*, Bologna: Il Mulino.
- Chávez Castañeda, Ricardo (1997): *El día del hurón*, México: Nueva Imagen.
- Chelebourg, Christian (2012): *Les écofictions. Mythologies de la fin du monde*, Paris: Impressions Nouvelles.
- Chevalier, Jean / Gheerbrant, Alain (1982 [1969]): *Dictionnaire des symboles. Mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris: Robert Laffont / Jupiter.
- Cohn, Norman (2001 [1995]): *Cosmos, Chaos and the World to Come. The Ancient Roots of Apocalyptic Faith*, New Haven: Yale Nota Bene.

- Collins, Adela Yarbro (2001): *The Combat Myth in the Book of Revelation*, Eugene, OR: Wipf and Stock Publishers.
- ____ (2011): «Apocalypse Now: The State of Apocalyptic Studies Near the End of the First Decade of the Twenty-First Century», *Harvard Theological Review* 4, vol. 104, pp. 447-457.
- Collins, John Joseph (1979a): «Preface», *Semeia* 14, pp. iii-iv.
- ____ (1979b): «Introduction: Towards the Morphology of a Genre», *Semeia* 14, pp. 1-19.
- Corbin, Henry (1995): «*Mundus Imaginalis*, or the Imaginary and the Imaginal», en H. Corbin: *Swedenborg and the Esoteric Islam*, trad. de Leonard Fox, Pennsylvania: Swedenborg Foundation, pp. 1-33.
- Coudassot-Ramirez, Sabine (2004): «L'Utopie dans l'œuvre de Carmen Boullosa (1535 après JC - 213 après la disparition de la vie terrestre naturelle) Où l'on se proposera de démontrer que l'Utopie est pavée de bonnes intentions et qu'elle fleurit aussi en enfer», *América: Cahiers du CRICCAL* 32, pp. 189-206.
- Currie, Michael (1998): *Postmodern Narrative Theory*, New York: Palgrave.
- «Definición y misión del Gran Hijo del Sol» (s.a.), *Iglesia Eliasista de México*, <<http://www.iglesiaeliasista.org.mx/definicion-y-mision-del-gran-hijo-del-sol/>> [marzo de 2019].
- De la Garza, Mercedes (2014): «El carácter sagrado del *xoloitzcuintli* entre los nahuas y los mayas», *Arqueología mexicana* 125, s.p. [ejemplar digital].
- Delfor Mandrioni, Héctor (1993): «Religión, ética y estética», en *Enciclopedia Iberoamericana de filosofía* 3, Madrid: Trotta.
- Devrient, Mattias (2009): *El camino de Pedro Ángel Palou (Crack) dentro del posmodernismo. Una lectura de Memoria de los días (1995), Paraíso clausurado (2000) y Parque Fin del Mundo (1995)* [tesis de máster], Gante: Universiteit Gent.
- Díaz del Castillo, Bernal (1988): *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, ed. de Miguel León-Portilla, Madrid: Historia 16.
- Diccionario de mexicanismos* (2010), dir. Concepción Company Company, México: Siglo XXI / Academia Mexicana de la Lengua.

