

Zeitschrift: Hispanica Helvetica
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: 24 (2013)

Artikel: Mito, tragedia y metateatro en el teatro español del siglo XX : ensayo sobre el cuerpo y la conciencia en el drama
Autor: Herzog, Christophe
Bibliographie: Bibliografía
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-840905>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VI

BIBLIOGRAFÍA

1. OBRAS ESTUDIADAS

- Alonso de Santos, José Luis (1995): *La estanquera de Vallecas. La sombra del Tenorio* (ed. de A. Amorós), Madrid: Clásicos Castalia.
- Buero Vallejo, Antonio (1986): *El tragaluz* (ed. de J. L. García Barrientos), Madrid: Castalia Didáctica.
- ___ (2000): *El concierto de San Ovidio* (ed. de D. Johnston), Madrid: Espasa-Calpe, Austral 82.
- García Lorca, Federico (2000): *El público. El sueño de la vida* (ed. de A. Monegal), Madrid: Alianza.
- ___ (2006): *El público* (ed. de J. Huerta Calvo), Madrid: Espasa-Calpe, Austral 578.
- García, Rodrigo (1996): *Prometeo*, en L. Candyce y J. P. Gabriele (eds.): *Teatro de la España democrática: los noventa*, Madrid: Fundamentos.
- ___ (2003): *Prometeo* (trad. de C. Vasserot), Besançon: Les Solitaires Intempestifs.
- ___ (2004): *Agamemnon* (trad. de C. Vasserot), Besançon: Les Solitaires Intempestifs.
- Hernández Garrido, Raúl (1999): *Los restos*, Madrid: SGAE / Fundación Autor.
- Riaza, Luis (2006): *Teatro escogido* (ed. de P. Ruiz), Madrid: Asociación de Autores de Teatro.
- Sanchis Sinisterra, José (1993): *Los figurantes*, Madrid: SGAE / Fundación Autor.
- ___ (2006): *Ñaque o de piojos y actores. ¡Ay, Carmela!* (ed. de M. Aznar Soler), Madrid: Cátedra.

- Sastre, Alfonso (1990a): *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, Hondarribia: Argitaletxe Hiru.
- ____ (1990b): *La sangre y la ceniza. Crónicas romanas* (ed. de M. Ruggeri Marchetti), Madrid: Cátedra.
- Unamuno, Miguel de (1996): *Obras completas* (ed. de R. Senabre), t. III, Madrid: Fundación José Antonio de Castro.
- Valle-Inclán, Ramón del (1990a): *Martes de Carnaval* (ed. de R. Senabre), Madrid: Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos (nueva serie) 18.
- ____ (1990b): *Martes de Carnaval* (ed. de J. Rubio Jiménez), Madrid: Espasa-Calpe, Austral.
- ____ (1993): *Luces de bohemia: Esperpento* (ed. de A. Zamora Vicente), Madrid: Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos (nueva serie) 33.
- ____ (2001): *Luces de bohemia: Esperpento* (ed. de A. Zamora Vicente), Madrid: Espasa-Calpe.

2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AA.VV. (2004): «Introducción» a *Esquilo. Sófocles, Eurípides. Obras completas*, Madrid: Cátedra, pp. 11-81.
- AA. VV. (1992): *El teatro y su crisis actual*, Caracas: Monte Ávila.
- Abel, Lionel (2003): *Tragedy and Metatheatre. Essays on dramatic Form*, New York: Holmes & Meier.
- Abichared, Robert (1994): *La crisis del personaje en el siglo XX*, Madrid: ADAE.
- Abraham, Luis Emilio (2007): «*Ubú rey* de Alfred Jarry (El antiilusionismo jarryano: donde coincide sátira y parodia)», en J. L. García Barrientos (dir.): *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*, Madrid: Fundamentos, pp. 289-312.
- Acevedo-Rocha, Carlos, Akos Dobay y Jerry Yu (2010): «Entgrenzung: transcending boundaries across scientific disciplines», *Arkhai* 14, pp. 23-40. En línea: http://www.arkhai.com/contents/issue_014.php?lang=fr [consultado el 24-10-2012].
- Adam, Jean-Michel y Ute Heidmann (2004): «Des genres à la genericité», *Langages* 153, pp. 62-72.

