

Zeitschrift: Hispanica Helvetica
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: 23 (2012)

Artikel: Claves del entorno ideológico del Poema de Alfonso XI

Autor: Nussbaum, María Fernanda

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-840900>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Índice

Palabras preliminares 11

I Estado de la cuestión

1. La tradición editorial	17
2. El <i>Poema de Alfonso XI</i> en las diversas historias de la literatura española.....	19
3. Estudios sobre el <i>Poema de Alfonso XI</i>	21
4. Un nuevo acercamiento al <i>Poema de Alfonso XI</i>	25

II El *Poema de Alfonso XI* y la transmisión del ideario político del siglo XIV

1. El pensamiento político en la Edad Media.....	31
1.1. El pensamiento político en la Edad Media: algunos principios	32
1.2. El pensamiento político en España en la época de Alfonso XI	37
2. El pensamiento político en el <i>Poema de Alfonso XI</i>	41
2.1. El cuerpo político como forma de gobierno	42
2.2. La relación monarquía-nobleza	47
2.3. La oración de Alfonso XI antes de la batalla del Salado..	50
2.4. La relación Monarquía-Iglesia.....	54
2.4.1. Imagen de una realeza sagrada	54
2.4.2. Las relaciones entre el poder monárquico y el eclesiástico.....	59
2.5. La imagen jurídica del poder real	66
2.5.1. Los consejos del ayo.....	66
2.5.2. La función del rey	68
2.5.3. El cuerpo político como limitador del poder	72
2.5.4. Creación de una imagen regia de superioridad.....	73
3. Hacia un panorama de la teoría política trecentista.....	81

III La cruzada en el *Poema de Alfonso XI*

1. La cruzada española: teorías cruzadas.....	86
2. La cruzada en el siglo XIV	89
3. La cruzada literaria	93
3.1. Delimitación de la tipología del género de canción de cruzada	94
4. Relación del <i>Poema de Alfonso XI</i> con la canción de cruzada	97
4.1. Carácter religioso	100
4.1.1. El papel de la Iglesia.....	100
4.1.2. El guerrero mártir en la guerra santa	105
4.1.3. Oraciones y ruegos: fórmulas litúrgicas	108
4.1.4. La lucha por amor a Dios.....	113
4.2. El plano sobrenatural: la ayuda divina.....	115
4.2.1. Materialización de la ayuda divina	115
4.2.2. La ayuda a través del sueño revelador	119
4.2.3. El sufrimiento del ejército.....	121
4.3. El motivo de la cruzada	126
4.4. El ejército cristiano desde la mirada del musulmán.....	130
4.5. El ejército musulmán: entre profecías y mundo maravilloso.....	133
5. El <i>Poema de Alfonso XI</i> entre literatura de cruzada e historia	137
5.1. La relación del <i>Poema de Alfonso XI</i> con los cantos de cruzada	137
5.2. El <i>Poema de Alfonso XI</i> y la cruzada del siglo XIV	138

IV Del *Fuero Juzgo* al *Ordenamiento de Alcalá*: una nueva configuración del poder

1. La figura del rey en el <i>Fuero Juzgo</i> y el <i>Fuero real</i>	154
1.1. Imagen jurídica del poder real	154
1.2. La institución real y el reino en la obra legislativa	157
1.3. La protección del rey en el aspecto bélico	161
1.4. La presencia religiosa en el poder temporal	162
1.5. La concepción del derecho: nuevos planteamientos para el siglo XIV	165

2.	El ideal monárquico en las <i>Siete Partidas</i> : un legado para Alfonso XI	166
2.1.	Un acercamiento teórico a los códigos jurídicos alfonsinos.....	166
2.2.	La monarquía como organicidad gubernamental	172
2.2.1.	El cuerpo político como forma de gobierno	172
2.2.2.	El cuerpo político como limitador de poder	175
2.3.	La relación Monarquía-Nobleza.....	177
2.4.	La relación Monarquía-Iglesia.....	178
2.4.1.	La imagen sagrada de la realeza	178
2.4.2.	La relación entre el poder eclesiástico y el monárquico	183
2.5.	Imagen jurídica y militar del poder real	192
2.5.1.	Imagen jurídica del rey: función judicial y legislativa.....	193
2.5.2.	La protección militar del rey	202
2.6.	Creación de una imagen regia de superioridad.....	204
2.6.1.	Aspecto ceremonial	206
3.	Entre tradición y renovación: el <i>Ordenamiento de Alcalá</i>	208
3.1.	El <i>Ordenamiento de Alcalá</i> : una nueva configuración del poder	208
3.2.	El poder real en el <i>Ordenamiento de Alcalá</i>	210
3.3.	El resguardo de la institución real en la obra legislativa.....	216
3.4.	La protección militar de la realeza	220
3.5.	La relación entre la Iglesia y la realeza en el texto legislativo.....	221
3.6.	El <i>Ordenamiento de Alcalá</i> : una nueva concepción del derecho.....	222
4.	Hacia una caracterización jurídica del <i>Poema de Alfonso XI</i>	227

V Aspectos de la teoría política en la *Crónica de cuatro reyes*

1.	La <i>Crónica de Alfonso X</i> : modelo jurídico de realeza en el siglo XIV	239
1.1.	La controvertida política real (caps. I-XIX)	241

