

**Zeitschrift:** Hispanica Helvetica  
**Herausgeber:** Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos  
**Band:** 20 (2010)  
  
**Artikel:** Álvaro Cunqueiro : la aventura del contar  
**Autor:** Álvarez, Marta  
**Bibliographie:** Bibliografía  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-840915>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **BIBLIOGRAFÍA**



## 1. BIBLIOGRAFÍA DE Y SOBRE ÁLVARO CUNQUEIRO<sup>257</sup>

- AA.VV. (1981): *Grial* 72, número dedicado íntegramente a la memoria de Álvaro Cunqueiro.
- (1982): *Homenaxe a Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Secretariado de Publicacións da Universidade.
- (1984): *A Nosa Terra 2: O mundo de Cunqueiro*, monográfico dedicado al autor.
- (1990): *Primer acto. Cuadernos de investigación teatral*. «Álvaro Cunqueiro». Número 241, pp. 6-58.
- (1991a): *Álvaro Cunqueiro. Catálogo da Mostra bibliográfica organizada pola Biblioteca Xeral da Universidade de Santia-*
- 

<sup>257</sup> Sin pretender presentar una bibliografía exhaustiva, ésta sí es, sin embargo, más amplia que la que correspondería a la de las obras citadas. Aparecen en ella estudios sobre el Cunqueiro prosista, novelista pero también dramaturgo y poeta, ya he mencionado durante mi trabajo que la interrelación entre todos ellos es evidente y señala pistas para el investigador. Me interesa además, mostrar la variedad de los actuales acercamientos a la obra del mindoniense, y llamar la atención acerca del desarrollo de los estudios que se encuadran en la esfera de la literatura comparada, que vienen a mostrar que la obra de Cunqueiro es bien local pero igualmente bien universal. Indicaré, por último, que, en lo que concierne a los monográficos dedicados al autor, aparece la referencia general y solo en alguna ocasión y de modo adicional, en función de la relevancia que hayan tenido sus contenidos para la redacción de este trabajo, los artículos que los componen de modo individual.

- go, Santiago de Compostela: Biblioteca Xeral da Universidade de Santiago de Compostela.
- (1991b): *Agália. Revista da Associação galega da lingua* 25, número especial dedicado a Álvaro Cunqueiro.
- (1992): *Álvaro Cunqueiro. Monografías do Boletín Galego de Literatura* 1. Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade.
- (1993): *Congreso Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.
- (1994): *Boletín de la Fundación Federico García Lorca* 15 (Homenaje a Álvaro Cunqueiro).
- (2003): *Álvaro Cunqueiro 1911-1981*. Catálogo de la Exposición: del 22 de Abril al 1 de Junio de 2003. Sala Juana Mordó. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Pontevedra: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial.
- (2003) *Nombres propios. Álvaro Cunqueiro*, monográfico dedicado al autor del Centro Virtual Cervantes. Disponible en línea: <<http://cvc.cervantes.es/actcult/cunqueiro/default.htm>>, consultado por última vez el 27 de julio de 2009.
- Alonso Montero**, Xesús (1991): «Álvaro Cunqueiro y las divinas palabras», *Ínsula* 536, pp. 1-2.
- Alonso Montero**, Xesús y Gemma **Avenzoza i Vera** (1998): «Dous poemas en catalán de Álvaro Cunqueiro», *Madrygal. Revista de estudos gallegos* 1, pp. 27-38. Disponible en versión electrónica: <<http://revistas.ucm.es/fil/11389664/articulos/MADR9898110027A.PDF>>, consultado por última vez el 27 de julio de 2009.
- Álvarez**, Marta (2005): «Álvaro Cunqueiro, el sueño de un historiador», *ARBA* 16, pp. 21-25.
- (2006): «Álvaro Cunqueiro y Gonzalo Torrente Ballester: una amistad gallega y literaria», *Hispanística XX* 23, pp. 335-351.
- (2006), «Modelos de lector en las novelas de Álvaro Cunqueiro», *ARBA* 17, pp. 13-24.

- 
- (2008), «Los «Siete cuentos de otoño» de Álvaro Cunqueiro: la impensable contención de un gran fabulador», en Irene Andres Suárez y Antonio Rivas (eds.): *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*, Palencia: Menoscuarto, pp. 317-330.
- (2009a), «De Lucerna a la Luna pasando por Castroforte: Álvaro Cunqueiro, Gonzalo Torrente Ballester y Philip K. Dick.», en prensa.
- (2009b), «Álvaro Cunqueiro y Manuel Mujica Láinez: duelo de *condottieri*», en prensa.
- Armesto Faginas**, Xosé Francisco (1991): *Cunqueiro. Unha biografía*, Vigo: Edicións Xerais de Galicia.
- Asís Garrote**, María Dolores de (1990): «Tendencias literarias de la década: El triunfo de la fantasía. Álvaro Cunqueiro (Premio Nadal 1968, por *Un hombre que se parecía a Orestes*)», en María Dolores de Asís Garrote: *Última hora de la novela en España*, Madrid: EUDOMA, pp. 101-105.
- Becerra Suárez**, Carmen (2006): «El mito de Don Juan en la cultura y la literatura gallega», *Hispanística XX* 23, pp. 511-527.
- Beloso Gómez**, Josefa (1999): «El donjuanismo en «El gallo de Portugal» de Álvaro Cunqueiro», en: Carmen Becerra Suárez (ed.), *Asedios ó conto*, Vigo: Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo, pp. 89-95.
- Blanco**, Luisa (1990): *El léxico de Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións e Intercambio Científico.
- (1991): «Algunos problemas de la traducción de Merlín e familia de A. Cunqueiro», en *Verba. Anuario galego de filoloxia* 18, pp. 643-654.
- (1994): «La adjetivación en Álvaro Cunqueiro», en Pedro Peira et alii. (coords.): *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, vol. 4, Madrid: Castalia, pp. 99-108.

- (1999): «Aproximación al Cunqueiro cuentista», en: Carmen Becerra Suárez (ed.), *Asedios ó conto*, Vigo: Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo, pp. 109-116.
- Bruno**, Emiliano (2000): «Álvaro Cunqueiro: giornalismo e politica (1930-1940)», *Spagna contemporanea* 17, pp. 97-118.
- Cadaval**, Quico (2004): *O Ano do Cometa de Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia-Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais-Centro Dramático Galego.
- Carro**, Xavier (2000): «A viaxe imaxinaria», en Rosario Álvarez y Dolores Vilavedra (eds.): *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó profesor Xesús Alonso Montero*. Tomo II: Literatura, Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, pp. 305-313.
- Casado Vegas**, Alicia (1995): «Dos lecturas contemporáneas del mito de Tristán: Antonio Prieto y Álvaro Cunqueiro», *Dicenda* 13, pp. 295-302. Disponible en versión electrónica: <<http://revistas.ucm.es/fil/02122952/articulos/DICE9595110295A.PDF>>, consultado por última vez el 27 de julio de 2009.
- Casares**, Carlos (1991): «El hombre, esa hierba débil que sueña», en *Ínsula* 536, pp. 11-12.
- Castro**, Antón (1988): «El universo prodigioso de Álvaro Cunqueiro», *Turia. Revista cultural* 10, pp. 43-52.
- Castro Buerger**, Iago (2004): «Os alófonos fantásticos. Poemas desconocidos de Álvaro Cunqueiro», *Anuario de estudos literarios galegos* 2004, pp. 30-39.
- Cerdà**, Jordi, Víctor Martínez-Gil y Rexina Rodríguez Vega (eds., 2003), *Álvaro Cunqueiro e as amizades catalanas*, A Coruña: Edicións do Castro.
- Closa Farrés**, José (2000): «De Galicia a Avalon: La lectio galega de Merlín», en Isabel de Riquer, Elena Losada y Helena González (eds.): *Profesor Basilio Losada. Ensinar a pensar con liberdade e risco*, Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, pp. 286-290.