- Alsina, Jean (2001): «*El público de García Lorca: du corps en scène au corps hors-scène*», en Roswita y M. Martínez Thomas (eds.): *Corps en scènes*, Carnières-Morlanwelz: Lansman, pp. 13-22.
- Andrés Suárez, Irene (ed.) (1997): *El teatro dentro del teatro: Cervantes, Lope, Tirso y Calderón*, Madrid: Verbum.
- Arboleda, Carlos Arturo (1991): *Teoría y formas del metateatro en Cervantes*, Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Arellano, Ignacio (1995): *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid: Cátedra.
- Aristóteles (1974): *Poética* (trad. de V. García Yebra), Madrid: Gredos.
- ____ (2002): *Poética* (trad. de A. López Eire), Madrid: Istmo.
- Arruabarrena, Héctor (1995): «Prólogo a la edición castellana», en C. Lévi-Strauss: *Mito y significado*, Madrid: Alianza Editorial.
- Artaud, Antonin (1936): «Una Medea sin fuego», *El nacional*, México, 7 de junio de 1936.
- ____ (2004): *Œuvres*, Paris: Quarto Gallimard.
- Aznar Soler, Manuel (2006): «Introducción», en J. Sanchis Sinisterra: *Ñaque o de piojos y actores. ¡Ay, Carmela!*, Madrid: Cátedra.
- Baars, J. Bernard (1997a): «In the Theatre of Consciousness. Global Workspace Theory, a Rigorous Scientific Theory of Consciousness», *Journal of Consciousness Studies* 4, pp. 292-309.
- ____ (1997b): *In the Theater of Consciousness: The Workspace of the Mind*, New York: Oxford University Press.
- Barthes, Roland (1993): *Œuvres complètes*, t. I (1942-1965), Paris: Seuil.
- Baudrillard, Jean (2002): *Contraseñas*, Barcelona: Anagrama.
- Biet, Christian y Christophe Triau (2006): *Qu'est-ce que le théâtre?*, Paris: Gallimard.
- Bitbol, Michel (1996): *Mécanique quantique. Une introduction philosophique*, Paris: Flammarion.
- Borel, Jean-Paul (1963): *Théâtre de l'impossible*, Neuchâtel: À la Baconnière.
- Borges, Jorge Luis (1976): *Otras inquisiciones*, Madrid: Alianza Editorial.
- Brecht, Bertold (1983): *Escritos sobre teatro*, Buenos Aires: Nueva Visión.

- Brook, Peter (1986): *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*, Barcelona: Nexos.
- Buero Vallejo, Antonio (1988): «De rodillas, en pie, en el aire (Sobre el autor y sus personajes en el teatro de Valle-Inclán)», en R. Doménech (coord.): *Ramón del Valle-Inclán*, Madrid: Taurus, pp. 269-283
- ____ (1994): *Obra completa*, t. II, Madrid: Espasa-Calpe.
- Bueno de la Fuente, Eloy (1997): «La conciencia trágica en/de la actual filosofía española», *Revista agustiniana* 38.117, pp. 761-788.
- Calame, Claude (1996): *Mythe et histoire dans l'Antiquité grecque: la création symbolique d'une colonie*, Lausanne: Payot.
- ____ (2000): *Poétique des mythes dans la Grèce antique*, Paris: Hachette Supérieur.
- Candyce, Leonard y John P. Gabriele (1996): *Teatro de la España democrata: los noventa*, Madrid: Fundamentos.
- Cardona, Rodolfo y Anthony N. Zahareas (1981): *Visión del esperpento. Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Madrid: Castalia.
- Cerezo Galán, Pedro (1996): *Las máscaras de lo trágico. Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno*, Madrid: Trotta.
- Clementa Millán, María (1987): «Introducción» a F. García Lorca: *El público*, Madrid: Cátedra.
- Cordone, Gabriela (2008): *El cuerpo presente. Texto y cuerpo en el último teatro español (1980-2004)*, Lausanne / Zaragoza: Hispanica Helvetica / Pórtico.
- Cornago Bernal, Óscar (2006): «Historias de infidelidades: representación, poder y erotismo», en L. Riaza: *Teatro escogido*, Madrid: Asociación de Autores de Teatro, pp. 193-200.
- Damasio, Antonio R. (1999): *The Feeling of what Happens. Body, Emotion and the Making of Consciousness*, New York: Hartcourt.
- ____ (2002): *Le sentiment même de soi. Corps, émotions, conscience*, Paris: Odile Jacob.
- De Man, Paul (1989): *Blindness and Insight. Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, London: Routledge.
- ____ (1990): *Alegorías de la lectura*, Barcelona: Lumen.