- Diccionario maya* (2008), rev. por Ana Patricia Martínez Huchim, Mérida, Yuc.: Dante.
- DLE: Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed. [versión 23.3 en línea], <<https://dle.rae.es>>
- Domínguez Michael, Christopher (1999): «*Cielos de la tierra: nuevo "criollismo"*», en B. Dröschner / C. Rincón (eds.): *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del simposio «Conjugarse en infinitivo - la escritora Carmen Boullosa»*, Berlín: Edition Tranvía / Walter Frey, pp. 37-42.
- Dornbierer, Manú (2012): *La grieta. Cuentos en otras dimensiones*, México: Infidelsol.
- Dröschner, Barbara / Rincón, Carlos (eds.) (1999): *Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio «Conjugarse en infinitivo»*, Berlín: Tranvía Sur / Walter Frey.
- Durán, Diego (1984): *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de la Tierra firme*, ed. de Ángel M^a. Garibay K., México: Porrúa.
- Durán, Javier (2000): «Utopía, heterotopía, and Memory in Carmen Boullosa's *Cielos de la tierra*», *Studies in the Literary Imagination* 1, vol. 33, pp. 51-63.
- Durand, Gilbert (1993): *De la mitocrítica al mitoanálisis. Figuras míticas y aspectos de la obra*, intr., trad., y notas de Alain Verjat, Barcelona: Anthropos / Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
- ____ (1995): «El hombre religioso y sus símbolos», en J. Ries (coord.): *Tratado de antropología de lo sagrado I. Los orígenes del homo religiosus*, trad. de María Tabuyo y Agustín López, Madrid: Trotta, pp. 75-125.
- Eliade, Mircea (1969): *Le mythe de l'éternel retour*, Paris: Gallimard.
- ____ (1998): *Lo sagrado y lo profano*, trad. de Luis Gil Fernández y Ramón Alfonso Díez Aragón, Barcelona: Paidós Ibérica.
- ____ (1999): *Mito y realidad*, trad. de Luis Gil, Barcelona: Kairós.
- Espiritualismo Trinitario Mariano (s.a.): «Las cátedras», *Vida espiritual. Espiritualismo Trinitario Mariano*, <<https://espiritualismotritariomariano.org/>> [marzo de 2019].
- «Espiritualismo Trinitario Mariano» (s.a.): *Clerus.org*, <<http://www.clerus.org/clerus/dati/2004-06/05-15/elias>> [marzo de 2019].

- Estébanez Calderón, Demetrio (1996): *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza.
- Estivill, Alejandro (2006): «Crack social, político y diplomático», *Revista de la Universidad de México* 31, pp. 78-80.
- Fabry, Geneviève / Logie, Ilse / Decock, Pablo (eds.) (2010): *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea*, Berna: Peter Lang.
- Fabry, Geneviève (2012): «El imaginario apocalíptico en la literatura hispanoamericana: esbozo de una tipología», *Cuadernos LIRICO* 7, pp. 1-11.
- Filoramo, Giovanni (ed.) (2001): *Diccionario Akal de las religiones*, trad. de María Teresa Robert Rogla, Madrid: Akal.
- «Fray Tormenta» (s.a.), *LuchaWiki*, <http://www.luchawiki.com/index.php/Fray_Tormenta> [septiembre de 2019].
- Frye, Northrop (1982): *The Great Code. The Bible and Literature*, New York: Harvest.
- García Bazán, Francisco (2000): *Aspectos inusuales de lo sagrado*, Madrid: Trotta.
- ____ (2002): «La religión y lo sagrado», en F. Diez de Velazco / F. García Bazán (eds.): *El estudio de la religión. Enciclopedia iberoamericana de religiones 1*, Madrid: Trotta, pp. 23-60.
- García, Alvarrock (2015): «*Diario íntimo de un Guacarróquer* es un libro lleno de humor e irreverencia, sobre las aventuras y desventuras de una banda de rock», *Monterrey Rock*, 1 de marzo de 2015, <<http://monterreyrock.com/2015/03/rock-letras-diario-intimo-de-un-guacarroquer/>> [noviembre de 2018].
- García-Robles, Jorge (2011): *Diccionario de modismos mexicanos*, México: Porrúa.
- García Ureña, Lourdes (2013): *El Apocalipsis. Pautas literarias de lectura*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Garibay K., Ángel M^a. (ed.) (1984): *Teogonía e historia de los mexicanos. Tres opúsculos del siglo XVI*, México: Porrúa.
- Garner-Prazeres, Julia (2012): *After the Earthquake: Literary Responses to Catastrophe in Mexico City, 1985-2000* [tesis], Providence, Rhode Island: Brown University.