- Criado Martínez, Ninfa** (2001): «Un prólogo para ser representado: «Juan, el buen conspirador» de Álvaro Cunqueiro», en *Voz y letra. Revista de literatura* 22, volumen 2, pp. 97-104.
- (2002): ««Rogelio en Finisterre»: un drama de Álvaro Cunqueiro», *Philologia hispanlensis* 1, pp. 85-93.
- (2003): «El discurso metatreatal de Álvaro Cunqueiro: análisis e interpretación de *El incierto señor don Hamlet, príncipe de Dinamarca*», *Analecta malacitana* 2, pp. 589-607.
- (2004): *Álvaro Cunqueiro. El juego de la ficción dramática*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Cruz Casado, Antonio** (2006): «El mundo caballeresco medieval en algunas novelas españolas del siglo XX», *Mil seiscientos dieciséis. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* 12, pp. 97-106.
- Cunqueiro, Álvaro** (1966): *Las crónicas del sochantre*, Barcelona: Destino.<sup>258</sup>
- (1974): *El año del cometa con la batalla de los cuatro reyes*, Barcelona: Destino.<sup>259</sup>
- (1981): «A taberna da Galiana», *Grial* 72, pp. 83-84.
- (1983): *Obra en galego completa III. Semblanzas*, Vigo: Galaxia.
- (1988, ed. de César Antonio Molina): *Los otros caminos*, Barcelona: Tusquets.
- (1989): *Cuando el viejo Sinbad vuelva a las islas*, Barcelona: Destino.<sup>260</sup>
- (1990): *Flores del año mil y pico de ave*, Barcelona: Seix Barral.

---

<sup>258</sup> Citado en este trabajo como *Sochantre*.

<sup>259</sup> Citado en este trabajo como *Cometa*.

<sup>260</sup> Citado en este trabajo como *Sinbad*.

- 
- (1991a): *Las mocedades de Ulises*, Barcelona: Destino.<sup>261</sup>
- (1991b): *Vida y fugas de Fanto Fantini della Gherardesca*, Barcelona: Destino.<sup>262</sup>
- (1991c): *Obra en galego completa I. Poesía. Teatro*, Vigo: Galaxia.
- (1991d): *Obra en galego completa II. Narrativa*, Vigo: Galaxia.
- (1991e): *Obra en galego completa IV. Ensaaios*, Vigo: Galaxia.
- (1991f, ed. de César Antonio Molina): *Viajes imaginarios y reales*, Barcelona: Tusquets.
- (1991g): *Herba aquí ou acolá*, Vigo: Galaxia.
- (1994a): *Papeles que fueron vidas*, Barcelona: Tusquets.
- (1994b): *Tertulia de boticas y escuela de curanderos*, Barcelona: Destino.
- (1996a, ed. de César Antonio Molina): *Tesoros y otras magias*, Barcelona: Tusquets.
- (1996b, ed. de César Antonio Molina): *La bella del dragón. De amores, sabores y fornicios*, Barcelona: Tusquets.
- (1997): *Merlín y familia*, Barcelona: Destino<sup>263</sup>.
- (1997): *Tesouros novos e vellos*, Vigo: Galaxia.
- (1998, ed. de César Antonio Molina): *Fábulas y leyendas de la mar*, Barcelona: Tusquets.
- (1999): *La cocina cristiana de Occidente*, Barcelona: Tusquets.
- (2000): *Un hombre que se parecía a Orestes*, Barcelona: Destino.<sup>264</sup>
- 

<sup>261</sup> Citado en este trabajo como *Ulises*.

<sup>262</sup> Citado en este trabajo como *Fanto*.

<sup>263</sup> Citado en este trabajo como *Merlín*.

<sup>264</sup> Citado en este trabajo como *Orestes*.

- (2006a): *Obras Literarias, I*, Madrid: Fundación José Antonio de Castro.
- (2006b): *Obras Literarias, II*, Madrid: Fundación José Antonio de Castro.
- (2007, ed. de María Liñeira): *El laberinto habitado. Los artículos de Álvaro Cunqueiro en Destino*, Vigo: Edicións Nigra Trea.
- Cunqueiro, Álvaro, Lino Braxe y Xavier Seoane** (1991): *A maxia da palabra, Cunqueiro na rádio*, Barcelona: Sotelo Branco.
- Cunqueiro, Álvaro y Dolores Vilavedra** (2003): *Cartas ao meu amigo: epistolario mindoniense a Francisco Fernández del Riego, 1949-1961*, Vigo: Galaxia.
- Danés Carbonell, Pere** (2001): «La desmitificación calculada, un divertimento más en el apasionante universo de Álvaro Cunqueiro: «La sirena griega»», en González Ramón Cabanach, Francisco Crosas López y Javier de Navascués: *VIII Simposio General de la Asociación de Profesores de Español*, Madrid: Asociación de Profesores de Español, pp. 81-88.
- Díez Fernández, José Ignacio** (1991): «Fábulas y leyendas de la mar de Álvaro Cunqueiro (en su tercera edición)», *Revista de filología románica* 8, pp. 333-344. Disponible en versión electrónica:  
<<http://revistas.ucm.es/fil/0212999x/articulos/RFRM9191120333A.PDF>>, consultado por última vez el 27 de julio de 2009.
- Doval Liz, José** (1983): «As historias do Merlín cunqueiriano», *Grial* 80, pp. 194-202.
- (1983): «El texto transicional: un recuerdo infantil de Álvaro Cunqueiro», *Archivum* 33, pp. 251-274.
- (1986): «O teatro e a «outra escena» en Cunqueiro», en *Grial* 93, pp. 278-299.
- (1986): *La narrativa de Álvaro Cunqueiro: El año del cometa*. Oviedo: Universidad, Facultad de Filología.

**Felpeto Lagoa**, Matilde (1971): «Arredor de Merlín e familia», *Grial* 33, pp. 358-362.

**Fernández del Riego**, Francisco (1991): *Álvaro Cunqueiro e o seu mundo (Vivencias e fabulaciós)*. Vigo: Ir Indo Edicións.

**Fernández del Riego**, Francisco, Xosé Francisco **Armesto** Faginas, Xosé María Álvarez Cáccamo y Xosé González-Millán (1991): *1911-1981. Álvaro Cunqueiro. Unha fotobiografía*, Vigo: Edicións Xerais.

**Filgueira Valverde**, José (1991): *Álvaro Cunqueiro*, A Coruña: Publicacións da Real Academia Galega.

**Fraga Iribarne**, Manuel y Alfonso **Costa** (1991): *Álvaro Cunqueiro: dos discursos*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.