- De Paco Serrano, Diana (2003): *La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX*, Murcia: Universidad de Murcia.
- Derrida, Jacques (1967): *L'écriture et la différence*, Paris: Seuil.
- Descartes, René (1993): *Discours de la méthode* (ed. de J.-M. Beysade), Paris: Le livre de poche.
- Dobrov, Gregory W. (2001): *Figures of play. Greek drama and metafictional poetics*, Oxford: Oxford University Press.
- Doménech, Ricardo (1988): «Mito y rito en los esperpentos», en R. Doménech (coord.): *Ramón del Valle-Inclán*, Madrid: Taurus, pp. 284-309.
- (2003): «El camino de la tragedia española», en L. Iglesias Feijóo (ed.): *Buero después de Buero*, Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Domingo Moratalla, Tomás (2003): «La hermenéutica de la metáfora: de Ortega a Ricoeur», *Espéculo* 24. En línea: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero24/ortega.html> [consultado el 24-10-2012].
- Dupont, Florence (2001): *L'insignifiance tragique*, Paris: Gallimard.
- Eco, Umberto (1962): *Opera aperta*, Milano: Bompiani.
- (1990): *I limiti dell'interpretazione*, Milano: Bompiani.
- Edelman, Gerald M. y Giulio Tononi (2004): *El universo de la conciencia. Cómo la materia se convierte en imaginación*, Barcelona: Crítica.
- Enaudeau, Corinne (1998): *La paradoja de la representación*, Santiago de Chile: Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. En línea: <http://www.philosophia.cl/biblioteca/enaudeau> [consultado el 15-10-2012].
- Esquilo (1995): *Prometeo encadenado*, en C. García Gual: *Prometeo: mito y tragedia*, Madrid: Hiperión.
- Feal Deibe, Carlos (1989): *Lorca: tragedia y mito*, Ottawa: Dovehouse.
- Fernández Cifuentes, Luis (1986): *García Lorca en el teatro: la norma y la diferencia*, Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.
- Fischer-Lichte, Erika (1999): *Semiótica del teatro*, Madrid: Arco/Libros.
- Floek, Wilfried (2003): *Estudios críticos sobre el teatro español del siglo XX*, Tübingen / Basel: A. Francke Verlag.

