Zeitschrift: Hispanica Helvetica

Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos

Band: 28 (2016)

Artikel: Poesías desconocidas del Siglo de Oro : recuperadas de la Biblioteca de Ginebra

Autor: Alvar, Carlos

Vorwort: Prólogo

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-840903

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Prólogo

En los anaqueles de la Biblioteca de Ginebra hay un pequeño tesoro del patrimonio hispánico, y como tesoro que es, yace un tanto escondido y otro poco dormido: es el Fondo Favre. Se trata de un conjunto de códices de contenido útil para historiadores y especialistas en literatura, como señala el editor del volumen que tenemos entre las manos, mi colega y amigo Abraham Madroñal, que con su esfuerzo tenaz pone al alcance de los estudiosos el conjunto de varios cartapacios de materia literaria, con poemas, comedias y otras obras. Es un conjunto no inventariado hasta ahora, rico y variado, que aún necesitará de visitas numerosas para dar cuenta de los materiales de interés antropológico o sociológico que contiene.

A Madroñal le interesan ahora las poesías en general y las del Siglo de Oro en particular (un Siglo de Oro entendido de forma amplia, pues abarca los siglos XVI-XVII). Algunos de esos poemas se conservan en pliegos sueltos del siglo XVII, formato en que es especialmente rica la Biblioteca de la Universidad de Ginebra. Son ejemplares únicos, de rareza extraordinaria, que se atesoran en el Fondo Favre: la Biblioteca universitaria no solamente cuenta con estos pliegos poéticos de la época barroca, también –y especialmente– ha conseguido reunir casi un millar de impresos de los siglos XVIII o XIX, conservados en otras colecciones.

Parece innecesario señalar que, entre tan variados materiales, la búsqueda de obras poéticas ha sido concienzuda y que pocos poemas del Siglo de Oro se le han escapado a Madroñal, buceador incansable de los tesoros literarios que lo integran. Él señala en este libro que la mayor parte de los textos del Fondo Favre pertenece al siglo XVIII,

igual que las comedias que se hallan en él, también desconocidas, y que ya han empezado a ser estudiadas. El resultado de tan minuciosa búsqueda son los poemas de la mejor época de la literatura española, que ven la luz en este libro.

Es cierto que entre los poemas o comedias no se encuentra ninguno atribuible a un autor de primera fila, pero no lo es menos que este conjunto de poemas viene a añadir una pincelada más al conocimiento de la poesía de nuestra época áurea. En lo que se refiere al conjunto de textos, bien se puede decir que son desconocidos. Algunos absolutamente, porque se trata del único ejemplar (impreso o manuscrito) en que se nos transmite un poema; otros (y no es poco) desconocidos al menos en este testimonio que presenta la colección Favre.

Juntos constituyen un mosaico bastante representativo de lo que fue ese mar océano de la poesía lírica o épica en un tiempo en el que fueron numerosos los escritores destacados. No parece que los poemas aquí reproducidos pertenezcan a estos grandes nombres de la Literatura del periodo, pero sí es verdad que entre los textos que podemos leer se encuentran dignos ejemplos de la mejor poesía áulica, de academias, de justas literarias, incluso una égloga del siglo XVI (atribuida a don Diego Hurtado de Mendoza) que parece más cercana al original que los otros testimonios conocidos de la misma.

Algunos de estos poemas han merecido ya el análisis de otros especialistas, reunidos en un congreso reciente organizado en la Universidad de Ginebra y que llevó por título *El Parnaso de Cervantes y los otros parnasos* (2014). Y seguramente –al menos así lo deseo– el libro que ahora presento servirá para otros estudios y ediciones, y para profundizar en los materiales de esta colección.

En suma, Abraham Madroñal ha llevado un trabajo minucioso, paciente, como son los suyos, para ofrecernos esta muestra del tesoro que constituye el Fondo Favre, y el resultado es una hermosa antología poética de la mayor parte de los géneros que circulaban en el Siglo de Oro, que son ahora rescatados e inventariados.

