

Zeitschrift: Hispanica Helvetica
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: 24 (2013)

Artikel: Mito, tragedia y metateatro en el teatro español del siglo XX : ensayo sobre el cuerpo y la conciencia en el drama
Autor: Herzog, Christophe
Titelseiten
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-840905>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MITO, TRAGEDIA Y METATEATRO EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX



Christophe Herzog



Christophe Herzog (Lausana, Suiza) es doctor en letras por la Universidad de Lausana (Suiza). Colaborador científico del Centro de Investigación sobre Lenguas y Literaturas Europeas Comparadas (CLE) de la misma universidad desde 2011, es asimismo miembro del proyecto de investigación ADAE (Análisis de la Dramaturgia Actual en Español) del CSIC (Madrid) desde 2008. Ha publicado artículos sobre dramaturgia hispánica contemporánea así como otros de temática transdisciplinar, entre los cuales cabe mencionar títulos como «Catarsis y público en Lorca, Buero Vallejo y Sastre», «Don Quijote en la obra operística de dos compositores españoles: de Falla y Halffter», «Un misterio diabólico. Dramaturgia de *Belice* de David Olguín» y «El personaje-animal y la metáfora vivida en obras de Lorca, Mayorga y Olguín». Actualmente trabaja sobre una traducción al francés de *Cómo se comenta una obra de teatro* de José Luis García Barrientos para la editorial Garnier Classiques.

MITO, TRAGEDIA Y METATEATRO EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

**ENSAYO SOBRE EL CUERPO Y
LA CONCIENCIA EN EL DRAMA**

Christophe Herzog

Ilustración de la sobrecubierta:
The Real Inspector Hound de Tom Stoppard
© 2010 Janine Wood-Bokman

© Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Lausanne, 2013
Christophe Herzog

Distribuidor:
Pórtico Librerías
Muñoz Seca, 6
Zaragoza (España)
distrib@porticolibrerias.es
www.porticolibrerias.es

ISBN: 978-84-7956-120-8
Depósito legal: Z 1492-2013

Director: Antonio Lara Pozuelo
Redactoras: Mariela de La Torre & Victoria Béguelin-Argimón
Section d'espagnol
Université de Lausanne
CH-1015 Lausanne

Volumen publicado con la generosa ayuda de



Soutenu par l'Académie suisse
des sciences humaines et sociales
www.assh.ch