- Franco, Andrés (1971): *El teatro de Unamuno*, Madrid: Ínsula.
- García, Rodrigo (2004): «García il terribile» [entrevista]. En línea: <http://www.ilportoritrovato.net/html/bibliogarcia.html> [consultado el 24-10-2012].
- García Barrientos, José Luis (1986): «Introducción», en A. Buero Vallejo: *El tragaluz*, Madrid: Castalia Didáctica.
- ____ (1991): *Drama y tiempo*, Madrid: CSIC.
- ____ (2003): *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid: Síntesis.
- ____ (2007): *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*, Madrid: Fundamentos.
- García Gual, Carlos (1995): *Prometeo: mito y tragedia*, Madrid: Hiperión.
- ____ (1997): *Los mitos griegos en la literatura de nuestro tiempo*, Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Gladhart, Amalia (1994): «Tragedia y metateatro en *Luces de Bohemia*», *Hispanófila* 112, pp. 11-25.
- Grotowski, Jerzy (1970): *Teatro laboratorio*, Barcelona: Tusquets.
- Halliwell, Stephen (1998): *Aristotle's Poetics*, London: Duckworth.
- Hawking, Stephen (1989): *Une brève histoire du temps*, Paris: Flammarion.
- Heidmann, Ute (2003): «(Ré)écritures anciennes et modernes des mythes: la comparaison pour méthode. L'exemple d'Orphée», en U. Heidmann (ed.): *Poétiques comparées des mythes. En hommage à Claude Calame*, Lausanne: Études de Lettres 3-2003, pp. 47-64.
- Hernández Garrido, Raúl (2004): «Los surcos de la lluvia», Alicante: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/portal/AAT/hernandez/obra.shtml> y <http://parnaseo.uv.es/ars/Autores/Hernandez/ensayoshdez/ensayo1.htm> [consultados el 24-10-2012].
- Herrero García, Miguel (1953): «La literatura religiosa», en G. Díaz-Plaja (dir.): *Historia general de las literaturas hispánicas*, t. III, Barcelona: Barna, pp. 3-78.
- Herzog, Christophe (2004): «Catarsis y público en *El público*, *Guillermo Tell tiene los ojos tristes* y *El concierto de San Ovidio*», *Boletín Hispánico Helvético* 3, pp. 45-72.

- ____ (2010): «La recherche du principe», *Arkhai* 14, p. 3. En línea: http://www.arkhai.com/contents/issue_014.php?lang=fr [consultado el 24-10-2012].
- Hornby, Richard (1986): *Drama, Metadrama and Perception*, London: Associated University Presses.
- Iglesias Feijóo, Luis (1982): *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Jiménez, Juan Ramón (2001): *Tiempo*, Barcelona: Seix Barral.
- Judet de la Combe, Pierre (2000): «Entre philosophie et philologie. Définitions et refus du tragique», en C. Morenilla y B. Zimmermann (eds.): *Das Tragische*, Stuttgart-Weimar: J.B. Metzler, pp. 97-107.
- Klimis, Sophie (2003): *Archéologie du sujet tragique*, Paris: Kimé.
- Krieger, Murray (1960): *The tragic vision*, Chicago / London: Chicago University Press.
- Kullmann, Wolfgang (1993): «Die Rolle des euripidischen Pentheus. Haben die *Bakchen* eine metatheatralische Bedeutung?», en G.W. Most, H. Petersmann y A. M. Ritter (eds.): *Philantropia kai Eusebeia - Festschrift für Albrecht Dihle zum 70. Geburtstag*, Göttingen, pp. 248-263.
- Lausberg, Heinrich (1967): *Manual de retórica literaria*, Madrid: Gredos.
- Lazzarini-Dossin, Muriel (1999): «Esperpento y tragedia en el teatro de Valle-Inclán», en C. Cuevas García y E. Baena (eds.): *Valle-Inclán universal. La otra teatralidad*, Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura española contemporánea, pp. 345-354.
- ____ (2002): *L'impasse du tragique*, Bruxelles: Saint-Louis.
- Lehmann, Hans-Thies (1999): *Postdramatisches Theater*, Frankfurt: Verlag der Autoren.
- Lévi-Strauss, Claude (1995): *Mito y significado* (ed. y trad. de H. Arruabarena), Madrid: Alianza Editorial.
- Maestro, Jesús G. (2000): *La escena imaginaria. Poética del teatro de Miguel de Cervantes*, Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert.
- ____ (2004a): «Del mito clásico al nihilismo contemporáneo», en AA.VV.: *Poética y teatro. La teoría dramática del Renacimiento*