**Fuentes Ródenas**, Jesús (1992): *Invención ucrónico-utópica de la realidad en la narrativa de Álvaro Cunqueiro*, Murcia: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Murcia.

**García**, Constantino (1993): *Tesouros da lingua*, A Coruña: La Voz de Galicia.

**García**, Constantino y M. C. **Prieto**. (1991): *Contribución ó léxico de Álvaro Cunqueiro*, A Coruña: Real Academia Galega.

**García Aceña**, Ángel Luis (1992): «El viaje imaginario en Álvaro Cunqueiro: *Los viajes de Sinbad*, en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Zaragoza: Sociedad Española de Literatura General y Comparada.

**García Devesa**, Consuelo (2000): «As viaxes extra-vagantes e divagantes de Álvaro Cunqueiro», en *Actas VI Congreso Internacional de Estudios Galegos*, Trier: Centro de Documentación de Galicia da Universidade de Trier, pp. 355-356.

**García Sabell**, Domingo (1971): «Carta a Álvaro Cunqueiro», *Grial* 34, pp. 474-479.

**García Tejera**, María del Carmen (1991): «Las siete vidas de Álvaro Cunqueiro», *Ínsula* 536, pp. 5-7.

- Gaspar, Silvia** (1991): «Atracción e detracción de Cunqueiro», *Grial* 110, pp. 209-213.
- Gil González, Antonio J.** (2001): «Álvaro Cunqueiro: tres novelas en busca de autor», en Antonio J. Gil González: *Teoría y crítica de la metaficción en la novela española contemporánea. A propósito de Álvaro Cunqueiro y Gonzalo Torrente Ballester*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 85-189. Disponible en versión electrónica: <[http://gredos.usal.es:800/iii\\_/handle?recid=d10513280](http://gredos.usal.es:800/iii_/handle?recid=d10513280)>, consultado por última vez el 27 de julio de 2009.
- (2006): «Tres novelas en busca de autor: nacimiento, madurez y muerte del sujeto narrativo cunqueiriano en Las mocedades de Ulises, Un hombre que se parecía a Orestes y El año del cometa», *Hispanística XX* 23, pp. 353-374.
- Gladieu, Marie-Madeleine** (2006): «Folklore et identité: l'autre pays celte, la Bretagne d'Álvaro Cunqueiro dans *Las crónicas del sochantre*», *Hispanística XX* 23, pp. 327-334.
- Gómez Pintor, María Dolores** (1984): «Usos y valores de la preposición <en> en *Merlín e familia* de Álvaro Cunqueiro», *Verba. Anuario Galego de Filoloxia* 11, pp. 281-287.
- Gómez Redondo, Fernando** (1986): «El tiempo narrativo: Álvaro Cunqueiro, *Las mocedades de Ulises*», *Revista de literatura* 95, pp. 75-94.
- Gómez Rivas, Isabel** (1990): «As primeiras publicacións de Álvaro Cunqueiro», en *Boletín Galego de Literatura* 4, pp. 101-111.
- González, Manuel Gregorio** (2007): *Don Álvaro Cunqueiro, juglar sombrío*, Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- González Castro, Francisco** (1996): «La función del anacronismo en *Un hombre que se parecía a Orestes*», en Francisco González Castro: *Literatura fantástica española del siglo XX*, Madrid: Editorial Pliegos, pp. 105-154.
- González Fernández, Anxo** (1992): «Realidade e vivencialidade no mundo de Álvaro Cunqueiro», *Adaxe* 8, pp. 91-105.

- (1993): «Sobre a condición oréstica en don Hamlet», *Adaxe* 9, pp. 63-71.
- (1994), «Don Hamlet e a cuestión de ser e non ser», *Grial* 123, pp. 355-396.
- (1995): *Hamlet e a Realidade Cunqueiriana*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.
- González Gómez, Xesús** (1990): *Álvaro Cunqueiro, traductor*, A Coruña: Fundación Caixa Galicia.
- González-Millán, Xoán** (1991a): *Álvaro Cunqueiro: os artificios da fabulación*, Vigo: Editorial Galaxia.
- (1991b): «Cronologías y temporalidad en la narrativa de Álvaro Cunqueiro», en *Ínsula* 536, pp. 13-15.
- (1991c): «Álvaro Cunqueiro e Cervantes: xogos de erudición», *Grial* 110, pp. 173-188.
- (1991d): *Silencio, parodia e subversión. Cinco ensaios sobre narrativa galega contemporánea*, Vigo: Edicións Xerais.
- (1991e): *Álvaro Cunqueiro e Merlín e familia*. Vigo: Galaxia.
- (1993) «A poética do discurso narrativo na novelística de Álvaro Cunqueiro», en AA.VV., *Congreso Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 303-317.
- (1996): *Fantasia e desintegración na narrativa de Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas.
- González Quintas, Elena** (2000): «El mundo clásico en la literatura española: de Guevara y Cervantes a Álvaro Cunqueiro», *Moenia. Revista lucense de lingüística y literatura* 6, pp. 319-339.
- Hernández González, María Isabel** (1996): «El viaje imaginario como modelo literario en los mundos ficticios de Álvaro Cunqueiro y Gerold Späth», *Revista de filología alemana* 4, pp. 83-95. Disponible en versión electrónica: <<http://revistas.ucm.es/fil/11330406/articulos/RFAL9696110083A.PDF>>, consultado por última vez el 27 de julio de 2009.

- Herrero Figueroa**, Araceli (1994): *Sobre Luis Pimentel, Álvaro Cunqueiro e Carballo Calero. Aportamentos de Filoloxia, Crítica e Didáctica da Literatura*, A Coruña: Edicións do Castro.
- (1996): «La actriz en el teatro shakespeariano de Álvaro Cunqueiro», en Aurora Marco (ed.): *Estudios sobre Mujer, Lengua y Literatura*. Universidades de Las Palmas de Gran Canaria y de Santiago de Compostela, pp. 101-119.
- Jarazo Álvarez**, Rubén (2004): «Dous autores periféricos e unha mesma tradición. Lord Dunsany e Álvaro Cunqueiro», en Rubén Jarazo Álvarez (coord.): *Periphery and Centre. I*, A Coruña: Asociación de Estudiantes de Filoloxia Inglesa, pp. 58-70.
- (2006): «James Joyce en la prensa gallega: un artículo de Álvaro Cunqueiro», en Manuela Susana Domínguez Pena, Margarita Estévez Saá y Anne MacCarthy (coord): *The Scallop of Saint James, an Old Pilgrim's Hoard. Reading Joyce from the Peripheries = Leyendo a Joyce desde las periferias*, A Coruña: Netbiblo, pp. 215-222.
- (2006): «Una pasión común: referencias botánicas en el *Hamlet* de William Shakespeare y de Álvaro Cunqueiro», *Garoza. Revista de la Sociedad de Estudios de Literatura Popular* 6, pp. 141-154. Disponible en versión electrónica: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2377830>>, consultado por última vez el 27 de julio de 2009.
- (2008): «Imagining Ireland in Twentieth-Century Spanish Writers: Diasporic Imagination in the Works of Álvaro Cunqueiro», en María José Carrera de la Red, *The Irish knot: essays on imaginary / real Ireland*, Valladolid: Servicio de Publicaciones de la Universidad, pp. 383-391.
- Liñeira**, María (2004): «A sección de Álvaro Cunqueiro no semanario catalán *Destino*. Os cans fieis das verbas: *Laberinto y Cía*», *Anuario de estudos literarios galegos* 2004, pp. 40-51.
- López Casanova**, Arcadio (1994): *Álvaro Cunqueiro e a vangarda poética*, Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas.