1.2.	La configuración de una política real: estado de una conciencia legislativa (caps. XX-LVIII).....	243
1.3.	Los problemas de sucesión y la ausencia de un discurso legislativo	254
1.4.	La imagen de Alfonso X y la ambigüedad del discurso cronístico	257
2.	<i>Crónica de Sancho IV</i> : la legitimación de una dinastía.....	260
2.1.	La figura real en la <i>Crónica de Sancho IV</i>	260
2.2.	La difícil paz interior: el poderío de los nobles	261
2.3.	Realeza, justicia y ciudades: una relación de poder.....	268
2.4.	La política exterior: la búsqueda de un consenso legitimador	271
3.	Rey niño-rey, juez en la <i>Crónica de Fernando IV</i>	274
3.1.	La imagen de un gobierno conflictivo	274
3.2.	La importancia del derecho en la <i>Crónica</i>	276
	3.2.1. Fernando IV, el derecho al trono y sus prerrogativas legales	277
	3.2.2. El uso del Derecho contra los intereses del reino .	284
	3.2.3. La justicia divina como complemento de la real ..	288
	3.2.4. El juicio por el señorío de Vizcaya	290
3.3.	La relación de poder entre concejos, ciudades y realeza	294
	3.3.1. Los concejos	294
	3.3.2. Las Cortes	301
	3.3.3. La relación monarquía-concejos como factor de poder	303
	3.3.4. Consejos y consejeros: el papel fundamental de la reina María de Molina	306
3.4.	La relación nobleza-monarquía.....	309
	3.4.1. Casos de alta traición	309
	3.4.2. Política de expropiación de tierras de realengo, de impuestos y de servicios	310
	3.4.3. Desobediencia militar	310
	3.4.4. Pactos contra la realeza	312
	3.4.5. Irreverencias a la figura del monarca.....	314
3.5.	La Iglesia, su ascendiente en la política interior castellana.....	315
3.6.	La imagen monárquica según la <i>Crónica</i>	317
4.	Claves de una política legislativa en la <i>Crónica de Alfonso XI</i>	321

4.1. Desarrollo de una política interior en el reinado de Alfonso XI	322
4.1.1. La justicia real: el rey legislador y justiciero.....	323
4.1.2. El cuerpo político: los concejos, consejeros y la reunión de Cortes.....	337
4.1.3. Función administrativa del rey	339
4.2. La política diplomática en la corte de Alfonso XI.....	344
4.2.1. Relación del papado en la política interior y en la exterior	345
4.3. Política militar de Alfonso XI	355
4.3.1. La guerra contra los moros: la figura del rey militar	356
4.3.2. El enfrentamiento contra la nobleza y los reinos peninsulares	358
4.4. Influencia de las ideas teocéntricas en la concepción de la monarquía	362
5. La historia como imagen del poder	366

VI Los *specula principum* en la conformación de una teoría política monárquica

1. El <i>Speculum regum</i> : la problemática inicial.....	371
1.1. Los ‘espejos de príncipes’ y la elaboración de una ciencia política: principales estudios	374
1.2. El <i>Speculum regum</i> , la herencia de una teoría hierática .	376
1.3. La ideología política en el <i>Speculum regum</i>	379
1.3.1. La figura del monarca y el buen ejercicio del gobierno	380
1.3.2. «Sobre los pecados de los reyes»	384
1.3.3. Sobre el castigo del rey injusto.....	389
1.3.4. La imagen monárquica: el rey ejemplar y el ejemplo del mal rey	393
1.4. La figura militar monárquica: el rey como <i>Miles Christi</i>	395
1.5. El <i>Speculum regum</i> : un ‘espejo’ de doctrina religiosa ...	397
1.6. La finalidad del texto: ¿ <i>speculum regum</i> o <i>defensa ecclesiae</i> ?.....	400
1.6.1. El <i>Speculum</i> como ‘defensa de la Iglesia’	400

1.6.2. El <i>Speculum</i> como ‘regimiento de príncipes’	405
2. <i>Glosa al Regimiento de Príncipes</i> de Fray Juan García de Castrojeriz	411
2.1. El rey y el ‘gobierno de sí mismo’: las virtudes al servicio de la religión.....	415
2.2. La virtud y la falta de virtud en la figura real	418
2.3. El buen gobierno en tiempo de paz: entre el rey y la Iglesia	424
3. El <i>Libro de los estados</i> de don Juan Manuel	430
4. El <i>Libro del caballero Zifar</i> : «Castigos del rey de Mentón» .	438
5. Los <i>Castigos</i> de Sancho IV	449
6. Las diferentes ideas de la política monárquica en los <i>specula principum</i>	456

VII Conclusión

El Poema de Alfonso XI: la conformación de la figura del soberano en la primera mitad del siglo XIV

1. El <i>Poema de Alfonso XI</i> en el conjunto literario, jurídico, histórico y sapiencial	460
2. El rey como modelo jurídico	461
2.1. La realeza: del <i>Fuero Juzgo</i> al <i>Ordenamiento de Alcalá</i>	461
2.2. La figura legal del rey en la <i>Crónica de cuatro reyes</i>	464
2.3. La figura del rey en los ‘espejos de príncipes’	470
2.4. El <i>Poema de Alfonso XI</i>	474
3. Vínculos de poder entre realeza y clerecía	478
3.1. El poder temporal y el espiritual, vínculos y tensiones ..	479

VIII Bibliografía

1. Textos	489
2. Estudios	491