- a la Posmodernidad (ed. de M. J. Vega), Pontevedra: Mirabel, pp. 433-472.
- (2004b): «Cervantes y Shakespeare: el nacimiento de la literatura metateatral», *Bulletin of Spanish Studies. Essays in memory of E. C. Riley on the Quartercentenary of Don Quijote* 48, pp. 599-611.
- (2009): «Lorca y la tragedia», en J. G. Maestro (ed.): *Federico García Lorca y el teatro*, Theatralia 11, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, pp. 13-44.
- Martínez, Monique (2004): *J. Sanchis Sinisterra. Una dramaturgia de las fronteras*, Ciudad Real: Ñaque.
- Martínez Thomas, Monique, Agnès Surbezy y Fabrice Corrons (2008): «Le théâtre quantique: ordre et désordre dans l'Espagne postmoderne», *L'Annuaire théâtral* 43-44, Montréal: Université du Québec, pp. 59-76.
- Martínez Thomas, Monique y Agnès Surbezy (2009): «El tratamiento cuántico en la historia en la dramaturgia femenina actual», en W. Floeck, H. Fritz y A. García Martínez (eds.): *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: entre pasado y presente*, Giessen: OLMS, pp. 315-328.
- Medina Vicario, Miguel (2003): *Veinticinco años de teatro español (1973-2000)*, Madrid: Fundamentos.
- Mendizábal, Juan C. (1993): «Ceguera mesiánica en *Luces de Bohemia*», *Cuadernos de ALDEEU* 9, pp. 51-64.
- Monegal, Antonio (2000): «Introducción» a F. García Lorca: *El público. El sueño de la vida* (ed. de A. Monegal), Madrid: Alianza.
- Montesa, Salvador (ed.) (2002): *Teatro y anfiteatro. La vanguardia del drama experimental*, Málaga: Universidad de Málaga.
- Morales, Gregorio (1998): *El cadáver de Balzac. Una visión cuántica de la literatura y del arte*, Alicante: De Cervantes Ediciones.
- Mougoyanni Hennessy, Christina (2006): *El mito disidente. Ulises y Fedra en el teatro español contemporáneo (1939-1999)*, Pontevedra: Mirabel.
- Mutsopoulos, Evangelos A. (1997): «La trans-estructuración trágica del mito», *Areté. Revista de Filosofía* IX, 1, pp. 73-83.
- Newberry, Wilma (1973): *The Pirandellian Mode in Spanish Drama*, New York: State University.

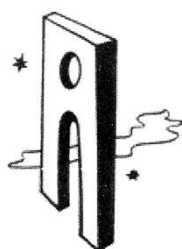
- Nietzsche, Friedrich (1995): *El nacimiento de la tragedia* (trad. de A. Sánchez Pascual), Madrid: Alianza Editorial.
- Orringer, Nelson R. (1994): «*Luces de Bohemia*: inversion of Sophocles' *Oedipus at Colonus*», *Hispanic Review* 62.2, pp. 184-205.
- Ortega y Gasset, José (1958): *Idea del teatro. Una abreviatura*, Madrid: Revista de Occidente.
- Palant, Pablo (1968): *Teatro: el texto dramático*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Pavis, Patrice (1998): *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona: Paidós.
- Pérez, Manuel (2002): «Formas del teatro español actual: génesis y renovación en el período transitorio», en S. Montesa (ed.): *Teatro y anfiteatro. La vanguardia del drama experimental*, Málaga: Universidad de Málaga, pp. 309-326.
- Pot, Olivier (1993): «Phèdre ou le suicide de la tragédie», *Travaux de littérature* 6, pp. 159-172.
- Pujante, David (2003): *Manual de retórica*, Madrid: Castalia Universidad.
- (2009): «*El público y lo uno imposible*», en J. G. Maestro (ed.): *Federico García Lorca y el teatro*, *Theatralia* 11, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, pp. 159-182.
- Ricci, Evelyne (2007): *Le retour du tragique dans le théâtre espagnol du XXe siècle*, Paris: Sedes.
- Ricoeur, Paul (1974): *Fe y filosofía. Problemas del lenguaje religioso*, Buenos Aires: Almagesto / Docencia.
- (1975): *La métaphore vive*, Paris: Seuil.
- Ringer, Mark (1998): *Electra and the Empty Urn: Metatheater and Role Playing in Sophocles*, Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Rivera-Rodas, Oscar (1992): *El metateatro y la dramática de Vargas Llosa. Hacia una poética del espectador*, Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (1998): «Hipoteatro, epiteatro y metateatro en la dramaturgia de Lorca», en P. Guerrero Ruiz (ed.): *Federico García Lorca en el espejo del tiempo*, Alicante: Aguaclara, pp. 177-192.