- López Guil, Itzíar** (2005): «Álvaro Cunqueiro y sus <Flores del año mil y pico de ave>», en *Dicenda* 23, pp. 151-163. Disponible en versión electrónica:  
<<http://revistas.ucm.es/fll/02122952/articulos/DICE0505110151A.PDF>>, consultado por última vez el 27 de julio de 2009.
- López López, Mariano** (1992): *El mito en cinco escritores de posguerra. Rafael Sánchez Ferlosio, Juan Benet, Gonzalo Torrente Ballester, Álvaro Cunqueiro y Antonio Prieto*, Madrid: Verbum.
- López Mourelle, Juan Manuel** (2001): *El héroe en la narrativa de Álvaro Cunqueiro*, tesis presentada en la Universidad Complutense de Madrid. Disponible en versión electrónica en <<http://eprints.ucm.es/tesis/fll/ucm-t25155.pdf>>, consultada por última vez el 27 de julio de 2009.
- (2004): *La figura del héroe en la narrativa de Álvaro Cunqueiro*, Lugo: Diputación provincial de Lugo.
- López Silva, Inmaculada** (1998): «Fantasía no real e verosimilitude ficcional en Álvaro Cunqueiro: Cunqueiro, nome propio da cultura popular galega», *Ágora. Papeles de filosofía* 1, pp. 115-133.
- (2004): «El teatro de las maravillas: desde Cunqueiro a Cada-val», en *Primer Acto: cuadernos de investigación teatral* 303, pp. 148-150.
- López, Alberto** (1988): «Álvaro Cunqueiro, a fantasía e os mitos», *Grial* 100, pp. 291-293.
- Lourenzo, Manuel y Francisco Pillado Mayor** (2006): *Guía das obras dramáticas de Álvaro Cunqueiro*, A Coruña: Diputación Provincial.
- Manera, Danilo** (1990), «Unha lectura do Sinbad cunqueiriano», *Grial* 108, pp. 437-447.
- (1998), «Il sogno nella narrativa di Álvaro Cunqueiro», en *Sogno e scrittura nelle culture iberiche*, Roma: Bulzoni, pp. 243-256. Disponible en versión electrónica:

<[http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/09/09\\_241.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/09/09_241.pdf)>, consultado por última vez el 27 de julio de 2009.

**Manera**, Danilo, V. Fernández **Freixanes**, C. **Casares** y A. **Pociña** (1993): «Mesa redonda, luces e sombras da narrativa cunqueiriana», en AA.VV.: *Congreso Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia. Pp. 223-243.

**Mayoral**, Marina (2005): «Magia y humor en un relato de Álvaro Cunqueiro», en *Anales de literatura española* 18, pp. 253-258. Disponible en versión electrónica: <[http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7243/1/ALE\\_18\\_18.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7243/1/ALE_18_18.pdf)>, consultado por última vez el 27 de julio de 2009.

**Martínez Cachero**, José María (1991): «La materia helénica en la novelística de Álvaro Cunqueiro», en *Ínsula* 536, pp. 15-16.

**Martínez Torrón**, Diego (1980): *La fantasía lúdica de Álvaro Cunqueiro*, Sada-A Coruña: Ediciós do Castro.

—— (1996): *O outro rostro de Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas.

—— (1997): «Picaresca, fantasía y libertad en la biografía de Álvaro Cunqueiro», *Alfinge. Revista de filología* 8, pp. 189-194.

**Martínez-Risco**, Antón (1996): *Cunqueiro e a historia*, Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas.

**Mera Fernández**, Montse (2000): «Álvaro Cunqueiro: la necesidad de informar sobre el envés de la actualidad», *Estudios sobre el mensaje periodístico* 6, pp. 193-213. Disponible en versión electrónica:

<[http://www.ucm.es/info/emp/Numer\\_06/6-4-Inve/6-4-05.htm](http://www.ucm.es/info/emp/Numer_06/6-4-Inve/6-4-05.htm)>, consultado por última vez el 27 de julio de 2009.

**Milián**, Maritza Elena (1981): *La actualidad en la obra de Álvaro Cunqueiro*, Ann Arbor: University Microfilms.

**Millán González-Pardo**, Isidoro (1994): *Lembranza e comento de Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas.

- Molina**, César Antonio (1981): «Álvaro Cunqueiro: la fabulación sin fin», *Insula* 413, p. 1.
- Morán Fraga**, César-Carlos (1982): «Entrevista con Álvaro Cunqueiro», en AA.VV., *Homenaxe a Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Secretariado de Publicacións da Universidade, pp. 371-387.
- (1986): «Un fragmento de «Merlín» de Álvaro Cunqueiro», en Antonio Gil Hernández (coord): *Comentário de textos literários*, Madrid: Alhena, pp. 263-284.
- (1990): *O mundo narrativo de Álvaro Cunqueiro*, A Coruña: AGAL.
- (1992): «O discurso narrativo de Álvaro Cunqueiro», en: María do Carmo Henriquez Sabido (ed.): *Actas do III Congreso internacional da lingua galego-portuguesa na Galiza. Em homenagem ao professor Carbalho Calero*, Santiago de Compostela: Associação galega da língua, pp. 465-472.
- Moreiras**, Juan Miguel (1972): ««Los siete cuentos de otoño» de Álvaro Cunqueiro», *Grial* 35, pp. 29-38.
- Müller López**, María Ángeles (2004): *Parodia de la literatura tau-matúrgica en Álvaro Cunqueiro con Merlín y familia, Las crónicas del sochantre y Vida y fugas de Fanto Fantini como paradigmas*, tesis de doctorado presentada en la Universidad de Berna. Disponible en versión electrónica:  
<[http://www.stub.unibe.ch/download/eldiss/04mueller\\_m.pdf](http://www.stub.unibe.ch/download/eldiss/04mueller_m.pdf)>  
consultado por última vez el 27 de julio de 2009.
- Nicolás Rodríguez**, Ramón (1994): *Entrevistas con Álvaro Cunqueiro*, Vigo: Editorial Nigra.
- (2008): «Álvaro Cunqueiro: poemas e confesións do ano 1933», *Madrygal. Revista de estudos gallegos* 11, pp. 57-62. Disponible en versión electrónica:  
<<http://revistas.ucm.es/flil/11389664/articulos/MADR0808110057A.PDF>>, consultado por última vez el 27 de julio de 2009.
- Nogueira Pereira**, Maria Xesús (1993): *Os outros feirantes. Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Sotelo Blanco Edicións.