- GDN: *Gran Diccionario Náhuatl* (2012): Universidad Nacional Autónoma de México, <<http://www.gdn.unam.mx/termino/search>> [agosto de 2019].
- Genette, Gérard (1972): *Figures III*, Paris: Éditions du Seuil.
- (1982): *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris: Éditions du Seuil.
- Gérard, André-Marie (1989): *Dictionnaire de la Bible*, Paris: Robert Laffont.
- González V., Rafael / Hornauer-Hughes, Andrea (2014): «Afasia: una perspectiva clínica», *Revista Hospital Clínico. Universidad de Chile* 25, pp. 291-308.
- Halio, Jay L. (2005): «Preface», in William Shakespeare: *The Tragedy of King Lear*, Cambridge: Cambridge University Press [edición electrónica sin paginación].
- Hall, Manly P. (1928): *The Secret Teachings of All Ages. An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy. Being an Interpretation of the Secret Teachings Concealed within the Rituals, Allegories, and Mysteries of All Ages*, San Francisco: H.S. Crocker.
- Hani, Jean (1999): *Mitos, ritos y símbolos. Los caminos hacia lo invisible*, trad. de Francesc Gutiérrez, Barcelona: José J. de Olañeta.
- Hernández, Luisa Josefina (1982): *Apocalipsis cum figuris*, Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Hervieu-Léger, Danièle (1993): *La religion pour mémoire*, Paris: CERF.
- Heyden, Doris (1989): «Tezcatlipoca en el mundo náhuatl», *Estudios de cultura náhuatl* 19, pp. 83-93.
- Hind, Emily (2001): «Historical Arguments: Carlos Salinas and Mexican Women Writers», *Discourse* 2, vol. 23, pp. 82-101.
- IEM - Iglesia Eliasista de México (2008a): «Organigramas. Jerarquía Religiosa de la Iglesia Eliasista de México», <<http://www.iglesiaeliasista.org.mx/organigramas-jerarquia-religiosa/>> [marzo de 2019].
- (2008b) «Quiénes somos», <<http://www.iglesiaeliasista.org.mx/quienes-somos/>> [marzo de 2019].

- ____ (2008c) «Ramificaciones», <<http://www.iglesiaeliasista.org.mx/ramificaciones/>> [marzo de 2019].
- Jaimes, Héctor (2016): «Veinte años después: diálogo con la “generación del Crack”. Entrevista a Ricardo Chávez Castañeda», *A contracorriente. Una revista de historia social y literatura de América Latina* 3, vol. 13, pp. 274-283.
- Kermode, Frank (2000): *The Sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction with a New Epilogue*, New York: Oxford University Press.
- Klein, Cecelia F. (1994): «The Devil and the Skirt. An Iconographic Inquiry into the Prehispanic Nature of the Tzitzimime», *Estudios de Cultura Náhuatl* 24, pp. 219-253.
- Klingemann, August (1974): *Nachtwachen von Bonaventura*, Frankfurt am Main: Insel.
- Kunz, Marco (2008): «Femicidio y ficción: los asesinatos de mujeres de Ciudad Juárez y su productividad cultural», *ConNotas* 11, vol. VI, pp. 117-153.
- ____ (2010): «Apocalipsis y cierre de la novela en la literatura hispanoamericana contemporánea», en G. Fabry / I. Logie / P. Decock (eds.): *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea*, Bern: Peter Lang, pp. 67-88.
- ____ (2016): «Las “muertas de Ciudad Juárez”: construcción e impacto cultural de un acontecimiento serial», en M. Kunz / R. Bornet / S. Girbés / M. Schultheissl (eds.): *Acontecimientos históricos y su productividad cultural en el mundo hispánico*, Zürich: LIT-Verlag, pp. 137-156.
- Lafaye, Jacques (1974): *Quetzalcóatl et Guadalupe. La formation de la conscience nationale au Mexique (1531-1813)*, Paris: Gallimard.
- ____ (2002 [1977]): *Quetzalcóatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional mexicana. Abismo de conceptos. Identidad, nación, mexicano*, trad. de Ida Vitale y Fulgencio López Vidarte, México: Fondo de Cultura Económica.
- «La jerarquía humana de los espíritus» (s.a.): *Espiritualismo Trinitario Mariano*. Clerus.org, <<http://www.clerus.org/clerus/dati/2004-06/05-15/elias>> [septiembre de 2019].