- Roswita y Christilla Vasserot (eds.) (2002): *Le corps grotesque*, CRIC 21, Toulouse: Lansman.
- Ruggeri Marchetti, Magda (1990): «El teatro de Alfonso Sastre», en A. Sastre: *La sangre y la ceniza. Crónicas romanas*, Madrid: Cátedra, pp. 9-134.
- Ruiz Ramón, Francisco (1971): *Historia del teatro español, 2. Siglo XX*, Madrid: Alianza Editorial.
- Sánchez-Gey Venegas, Juana (2005): «La conciencia trágica en varios filósofos españoles», en *Estudios filosóficos* 54.157, pp. 505-521.
- Sanchis Sinisterra, José (2002): *La escena sin límites*, Ciudad Real: Ñaque.
- Santiago Bolaños, M^a Fernanda (2005): *Mirar al dios. El teatro como camino de conocimiento*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Sastre, Alfonso (1978): *Crítica de la imaginación*, Barcelona: Grijalbo.
- ____ (1995): *La revolución y la crítica de la cultura*, Hondarribia: Argitaletxe Hiru.
- ____ (1998): *Anatomía del realismo*, Hondarribia: Argitaletxe Hiru.
- Schmeling, Manfred (1982): *Métathéâtre et intertexte. Aspects du théâtre dans le théâtre*, Paris: Archives des Lettres modernes, vol. 204.
- Segal, Charles (1982): *Dionysiac Poetics and Euripide's Bacchae*, Princeton: University Press.
- Sender, Ramón J. (1965): *Valle Inclán y la dificultad de la tragedia*, Madrid: Gredos.
- Simón, Vicente M. (2001): «El ego, la conciencia y las emociones: un modelo interactivo», *Psicothema* 13.2, pp. 205-213. En línea: <http://www.psicothema.com/pdf/437.pdf> [consultado el 15-05-2013].
- Slater, Niall W. (2002): *Spectator politics: metatheatre and performance in Aristophanes*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Sobejano, Gonzalo (1967): «*Luces de Bohemia*, elegía y sátira», en *Forma literaria y sensibilidad social*, Madrid: Gredos, pp. 232-240.

- Sokal, Alan y Jean Bricmont (1999): *Imposturas intelectuales*, Barcelona: Paidós.
- Staiger, Emil (1966): *Conceptos fundamentales de Poética*, Madrid: Rialp.
- Stapp, Henry P. (2004): *Mind, Matter and Quantum Mechanics*, Berlin: Springer.
- Stec, Victoria: «*Macbeth: the Frame of Things Disjoint*», Shakespeare Institute, University of Birmingham. En línea: <http://www.shakespeare-online/essays/macbethessays.html> [consultado el 24-10-2012].
- Steiner, George (1991): *La muerte de la tragedia*, Caracas: Monte Ávila.
- ____ (2001): *Grammaires de la création*, Paris: Gallimard.
- Szondi, Peter (1992): *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico*, Barcelona: Destino.
- Taplin, Oliver (1986): «Fifth-Century Tragedy and Comedy: A Synkrisis», *JHS* 106, pp. 163-174.
- Torrente Ballester (1962), Gonzalo: «Nota de introducción al teatro de Buero Vallejo», *Primer Acto* 38, pp. 13-14.
- Trancón, Santiago (2000): «Realismo simbólico», *El Mundo*, domingo 30 de abril de 2000.
- Unamuno, Miguel de (1999): *El sentimiento trágico de la vida* (ed. de P. Cerezo-Galán), Madrid: Espasa-Calpe, Austral 312.
- Vannini, Marco (2007): *La religione della ragione*, Milano: Mondadori.
- Vargas Llosa, Mario (2002): «Hitler para menores», *El País*, lunes 4 de marzo de 2002.
- Vernant, Jean-Pierre y Pierre Vidal-Naquet (1972): *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris: Maspero.
- Weinrich, Harald (1979): «Les temps et les personnes», *Poétique* 39, pp. 338-352.
- ____ (1989): *Conscience linguistique et lectures littéraires*, Paris: Maison des sciences de l'homme.
- Zavala, Iris M. (1963): *Unamuno y su teatro de conciencia*, Salamanca: Actae Salmanticensia.