- (1993): «A estrutura narrativa de Merlín e familia», en AA.VV., *Congreso Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 397-402.
- (1999): «A escola de ben contar. Elementos da literatura popular no relato cunqueiriano», en: Carmen Becerra Suárez (ed.): *Asedios ó conto*, Vigo: Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo, pp. 343-351.
- (2003): «Un rondeau privado de Álvaro Cunqueiro», *Boletín galego de literatura* 29, pp. 139-145.
- Ortega Villaro, Begoña** (1999): «La locura de Orestes en la literatura española contemporánea», *Florentia iliberritana. Revista de estudios de antigüedad clásica* 10, pp. 251-262.
- Palacio, A.** (1992): «Espinela e xerigonza: pedras de precio no teatro de Cunqueiro», en *Cadernos da lingua* 6, pp. 77-84.
- Palacio, Xosé A.** (1991): «Cunqueiro, traducido e traizoadado», en *Cadernos da lingua* 4, pp. 87-98.
- Palazón Blasco, Manuel** (2007): «El padre primero», *Extravío: revista electrónica de literatura comparada*, nº 2, pp. 160-174. Disponible en: [http://www.uv.es/extravio/pdf2/m\\_palazon2.pdf](http://www.uv.es/extravio/pdf2/m_palazon2.pdf), consultado por última vez el 27 de julio de 2009.
- Pérez Bello, Manuel** (1991): «Entrevista con Álvaro Cunqueiro», *Grial* 110, pp. 199-208.
- Pérez-Bustamante Mourier, Ana-Sofía** (1990): «Relato especular y espectacular: *Las mocedades de Ulises*, de Álvaro Cunqueiro, Tavira. *Revista de ciencias de la educación* 7, pp. 47-60.
- (1990-1991): «Las mil caras del mito: de la *Odisea* a *Las mocedades de Ulises* de Álvaro Cunqueiro», *Anales de la Universidad de Cádiz* 7-8, pp. 481-498.
- (1991a): *Las siete vidas de Álvaro Cunqueiro (Cosmovisión, codificación y significado en la novela)*, Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz.

—— (1991b): «El Año del Cometa: cuando la Dama del Lago vino por Merlín», *Ínsula* 536, pp. 16-18.

—— (1992): «Poética de lo imaginario y héroe novelesco: Hermes en la novela *Vida y fugas de Fanto Fantini*, de Álvaro Cunqueiro», en *Investigaciones semióticas IV: describir, inventar, transcribir el mundo*, volumen 2, Madrid: Visor, pp. 713-722.

**Quiroga y de Abarca**, Elena (1984): *Presencia y ausencia de Álvaro Cunqueiro*. Discurso leído el día 8 de abril de 1984, Madrid: Real Academia Española.

**Rabanal Álvarez**, Manuel (1974): «El mito de Orestes en la novela del gallego Álvaro Cunqueiro», en *Cuadernos de Estudios Gallegos* 29-30, pp. 203-218.

**Real Pérez**, Beatriz (1994): «Un narrador galego da postmodernidade: Álvaro Cunqueiro e *As crónicas do sochantre*», en José Ángel Fernández Roca, Carlos Juan Gómez Blanco y José María Paz Gago: *Semiótica y modernidad: actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, A Coruña: Servicio de Publicacións da Universidade, pp. 249-258.

**Reimunde Noreña**, Ramon (1992): «Mondonhede em Cunqueiro», Henriquez Sabido, María do Carmo, *Actas do III Congreso internacional da lingua galego-portuguesa na Galiza. Em homenagem ao professor Carbalho Calero*, Santiago de Compostela: Associação galega da língua, pp. 507-521.

**Ribera Pedredo**, Dorinda (2005): «Reminiscencias pictóricas do Quattrocento e do Cinquecento no universo literario de Álvaro Cunqueiro», *Anuario de estudos galegos* 2005, pp. 120-141.

**Risco**, Antonio (1991a): «Cunqueiro y la literatura fantástica gallega», *Ínsula* 536, pp. 12-13.

**Rodríguez Fer**, Claudio (1991): «La factoría vanguardista de Álvaro Cunqueiro», *Ínsula* 536 pp. 18-19.

**Rodríguez Vega**, Rexina (1992): *Os outros feirantes de Álvaro Cunqueiro*, Vilaboa: Edicións do Cumio.

- 
- (1993), «Se o vello Sinbad volvese ás illas. No obradoiro do fabulador», en AA.VV., *Congreso Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 441-446.
- (1994): «La transformación paródica en la obra de Álvaro Cunqueiro», en José Ángel Fernández Roca, Carlos Juan Gómez Blanco y José María Paz Gago: *Semiótica y modernidad: actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, A Coruña: Servicio de Publicacións da Universidade, pp. 259-268.
- (1997): *Álvaro Cunqueiro: unha poética da recreación*, Santiago de Compostela: Edicións Laiovento.
- (2000a): «A tendencia á hipercorrección do escritor bilingüe. O caso das autotraducións ó castelán de Álvaro Cunqueiro», en: Rosario Álvarez y Dolores Vilavedra (eds.): *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó profesor Xesús Alonso Montero*. Tomo II. Literatura, Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, pp. 1355-1371.
- (2000b): «Bilingüismo e estilo na escrita cunqueiriana», en *Actas VI Congreso Internacional de Estudios Galegos*, Trier: Centro de Documentación de Galicia da Universidade de Trier, pp. 367-376.
- (2000c): «O galeguismo como préstamo léxico nas autotraducións ó castelán de Álvaro Cunqueiro», en Isabel de Riquer, Elena Losada y Helena González (eds.): *Profesor Basilio Losada. Ensinar a pensar con liberdade e risco*, Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, pp. 624-631.
- (2002): «Un jardinero en la frontera: las autotraducciones de Álvaro Cunqueiro», *Quimera* 210, pp. 46-50.
- (2003): «Cataluña le a Cunqueiro», en Jordi Cerdà, Víctor Martínez-Gil y Rexina Rodríguez Vega (eds.): *Álvaro Cunqueiro e as amizades catalanas*. A Coruña: Edicións do Castro, pp. 223-248.

- Roux, Martine** (2001): *Écriture et idéologie chez le galicien Álvaro Cunqueiro. Recherche sur une interaction*, Tesis de doctorado: Universidad de Poitiers.
- (2003): «Les génies opposés de deux peuples: la Galice et la Castille dans le *Merlín e / y familia* de Álvaro Cunqueiro», en Helena González Fernández y María Xesús Lama López (coord.): *Actas VII Congreso Internacional de Estudos Galegos*, Asociación Internacional de Estudios Galegos, Ediciós do Castro, Universitat de Barcelona, pp. 677-688. Disponible en versión informática:  
<<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2944789>>, consultado por última vez el 27 de julio de 2009.
- Salvador Miguel, Nicasio** (1996): *A tradición medieval na novelística de Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas.
- Salvat Ferre, Ricardo** (1991): «Sobre las propuestas teatrales de Álvaro Cunqueiro», *Ínsula* 536, pp. 21-23.
- Sanfiz Fernández, Concepción** (1992): «Cunqueiro o el sueño como necesidad vital», en *Cuadernos de estudios gallegos*, Tomo XL, fascículo 105.
- (1993): «Representación de la realidad y la fantasía en la narrativa castellana de Cunqueiro», en AA.VV., *Congreso Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 419-428.
- (1996): «Funcionalidad de la naturaleza en la narrativa fantástica de Italo Calvino y Álvaro Cunqueiro», en Darío Villanueva y Fernando Cabo Aseguinolaza (coord.): *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la SELGYC*, Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións e intercambio científico, pp. 559-568.
- (2000): *Claves para un análisis comparativo de la narrativa de Italo Calvino y Álvaro Cunqueiro*, Lugo: Diputación Provincial de Lugo.