- «Las asombrosas aventuras del “Padre Trampitas”» (2019): *El Observador de la actualidad*, 17 de marzo de 2019, <<https://elobservadorenlinea.com/2019/03/las-asombrosas-aventuras-del-padre-trampitas/>> [septiembre de 2019].
- Le Clézio, Jean-Marie Gustave (2012): «Homero Aridjis, el hombre que habla con los ángeles», trad. de Marc Folch Castells, en H. Aridjis, *Tiempo de ángeles. A Time of Angels*, versión en inglés de George McWhirter, ilustraciones de Francisco Toledo, México: Fondo de Cultura Económica, pp. 9-17.
- Leduc, Renato (1976): *Historia de lo inmediato*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Lefere, Robin (2013): «Apocalipsis orientales (y occidentales) en la novelística de Homero Aridjis», en *La novela histórica: (re)definición, caracterización, tipología*, Madrid: Visor Libros, pp. 271-287.
- Le Goff, Jacques (2006): *À la recherche du Moyen Âge*, J.-M. de Montremy (col.), Paris: Seuil.
- León-Portilla, Miguel (1992): *Mexico-Tenochtitlan, su tiempo y espacio sagrados*, México: Plaza y Valdés.
- (2000): «Los aztecas. Disquisiciones sobre un gentilicio», *Estudios de cultura náhuatl* 31, pp. 275-281.
- Livio, Tito (1990): *Historia de Roma desde su fundación. Libros I-III*, int. gral. de Ángel Sierra, trad. y notas de José Antonio Villar Vidal, Madrid: Gredos [edición electrónica sin paginación].
- López Austin, Alfredo (1994): *Tamoanchan y Tlalocan*, México: Fondo de Cultura Económica.
- (2015): *Las razones del mito. La cosmovisión mesoamericana*, México: Era.
- López de Gómara, Francisco (2006): *Historia de la Conquista de México*. México: Porrúa.
- Lupián Soto, Miguel Antonio (2010): *Mortinatos. Bitácora de Miguel Antonio Lupián Soto* [Blog], 20 de septiembre de 2010, <<http://mortinatos.blogspot.ch/2010/09/el-que-llego-hasta-el-metro-pino-suarez.html>> [marzo de 2018].
- Machado, Antonio (2000): *Campos de Castilla*, Madrid: Cátedra.
- Madsen, William / Madsen, Claudia (1972): *A Guide to Mexican Witchcraft*, México: Minutiae Mexicana.

- Marthen Berdón, Enrique (s.a.): «Semblanza», *Brujo Mayor de Catemaco* <[https:// www.brujomayordecatemaco.com/semblanza/#](https://www.brujomayordecatemaco.com/semblanza/#)> [septiembre de 2019].
- Matos Moctezuma, Eduardo (2010): *La muerte entre los mexicas*, México: Tusquets.
- McGinn, Bernard (trad. e intr.) (1979): *Apocalyptic Spirituality. Treatises and Letters of Lactantius, Adso of Montier-en-Der, Joachim of Fiore, the Spiritual Franciscans, Savonarola*, New Jersey: Paulist Press.
- ____ (1994): *Antichrist. Two Thousand Years of the Human Fascination with Evil*, San Francisco: Harper Collins.
- ____ (1998): *Visions of the End. Apocalyptic Traditions in the Middle Ages*, New York: Columbia University Press.
- Mejías Alonso, Almudena (2010): «Amado Nervo», *Biblioteca Virtual Cervantes*, Alicante: Biblioteca Virtual Cervantes, <www.cervantesvirtual.com/obra-visor/amado-nervo-2/html/0a03dafd-3474-4923-9118-fd330592eb03_4.html> [marzo de 2019].
- Molina Ramírez, Tania (2009): «La literatura terrorífica debe ser un divertimento estético: Vega-Gil», *La Jornada*, 27 de agosto de 2009, <<http://www.jornada.com.mx/2009/08/27/cultura/a08n1cul#>> [noviembre de 2018].
- Mondragón, Cristina (2001): *La transgresión del mito en los cuentos de Leopoldo Lugones. La retórica del mito frente a la retórica de lo fantástico* [tesis de licenciatura], México: UNAM / Facultad de Filosofía y Letras.
- ____ (2008): *Interpenetración y transfiguración de lo mítico en lo fantástico: la Horda de los dioses muertos* [tesis de maestría], México: UNAM / Facultad de Filosofía y Letras.
- ____ (2011): «Diosas y curanderas: personajes del Apocalipsis en *Memoria de los días*», en G. Weisz / A. Rodríguez (comps.): *Ficciones de la otredad. Antología de literatura comparada*, México: UNAM, pp. 249-260.
- ____ (2015): «Voces del Fin del mundo: los narradores en *Memoria de los días* de Pedro Ángel Palou», *Boletín Hispánico Helvético. Historia, teoría(s), prácticas culturales* 25, pp. 51-68.
- ____ (2019a): «La Ciudad de México como nueva Babilonia en *Los perros del fin del mundo* y *La leyenda de los soles* de Homero