Números publicados

1. AA.VV.: *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte.*
2. SUGRANYES DE FRANCH, R.: *De Raimundo Lulio al Vaticano Segundo.*
3. SÁNCHEZ, I.: *Religiosidad cotidiana en la narrativa reciente hispanocaribeña.*
4. AA.VV.: *Estudios de literatura y lingüística españolas en honor de Luis López Molina.*
5. MICHEL NAGY, E.: *La búsqueda de la «palabra real» en la obra de A. Roa Bastos.*
6. KUNZ, M.: *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig.*
7. ANDRES-SUÁREZ, I.: *La novela y el cuento frente a frente.*
8. BRANDENBERGER, T.: *Literatura de matrimonio (Península Ibérica, s. XIV-XVI).*
9. CANÓNICA, E.: *Estudios de poesía translingüe (Versos italianos de poetas españoles desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro).*
10. DE LA TORRE, M.: *Vocabulario histórico en relatos geográficos del siglo XVIII (Virreinato del Perú).*
11. GÓNGORA, LUIS DE: *Epistolario completo. Edición e introducción de A. CARREIRA. Concordancias de A. LARA.*
12. PEÑATE RIVERO, J.: *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema.*
13. BACHMANN, S.: *Topografías del doble lugar. El exilio literario visto por nueve autoras del Cono Sur.*
14. EBERENZ, R. / DE LA TORRE, M.: *Conversaciones estrechamente vigiladas. Interacción coloquial y español oral en las actas inquisitoriales de los siglos XV a XVII.*
15. BÜRKI, Y.: *La publicidad en escena. Análisis pragmático textual del discurso publicitario de revistas en español.*
16. LÓPEZ MERINO, J. M.: *Roger Wolfe y el Neorrealismo español de finales del siglo XX.*
17. GALEOTE, M.: Ed. facsimilar y estudio preliminar de «Voces andaluzas (o usadas por autores andaluces) que faltan en el Diccionario de la Academia Española (1920)», de M. De Toro y Gisbert.
18. CORDONE, G.: *El cuerpo presente. Texto y cuerpo en el último teatro español (1980-2004).*
19. BIZZARRI, H. O.: *Estudio y edición de Refranes famosísimos y prouechosos glosados. Prefacio de Elisabeth Schulze-Busacker.*
20. ÁLVAREZ, M.: *Álvaro Cunqueiro. La aventura del contar.*
21. HASSE, E.: *Relaciones hispanoportuguesas en textos del siglo XVIII. Percepción mutua y transferencia cultural.*
22. BÉGUELIN-ARGIMÓN, V.: *La geografía en los relatos de viajes castellanos del ocaso de la Edad Media. Análisis del discurso y léxico.*
23. NUSSBAUM, M.F.: *Claves del entorno ideológico del Poema de Alfonso XI.*
24. HERZOG, CHRISTOPHE: *Mito, tragedia y metateatro en el teatro español del siglo XX.*



PÓRTICO LIBRERÍAS

Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza (España)
Tel. (+34) 976 357 007 • Fax 976 353 226
e-mail: portico@porticolibrerias.es