- Santana Fernández de Castro**, Astrid (2000): «Sinbad o los sueños de la ficción producen... La ficción como eje de la escritura en Álvaro Cunqueiro», en *Actas VI Congreso Internacional de Estudios Galegos*, Trier: Centro de Documentación de Galicia da Universidade de Trier, pp. 377-385.
- Sobejano-Morán**, Antonio (2003): «Desmitificación paródica en *Un hombre que se parecía a Orestes*», en Antonio Sobejano-Morán: *Metaficción española en la postmodernidad*, Kassel: Edition Reichenberger, pp. 115-136.
- Soler y Serrano**, Joaquín (1976): *Álvaro Cunqueiro* (vídeo), de la Serie *A fondo* de RTVE. Videoteca de la Memoria Literaria. Barcelona: Editrama.
- Soto Arias**, M.R. (1993): «Presencia do conto popular na narrativa cunqueiriana», en AA.VV., *Congreso Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 429-439.
- Spitzmesser**, Ana María (1995): *Álvaro Cunqueiro: La fabulación del franquismo*, Sada-A Coruña: Edicións do Castro.
- Tarrío**, Anxo (1989): *Álvaro Cunqueiro ou os disfraces da melancolía*, Vigo: Galaxia.
- (1991): «Claves fundamentales de Álvaro Cunqueiro», en *Ínsula* 536, pp. 9-11.
- (1993): «Álvaro Cunqueiro e as saídas do labirinto», en AA.VV., *Congreso Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 151-163.
- Torre**, Cristina de la (1988): *La narrativa de Álvaro Cunqueiro*, Madrid: Editorial Pliegos.
- Torres Queiruga**, Andrés (1991): «Álvaro Cunqueiro: o envés da realidade. Apuntes de urxencia sobre a relixión dun gran creador», en *Encrucillada* 72, pp. 145-159.
- Varela Iglesias**, José Luis (1996): *Tradición e innovación en Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas.

- Varela Jácome**, Benito (1994): *Estratexias narrativas de Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas.
- Vázquez Cuesta**, Pilar (1984): «Cunqueiro e o bilingüismo», en *A Nosa Terra* 2, O mundo de Cunqueiro, pp. 11-13.
- Vázquez Freire**, Miguel (1991): *Marabillas e milagres de Álvaro Cunqueiro*, Vigo: Edicións Xerais de Galicia.
- Ventura**, Joaquim (1999): «El erotismo blanco en la narrativa de Álvaro Cunqueiro: *As crónicas do sochantre*», en Vicente González Martín: *Amor y Erotismo en la literatura*, Salamanca: Caja Duero, pp. 955-960.
- (2000): «Intertextualidad e invención en *As crónicas do Sochantre* de Álvaro Cunqueiro», en Miguel Ángel Márquez, Antonio Ramírez de Verger y Pablo Zambrano (eds.): *El retrato literario. Tempestades y naufragios, escritura y elaboración. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Huelva: Universidad de Huelva, pp. 661-668.
- (2004): «Bizancio en Álvaro Cunqueiro: otra Europa, otra cristiandad», en Magdalena León Gómez (coord.): *La literatura en la literatura. Actas del XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, pp. 457-466.
- Vergara Alarcón**, Sergio (1991): «Álvaro Cunqueiro: a súa obra e a crítica», en *Grial* 110, pp. 189-198.
- Villalta**, Luisa (1992): *O Don Hamlet de Cunqueiro: unha ecuación teatral*, Santiago de Compostela: Editorial Laiovento.
- Villanueva**, Darío (1993): «A intencionalidade do realismo de Cunqueiro», en AA.VV., *Congreso Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 349-360.
- (1995): «Análisis narratológico de un relato enmarcado: «El camino de quita-y-pon» de Álvaro Cunqueiro», en Fröhlicher, Peter y Georges Güntert, *Teoría e interpretación del cuento*, Bern: Peter Lang, pp. 394-399.

—— (1996): *O realismo marabilloso de Álvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas.

**Villares, Félix** (1991): «Cunqueiro e as mil primaveras», en *Encrucillada* 72, pp. 161-168.

## 2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA.VV. (1977), *Novela española actual*, Madrid: Cátedra.

—— (2005): *Le Magazine Littéraire*. «Les écrivains et la mélancolie. Mal de vivre, spleen et dépression. D'Homère à Philip Roth», Hors-Série 8.

**Aguinaga Alfonso**, Magdalena (1996): «El juego y la verdad de la ficción en La nariz de Gogol y en ¿Dónde está mi cabeza? de Pérez Galdós», en: Darío Villanueva y Fernando Cabo Aseguinolaza (coord.): *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la SELGYC*, Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, pp. 27-41.

**Barrero López, Óscar** (1992): *Historia de la literatura española contemporánea. 1939-1990*, Madrid: Istmo.

**Barthes, Roland** (1970): *S/Z*, Paris: Seuil.

—— (1984): *Le bruissement de la langue*, Paris: Seuil.

**Basanta, Ángel** (1990): *La novela española de nuestra época*, Madrid: Anaya.

**Becerra Suárez, Carmen** (1997): *Mito y literatura (Estudio comparado de Don Juan)*, Vigo: Servicio de Publicacións Universidade de Vigo.

**Beltrán-Vocal, María Antonia** (1989): *Novela española e hispanoamericana contemporánea: temas y técnicas narrativas*, Madrid: Editorial Betania.

**Bernárdez, Asun** (2000), *Don Quijote, el lector por excelencia. Lectores y lectura como estrategias de comunicación*, Murcia: Huerga y Fierro editores.

- Buckley, Ramón** (1973): *Problemas formales en la novela española contemporánea*, Barcelona: Ediciones Península.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando** (2001): *Infancia y modernidad literaria*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Camarero, Jesús** (2004): *Metaliteratura: estructuras formales literarias*, Barcelona: Anthropos.
- (2005): «Principios formales de metaliteratura», *Anthropos* 208, pp. 59-64.
- Cifre Wibrow, Patricia** (2005): «Metaficción y postmodernidad: interrelación entre dos conceptos problemáticos», *Anthropos* 208, pp. 50-58.
- Corrales Egea, José** (1971): *La novela española actual*, Madrid: Cuadernos para el diálogo.
- Dällenbach, Lucien** (1977): *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris: Seuil.
- Doležel, Lubomir** (1997): «Verdad y autenticidad en la narrativa», en Antonio Garrido Domínguez (ed.): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco Libros. Pp. 95-122.
- Dolgin, Stacey L.** (1991): *La novela desmitificadora española (1961-1982)*, Barcelona: Anthropos.
- Dotras, Ana María** (1994): *La novela española de metaficción*, Madrid: Ediciones Júcar.
- Eco, Umberto** (1999): *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona: Editorial Lumen.
- Eliade, Mircea** (1959): *Initiations, rites et sociétés secrètes*, Paris: Gallimard.
- Encinar, Ángeles** (1990): *Novela española actual: La desaparición del héroe*, Madrid: Editorial Pliegos.
- Falcón Martínez, C., E. Fernández Galiano y R. López** (1999): *Diccionario de mitología clásica*, Madrid: Alianza Editorial.
- Fernández Prieto, Celia** (2003): *Historia y novela: poética de la*

*novela histórica*, Pamplona: EUNSA.