- Aridjis», en C. Benito de Moreno / C. Berdardasci / L. Endress / V. Iaconis / A. Jud / A. Masseno / G. M. Schneider (eds.): *(Metro-)Polis. La ville dans la Romania / La città nella Romània / La ciudad en el mundo románico*, in *PhiN. Philologie im Netz*, Beiheft 17, pp. 62-71.
- (2019b): «El triunfo del caos: *Picnic en la fosa común* de Armando Vega-Gil», *Cuadernos de irrealidad* 1, pp. 21-39.
- (2019c): «*Si volviesen sus majestades*, la autodestrucción de la novela», en T. Gómez Trueba / M. Martínez Deyros (eds.): *Página y pantalla. Interferencias metaficcionales*, Gijón: Trea, pp. 257-267.
- (2019d): «Relaciones familiares en *La leyenda de los soles* y *Los perros del fin del mundo* de Homero Aridjis: una perspectiva desde el mito», en G. Cordone / C. Egger / S. Rosa Torres / J. Sánchez (eds.): *Familias profanas. Nuevas constelaciones familiares en la narrativa y la dramaturgia hispánicas*, Madrid: Visor Libros, pp. 163-177.
- Monmouth, Geoffrey of (2008): *The History of the Kings of Britain*, trans. and ed. by Michael A. Faletra, Plymouth, UK: Broadview.
- Monneyron, Frédéric / Thomas, Joël (2012): *Mythes et littérature*, Paris: PUF.
- Monreal y Tejada, Luis (2006): *Iconografía del cristianismo*, Barcelona: Acantilado.
- Monsiváis, Carlos (2001 [1995]): *Los rituales del caos*, México: Era.
- (2009): *Apocalipstick*, México: Debate.
- Moreno, Roberto (1969): «El axólotl», *Estudios de cultura náhuatl* 8, pp. 157-173.
- Mozzani, Éloïse (1995): *Le livre des superstitions. Mythes, croyances et légendes*, Paris: Robert Laffont.
- Musset, Alain (2012): *Le syndrome de Babylone. Géofictions de l'Apocalypse*, Paris: Armand Collin.
- Nichols, Sallie (2006): *Jung y el Tarot. Un viaje arquetípico*, trad. de Pilar Basté, Barcelona: Kairós.
- Ordiz, Javier (2014): «Pesadillas del futuro. Distopías urbanas en la narrativa mexicana contemporánea», *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America* 7, vol. XCI, pp. 1043-1057.