Carlos Alvar

Preliminar

Decir que la poesía del Siglo de Oro es un mar sin fondo no deja de ser una obviedad, además de una frase manida; pero también es cierto que cada día vamos conociendo mejor ese corpus inconmensurable, afectado como pocos por graves problemas de autoría. Y en ese sentido no deja de ser una feliz noticia el hallazgo de un conjunto de manuscritos e impresos poéticos españoles hasta ahora mal conocidos, cuando no desconocidos del todo, que se encuentran en la Biblioteca de Ginebra.

Se da la particularidad de que dicho conjunto de poesías se puede circunscribir en su mayor parte a un periodo concreto de nuestra historia literaria: la segunda mitad del siglo XVII, y en particular afecta a la época del reinado de Carlos II, el último de los reyes de la casa de Austria, aunque hay algunas excepciones notables, quizá la más importante, la presencia de un poema atribuido a don Diego Hurtado de Mendoza que introduce interesantes variantes no tenidas en cuenta para llevar a cabo la edición crítica de dicho poema. No queremos decir con ello que no haya poemas de fecha posterior (son muy abundantes los del siglo XVIII), pero quedan de momento apartados por circunscribirnos ahora al llamado Siglo de Oro.

Por parecernos que dicho conjunto de poemas puede ofrecer una interesante antología de la poesía barroca en la segunda mitad del siglo XVII y porque se pueden considerar inéditas y desconocidas, nos parecía oportuno editar dicho corpus poético con un breve estudio preliminar de cada poema que lo sitúe en su contexto. Como podrá ver el lector, dicho conjunto ofrece un muestrario variado de los más diversos temas y costumbres poéticas del periodo.

Los poemas configuran un ramillete de los géneros que estaban de moda en esa época: desde la poesía de academias en torno a un noble (como la valenciana constituida alrededor del marqués de Astorga), la de justa literaria religiosa, la poesía áulica alrededor de la corte madrileña, la conmemorativa o celebrativa (a menudo gráfica y visual), la poesía para cantar con motivo de un acto religioso (los villancicos de Málaga), la elegiaca a la muerte de una personalidad, la satírica que censura el mal gobierno de los ministros o del propio rey, etc. Particularmente, esta última es muy rica e invade también los géneros teatrales y algunos textos en prosa.

Por supuesto, todos estos poemas, impresos y manuscritos, tienen que ver con la familia poseedora de los códices que integran la colección del Fondo Favre, es decir, los condes de Altamira, que reunían también los títulos de duques de Sessa o marqueses de Astorga, de amplias resonancias en nuestra historia literaria. Son sus filias y fobias las que concitan todas y cada una de las piezas que integran este Fondo; por ello es frecuente encontrar de las alabanzas más desmesuradas a las críticas furibundas de sus enemigos políticos.

El mal estado de conservación de algunos manuscritos o impresos ha originado que no se puedan leer en su integridad algunos de los poemas contenidos en los mismos; de ahí ciertas carencias en determinados versos, particularmente significativas en casos de manuscritos de muy difícil lectura, como la justa literaria sacra que edito con el número 9, dentro de las poesías religiosas.

Tengo que decir que una pequeña parte de este libro, la que comprende los pliegos impresos del siglo XVII, la utilizo también como parte de la ponencia «Pliegos poéticos desconocidos en las bibliotecas de la Universidad de Ginebra», que se presentó en el Coloquio Internacional «El Parnaso de Cervantes y los otros parnasos», celebrado en la Universidad de Ginebra en el año 2014.

Y ya solo me queda dar las gracias a los colegas y amigos que de una u otra manera han contribuido a que este libro viera la luz. Quede aquí el expreso reconocimiento a los editores de Hispanica Helvetica, por haberlo acogido y cuidado para su publicación, a la Bibliothèque de Genève y, en especial, a mi colega y amigo Carlos Alvar por su ánimo constante y su prólogo.