**Ferré**, Juan Francisco (2005): «Zona cero. El simulacro virtual como sucedáneo metaliterario en la narrativa contemporánea», *Anthropos* 208, pp. 92-110.

**García**, Carlos Javier (1994): *Metanovela: Luis Goytisolo, Azorín y Unamuno*, Madrid: Ediciones Júcar.

—— (2002): *Contrasentidos (Acercamiento a la novela española contemporánea)*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

—— (2005): «Metanovela y teoría de la novela: una conexión interrogativa de la autorreflexividad», *Anthropos* 208, pp. 65-70.

**García de la Concha**, Víctor (1984): *Época Contemporánea: 1914-1939* (Francisco Rico, *Historia y Crítica de la Literatura Española* 7), Barcelona: Crítica.

**García Peinado**, Miguel A. (1998): *Hacia una teoría general de la novela*, Madrid: Arco Libros.

**García-Viñó**, M. (1967): *Novela española actual*, Madrid: Ediciones Guadarrama.

—— (1985): *Guía de la novela española contemporánea*, Madrid: Ibérico Europea de Ediciones.

—— (1994): *La novela española desde 1939: historia de una impostura*, Madrid: Libertarias / Prodhufi.

**Garrido Domínguez**, Antonio (1996): *El texto narrativo*, Madrid: Editorial Síntesis.

—— (ed., 1997): *Teorías de la ficción literaria*, Madrid: Arco Libros.

**Genette**, Gérard (1972): *Figures III*, Paris: Seuil.

—— (1982): *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris: Seuil.

**Gil González**, Antonio J. (1998): «El teatro en el escenario de la novela», en Jesús G. Maestro (ed.): *Theatralia II. II Congreso*

- Internacional de Teoría del Teatro*, Vigo: Servicio de publicaciones Universidade de Vigo.
- (1999): «¿Ante el fin de la novela del siglo o del siglo de la novela? Crónica de una crisis anunciada», *Ínsula* 634, pp. 5-8.
- (2001): *Teoría y crítica de la metaficción en la novela española contemporánea. A propósito de Álvaro Cunqueiro y Gonzalo Torrente Ballester*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. Disponible en versión electrónica: [http://gredos.usal.es:800/iii\\_/handle?recid=d10513280](http://gredos.usal.es:800/iii_/handle?recid=d10513280), consultado por última vez el 27 de julio de 2009.
- (2003): *Relatos de poética. Para una poética del relato de Gonzalo Torrente Ballester*, Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico.
- (2005): «Variaciones sobre el relato y la ficción», *Anthropos* 208, pp. 9-28.
- Gómez Canseco**, Luis, ed. (1994): *Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX*, Huelva: Servicio de Publicaciones Universidad de Huelva.
- González de Ávila**, Manuel (2005): «Metalengua y metalenguaje: de la necesidad de lo imposible», *Anthropos* 208, pp. 29-41.
- González Echevarría**, Roberto (1998): *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Greimas**, Algirdas J. (1983): *Du Sens II*, Paris: Seuil.
- (1986): *Sémantique Structurale*, Paris: Puf.
- Greimas**, Algirdas J. y Joseph **Courtés** (1993): *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris: Hachette.
- Guillermo**, Edenia y Juana Amelia **Hernández** (1971): *La novelística española de los 60*, Nueva York: Eliseo Torres & Sons.
- Gullón**, Ricardo (1994): *La novela española contemporánea: ensayos críticos*, Madrid: Alianza.

- Güntert**, Georges (1993): *Cervantes: novelar el mundo desintegrado*, Barcelona: Puvill Libros.
- Hersant**, Yves (2005): *Mélancolies. De l'Antiquité au XX siècle*, Paris: Éditions Robert Laffont.
- Holloway**, Vance R. (1999): *El Posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995)*, Madrid: Editorial Fundamentos.
- Huet-Brichard**, Marie-Catherine (2001): *Littérature et Mythe*, Paris: Hachette.
- Hutcheon**, Linda (1985): *Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradox*, New York: Methuen.
- (1988): *A poetics of postmodernism: history, theory, fiction*, New York: Routledge.
- Jouve**, Vincent (1993): *La lecture*, Paris: Hachette.
- (2004): «Le lecteur et la construction du sens», en: *La question du lecteur. XXXI Congrès de la Société des Hispanistes Français*, Presses Universitaires de Marne-la-Vallée, pp. 117-123.
- Juliá**, Mercedes (2006): *Las ruinas del pasado: aproximaciones a la novela histórica posmoderna*, Madrid: Ediciones de la Torre.
- Klibansky**, Raymond, Erwin **Panofsky** y Fritz **Saxl** (1989): *Saturne et la Mélancolie: études historiques et philosophiques: nature, religion, médecine et art*, Paris: Gallimard.
- Kunz**, Marco (1997): *El final de la novela. Teoría, técnica y análisis del cierre en la literatura moderna en lengua española*, Madrid: Editorial Gredos.
- Lozano**, Jorge, Cristina **Peña Marín** y Gonzalo **Abril** (1997): *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual*, Madrid: Cátedra.
- Lozano Mijares**, María del Pilar (2007): *La novela española posmoderna*, Madrid: Arco / Libros.
- Marchese**, Angelo y Joaquín **Forradellas** (1989): *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona: Ariel.

- Martín Jiménez**, Alfonso (1993): *Tiempo e imaginación en el texto narrativo*, Valladolid: Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones.
- Martínez Bonati**, Félix (1992): *La ficción narrativa (Su lógica y ontología)*, Murcia: Secretariado de Publicaciones Universidad de Murcia.
- Meletinski**, Eleazar M. (2001): *El mito*, Madrid: Ediciones Akal.
- Merino**, José María (2005): «Los límites de la ficción», *Anthropos* 208, pp. 82-91.
- Navajas**, Gonzalo (1987): *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Barcelona: Edicions del Mall.
- (1996): *Más allá de la posmodernidad: estética de la nueva novela y cine españoles*, Barcelona: EUB.
- Oleza Simó**, Joan (1996): «Una nueva alianza entre historia y novela. Historia y ficción en el pensamiento literario del fin de siglo», en José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page (eds.): *La novela histórica a finales del siglo XX*, Madrid: Visor, pp. 81-95.
- Orejas**, Francisco G. (2003): *La metaficción en la literatura española contemporánea: entre 1975 y el fin de siglo*, Madrid: Arco / Libros.
- Pavel**, Thomas (1997): «Las fronteras de la ficción», en Antonio Garrido Domínguez (ed.), *Teorías de la ficción literaria*, Madrid: Arco Libros, pp. 171-179.
- Piégay-Gros**, Nathalie (2002): *Le lecteur*, Paris: Flammarion.
- Poyán Díaz**, Daniel (1996): «De la función lúdica a la literatura», en Darío Villanueva y Fernando Cabo Aseguinolaza (coord.): *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la SELGYC*, Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións e intercambio científico, pp. 233-245.
- Pozuelo Yvancos**, José María (1993): *Poética de la ficción*, Madrid: Editorial Síntesis.