- Ortiz Echániz, Silvia (1993): «La identidad de los espiritualistas trinitarios marianos», en G. Bofill Batalla (coord.): *Nuevas identidades culturales de México*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pp. 55-88.
- Otto, Rudolf (2001): *Lo santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios*, trad. de Fernando Vela, Madrid: Alianza.
- Padilla, Ignacio (2006): *Si volviesen sus majestades*, México: Planeta.
- ____ (2014): «El año de los gatos amurallados», en B. Fernández, B. (ant.): *Los viajeros. 25 años de ciencia ficción mexicana*, México: SM de Ediciones, pp. 61-67.
- Pagacz, Laurence (s.a.): «El autor: apunte biobibliográfico», en *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*, <http://www.cervantesvirtual.com/portales/homero_aridjis/autor_apunte/> [noviembre de 2018].
- ____ (2012a): «Le mythe de la fin est aussi le mythe de la vie. Entretien avec Homero Aridjis», *Tête-à-tête* 4, pp. 30-38.
- ____ (2012b): «El mito del fin es también el mito de la vida. Entrevista con Homero Aridjis», *Academia.edu*, Pdf, <https://www.academia.edu/2983766/El_mito_del_fin_es_tambi%C3%A9n_el_mito_de_la_vida_Entrevista_con_Homero_Aridjis> [marzo de 2017].
- Palou, Pedro Ángel (2003): *Memoria de los días*, México: Booket Planeta.
- Palou, Pedro Ángel / Urroz, Eloy / Padilla, Ignacio / Chávez Castañeda, Ricardo / Volpi, Jorge (2016): «Manifiesto del Crack», *El Universal*, 9 de abril de 2016, <<http://confabulario.eluniversal.com.mx/manifiesto-del-crack-1996/>> [noviembre de 2017].
- Papus (1992): *El Tarot de los bohemios*, trad. de Wronski, Buenos Aires: Kier.
- Parkinson Zamora, Lois (1989): *Writing the Apocalypse. Historical Vision in Contemporary U.S. and Latin American Fiction*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Paz, Octavio: *Conjunciones y disyunciones*, México: Seix Barral, 1991.
- Penzoldt, Peter (1965): *The Supernatural in Fiction*, New York: Humanities Press.

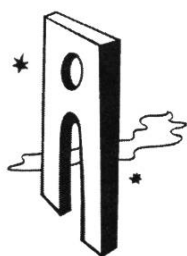
- Pimentel, Luz Aurora (1993): «Tematología y transtextualidad», *Nueva Revista de Filología Hispánica* 1, pp. 215-229.
- ____ (1998): *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, México: Siglo XXI.
- ____ (2001): *El espacio en la ficción*, México: Siglo XXI.
- ____ (2012): *Constelaciones I. Ensayos de teoría narrativa y literatura comparada*, México: Bonilla Artiga Ediciones / UNAM Facultad de Filosofía y letras.
- «Presentación del libro *Diario íntimo de un Guacarróquer*» (2010), *Zona Centro noticias*, 21 de julio de 2010, <<http://www.zonacentronoticias.com/2010/07/presentacion-del-libro-diario-intimo-de-un-guacarroquer/>> [noviembre de 2018].
- Prévost, Jean-Pierre (2012): *Les symboles de l'Apocalypse*, Montrouge: Bayard.
- Puotkalyte-Gurgel, Kristina (2011): *Envisioning the End of the World: Mexican Apocalyptic Novels in the Era of Globalization* [tesis], University of Wisconsin-Madison, UMI Dissertation Publishing.
- Rank, Otto (1914): *The Myth of the Birth of the Hero: A Psychological Interpretation of Mythology*, New York: The Journal of Nervous and Mental Disease Publishing Company, <<https://archive.org/details/mythofbirthofher1914rank>> [julio de 2017].
- Reid, Anna (2005): «Disintegration, Dismemberment and Discovery of Identities and Histories: Searching the “Gaps” for Depositories of Alternative Memory in the Narratives of Dialmela Eltit and Carmen Boullosa», *Bulletin of Latin American Research* 1, pp. 81-92.
- Ricœur, Paul (1980): *Essays on Biblical Interpretation*, Philadelphia: Fortress Press.
- Rodríguez Gómez, Efrén (2008): *Iglesia Eliasista de México*, <http://www.iglesiaeliasista.org.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=103&Itemid=435> [marzo de 2019].
- Rojas, César Arturo (2010): «El que llegó hasta el metro Pino Suárez», en M. A. Lupián Soto: *Mortinatos. Bitácora de Miguel Antonio Lupián Soto* [Blog], 20 de septiembre de 2010, <<http://mortinatos.blogspot.ch/2010/09/el-que-llego-hasta-el-metro-pino-suarez.html>> [marzo de 2018].

