

Zeitschrift: Hispanica Helvetica

Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos

Band: 24 (2013)

Artikel: Mito, tragedia y metateatro en el teatro español del siglo XX : ensayo sobre el cuerpo y la conciencia en el drama

Autor: Herzog, Christophe

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-840905>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Índice

I. Introducción

1. Ir al teatro para ser 7

II. Marco teórico

2. El mito 19
3. Mito y tragedia..... 33
4. La tragedia y lo trágico 39
5. El metateatro 45
6. Metateatro, tragedia y desmitificación 61
7. Cuerpo y conciencia en el teatro..... 80
8. «Dramatología» cuántica 104

III. Cuerpo y conciencia en el drama

9. Nota sobre el corpus 119
10. Miguel de Unamuno (1864-1936): conciencia metateatral
de la existencia y sentimiento trágico de la vida 121

11. Valle-Inclán (1866-1936) y la definición metateatral negativa del esperpento frente a la tragedia	139
12. García Lorca (1898-1936) y la cuestión del público.....	162
13. De la desesperanza esperpéntica a la tragedia de la esperanza: Antonio Buero Vallejo (1916-2000) y Alfonso Sastre (1926-).....	196
14. Luis Riaza (1925-) y el mito de la desmitificación.....	247
15. José Sanchis Sinisterra (1940-): el metateatro sin la tragedia	274
16. <i>La sombra del Tenorio</i> (1994) de José Luis Alonso de Santos (1942-).....	302
17. Rodrigo García y <i>Prometeo</i> (1992): el mito dentro del cuerpo	312
18. Raúl Hernández Garrido (1964-): rescatar el mito y la tragedia	334
IV. Conclusión.....	369
V. Breve glosario	395
VI. Bibliografía.....	401