- Sahagún, Bernardino de (2009): *Historia general de las cosas de la Nueva España*, ed. de Juan Carlos Temprano, Madrid: Dastin.
- Sardiñas, José Miguel (2002): *Los objetos fantásticos*, col. Cuadernos de trabajo 44, Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Schall, James V. (1976): «Apocalypse as a Secular Enterprise», *Scottish Journal of Theology* 4, vol. 29, pp. 357-373.
- Schmelz, Itala (2012): «El DF en tono apocalíptico. La literatura mexicana de ciencia ficción y la Ciudad de México», *Artelogie* 2, <<http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article89>> [agosto de 2016].
- Sensing, Tim (1996): «Towards a Definition of Paraenesis», *Restoration Quarterly* 3, vol. 38, pp. 145-158.
- Shakespeare, William (1993): *King Lear. A Parallel Text Edition*, René Weis (ed.), London / New York: Longman.
- ____ (2016): *El rey Lear*, intr., trad. y notas de Andreu Jaume, Barcelona: Penguin Random House.
- Sierra, Ángel (1990): «Introducción general», en Tito Livio: *Historia de Roma desde su fundación*, libros I-III, Madrid: Gredos, [edición electrónica sin paginación].
- Solares, Blanca (2007): *Madre terrible: la Diosa en la religión del México antiguo*, Barcelona: Anthropos / Universidad Nacional Autónoma de México.
- Solís, Antonio de (1996): *Historia de la conquista de México, población y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España*, pról. y apéndices de Edmundo O'Gorman, México: Porrúa.
- Spires, Adam (2016): «Nature-Deficit Disorder in the Mexican Dystopia: Carlos Fuentes, Carmen Boullosa, and Homero Aridjis», *Revista canadiense de estudios hispánicos* 3, vol. 40, pp. 627-651.
- Stoddart, William (2002): *El hinduismo*, trad. de Jerónimo Sahagún, Barcelona: José J. de Olañeta.
- Taylor, Claire (2003): «Cities, Codes and Cyborgs in Carmen Boullosa's *Cielos de la tierra*», *Bulletin of Spanish Studies* 4, vol. LXXX, pp. 477-493.

- Tomasini Bassols, Alejandro (1993): «El lenguaje religioso», en *Religión. Enciclopedia Iberoamericana de filosofía* 3, Madrid: Trotta, pp. 145-159.
- Trejo Delarbre, Raúl (2015): «Los periodistas», en E. Florescano (coord.): *Mitos mexicanos*, México: Penguin Random House, 2015, pp. 291-297.
- Trocchi, Anna (1999): «Temi e miti letterari», en A. Gnisci (ed.): *Introduzione alla letteratura comparata*, Milano: Bruno Mondadori, pp. 51-90.
- Trujillo Muñoz, Gabriel (2000): «Escombros», *Ciencia y desarrollo* 151, pp. 106-109.
- Vega-Gil, Armando (2009): *Picnic en la fosa común*, México, Ediciones B.
- Velázquez, Primo Feliciano (trad.) (1992): *Códice Chimalpopoca. Anales de Cuauhtitlan y Leyenda de los soles*, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Vendrell, Josep M. (2001): «Las afasias: semiología y tipos clínicos», *Revista de neurología* 10, vol. 32, pp. 980-986.
- Villanueva, Carlos (1992): «Características de la literatura apocalíptica», *Revista Bíblica* 54, pp. 193-217, <http://www.revistabiblica.org.ar/articulos/rb54_193.pdf> [abril de 2012].
- Vorster, Willem S. (1988): «“Genre” and the Revelation of John: A Study in Text, Context and Intertext», *Neotestamentica* 1, pp. 103-123.
- VV. AA. (1998): *Le monde de la Bible*, Paris: Gallimard / Le monde de la Bible.
- Waugh, Patricia (1995): «What is metafiction and why are they saying such awful things about it?», en M. Currie (ed. and int.): *Metafiction*, New York: Longman, pp. 39-53.
- Williams, Raymond L. / Rodríguez, Blanca (2002): *La narrativa posmoderna en México*, Xalapa: Universidad Veracruzana.

Números publicados

1. AA.VV.: *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte.*
2. SUGRANYES DE FRANCH, R.: *De Raimundo Lulio al Vaticano Segundo.*
3. SÁNCHEZ, I.: *Religiosidad cotidiana en la narrativa reciente hispanocaribeña.*
4. AA.VV.: *Estudios de literatura y lingüística españolas en honor de Luis López Molina.*
5. MICHEL NAGY, E.: *La búsqueda de la «palabra real» en la obra de A. Roa Bastos.*
6. KUNZ, M.: *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig.*
7. ANDRES-SUÁREZ, I.: *La novela y el cuento frente a frente.*
8. BRANDENBERGER, T.: *Literatura de matrimonio (Península Ibérica, s. XIV-XVI).*
9. CANÓNICA, E.: *Estudios de poesía translingüe (Versos italianos de poetas españoles desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro).*
10. DE LA TORRE, M.: *Vocabulario histórico en relatos geográficos del siglo XVIII (Virreinato del Perú).*
11. GÓNGORA, LUIS DE: *Epistolario completo. Edición e introducción de A. CARREIRA. Concordancias de A. LARA.*
12. PEÑATE RIVERO, J.: *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema.*
13. BACHMANN, S.: *Topografías del doble lugar. El exilio literario visto por nueve autoras del Cono Sur.*
14. EBERENZ, R. / DE LA TORRE, M.: *Conversaciones estrechamente vigiladas. Interacción coloquial y español oral en las actas inquisitoriales de los siglos XV a XVII.*
15. BÜRKI, Y.: *La publicidad en escena. Análisis pragmático textual del discurso publicitario de revistas en español.*
16. LÓPEZ MERINO, J. M.: *Roger Wolfe y el Neorrealismo español de finales del siglo XX.*
17. GALEOTE, M.: Ed. facsimilar y estudio preliminar de «Voces andaluzas (o usadas por autores andaluces que faltan en el Diccionario de la Academia Española (1920)», de M. De Toro y Gisbert.
18. CORDONE, G.: *El cuerpo presente. Texto y cuerpo en el último teatro español (1980-2004).*
19. BIZZARRI, H. O.: *Estudio y edición de Refranes famosísimos y prouechosos glosados. Prefacio de Elisabeth Schulze-Busacker.*
20. ÁLVAREZ, M.: *Álvaro Cunqueiro. La aventura del contar.*
21. HASSE, E.: *Relaciones hispanoportuguesas en textos del siglo XVIII. Percepción mutua y transferencia cultural.*
22. BÉGUELIN-ARGIMÓN, V.: *La geografía en los relatos de viajes castellanos del ocaso de la Edad Media. Análisis del discurso y léxico.*
23. NUSSBAUM, M.F.: *Claves del entorno ideológico del Poema de Alfonso XI.*
24. HERZOG, C.: *Mito, tragedia y metateatro en el Teatro Español del siglo XX.*
25. SÁNCHEZ MÉNDEZ, J.P. / DIEZ DEL CORRAL ARETA, E. / REYNAUD OUDOT, N.: *Estudios sobre el español colonial de la Audiencia de Quito.*
26. DANILOVA, O.: «Pa' que veas que te pido perdón en delante toda España». *Pragmalingüística y análisis del discurso en los diálogos del talk show televisivo "Diario de Patricia" (2001-2011). Aproximaciones teóricas y análisis.*
27. SCHLUMPF, S.: *Condicionalidad y concesividad en judeoespañol moderno escrito. Teoría y análisis de corpus.*
28. MADROÑAL, A.: *Poesías desconocidas del Siglo de Oro recuperadas de la Biblioteca de Ginebra.*
29. BERENGUER AMADOR, A.: *El libro sefardí La güerta de oro de David M. Atías (Liorna, 1778). Edición y estudio lingüístico del verbo.*
30. COLLAZO, A.: *Entre avenidas, calzadas y carreteras redescubrimos La Habana. Estudio lingüístico de los nombres de sus calles.*
31. ALCALÁ VENCESLADA, A.: *Vocabulario andaluz (ilustrado). Estudio preliminar de Manuel Galeote.*



PÓRTICO LIBRERÍAS

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza (España)

Tel. (+34) 976 357 007 • Fax 976 353 226

e-mail: portico@porticolibrerias.es

ISBN: 978-84-7956-206-9



9 788479 562069