- (1996): «Realidad, ficción y semiótica de la cultura», en José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page (eds.): *La novela histórica a finales del siglo XX*, Madrid: Visor, pp. 97-107.
- Pujante**, David (2003): *Manual de retórica*, Madrid: Editorial Castalia.
- Pulgarín**, Amalia (1995): *Metaficción historiográfica. La novela histórica en la narrativa hispánica posmodernista*, Madrid: Editorial Fundamentos.
- Reis**, Carlos y Ana Cristina **Lopes** (2002): *Diccionario de narratología*, Salamanca: Ediciones Almar.
- Risco**, Antonio (1987): *Literatura fantástica de lengua española*, Madrid: Taurus.
- (1991b): *Antoloxía da literatura fantástica en lingua galega*, Vigo: Editorial Galaxia.
- Ródenas de Moya**, Domingo (1998): *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela española de vanguardia*, Barcelona: Ediciones Península.
- (2005), «La metaficción sin alternativa: un sumario», *Anthropos* 208, pp. 42-49.
- Rodríguez Fontela**, María de los Ángeles (1996): *La novela de autoformación. Una aproximación teórica e histórica al «Bildungsroman» desde la narrativa hispánica*, Kassel: Edition Reichenberger.
- Sánchez Vidal**, Agustín (1995): *Época Contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento* (Francisco Rico, *Historia y Crítica de la Literatura Española* 7/1), Barcelona: Crítica.
- Sanz Villanueva**, Santos (1999): *Época Contemporánea: 1939-1980. Primer suplemento* (Francisco Rico, *Historia y Crítica de la Literatura Española* 8/1), Barcelona: Crítica.
- Santiáñez**, Nil (2002): *Investigaciones literarias. Modernidad, historia de la literatura y modernismos*, Barcelona: Editorial Crítica.

**Segade Lodeiro**, Manuel (2005): «Fin-de-siècle mise en abyme. Un relato de duelo narcisista para una genealogía de la modernidad», *Anthropos* 208, pp. 188-200.

**Sobejano**, Gonzalo (2003): *Novela española contemporánea, 1940-1995: doce estudios*, Madrid: Mare Nostrum.

**Sobejano-Morán**, Antonio (2003): *Metaficción española en la postmodernidad*, Kassel: Edition Reichenberger.

**Soldevila Durante**, Ignacio (1980): *Historia de la literatura española actual II. La novela desde 1936*, Madrid: Editorial Alhambra.

—— (2001): *Historia de la novela española: 1936-2000*, Madrid: Cátedra.

**Spang**, Kurt (1995): «Apuntes para una definición de la novela histórica», en Kurt Spang, Ignacio Arellano y Carlos Mata (eds.): *La novela histórica. Teoría y comentarios*, Pamplona: EUNSA.

**Spires**, Robert (1978): *La novela española de posguerra*, Madrid: Cupsa.

—— (1984): *Beyond the Metafictional Mode: Directions in the Modern Spanish Novel*, Lexington: The University Press of Kentucky.

**Spitzmesser**, Ana María (1999): *Narrativa posmoderna española. Crónica de un desengaño*, New York: Peter Lang.

**Torrente Ballester**, Gonzalo (1973): *La Saga / fuga de J.B.*, Barcelona: Destino.

—— (1998): *Fragmentos de apocalipsis*, Madrid: Alianza Editorial.

**Unamuno**, Miguel de (1987): *Niebla*, Madrid: Cátedra.

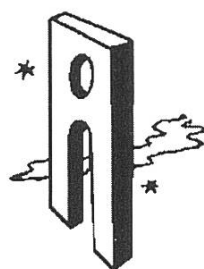
**Valbuena Prat**, Ángel (1968): *Historia de la literatura española IV*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

**Villanueva**, Darío (1992): *Teorías del realismo literario*, Madrid: Espasa-Calpe.

- (1994): *Estructura y tiempo reducido en la novela*, Barcelona: Anthropos.
- Wagh, Patricia** (1992): *Postmodernism: a reader*, Londres: Arnold.
- (1992): *Practising postmodernism: reading modernism*, Londres: Arnold.
- (2003): *Metafiction: the theory and practice of self-conscious fiction*: Londres: Routledge.
- Yáñez, María-Paz** (1991): *La historia: inagotable temática novelesca*, Berna: Peter Lang.
- Yerro Villanueva, Tomás** (1977): *Aspectos técnicos y estructurales de la novela española actual*, Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- Ynduráin, Domingo** (1980): *Época Contemporánea: 1939-1980* (Francisco Rico, *Historia y Crítica de la Literatura Española* 8), Barcelona: Crítica.
- Zavala, Lauro** (2004): *Cartografías del cuento y la minificción*, Sevilla: Editorial Renacimiento.

# Números publicados

1. AA.VV.: *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte.*
2. SUGRANYES DE FRANCH, R.: *De Raimundo Lulio al Vaticano Segundo.*
3. SÁNCHEZ, I.: *Religiosidad cotidiana en la narrativa reciente hispanocaribeña.*
4. AA.VV.: *Estudios de literatura y lingüística españolas en honor de Luis López Molina.*
5. MICHEL NAGY, E.: *La búsqueda de la «palabra real» en la obra de A. Roa Bastos.*
6. KUNZ, M.: *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig.*
7. ANDRES-SUÁREZ, I.: *La novela y el cuento frente a frente.*
8. BRANDENBERGER, T.: *Literatura de matrimonio (Península Ibérica, s. XIV-XVI).*
9. CANÓNICA, E.: *Estudios de poesía translingüe (Versos italianos de poetas españoles desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro).*
10. DE LA TORRE, M.: *Vocabulario histórico en relatos geográficos del siglo XVIII (Virreinato del Perú).*
11. GÓNGORA, LUIS DE: *Epistolario completo.* Edición e introducción de A. CARREIRA. Concordancias de A. LARA.
12. PEÑATE RIVERO, J.: *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema.*
13. BACHMANN, S.: *Topografías del doble lugar. El exilio literario visto por nueve autoras del Cono Sur.*
14. EBERENZ, R. / DE LA TORRE, M.: *Conversaciones estrechamente vigiladas. Interacción coloquial y español oral en las actas inquisitoriales de los siglos XV a XVII.*
15. BÜRKI, Y.: *La publicidad en escena. Análisis pragmático textual del discurso publicitario de revistas en español.*
16. LÓPEZ MERINO, J. M.: *Roger Wolfe y el Neorrealismo español de finales del siglo XX.*
17. GALEOTE, M.: Ed. facsimilar y estudio preliminar de «Voces andaluzas (o usadas por autores andaluzes) que faltan en el Diccionario de la Academia Española (1920)», de M. De Toro y Gisbert.
18. CORDONE, G.: *El cuerpo presente. Texto y cuerpo en el último teatro español (1980 – 2004).*
19. BIZZARRI, H. O.: Estudio y edición de *Refranes famosísimos y prouechosos glosados.* Prefacio de Elisabeth Schulze-Busacker.
20. ÁLVAREZ, M.: *Álvaro Cunqueiro. La aventura del contar.*



## PÓRTICO LIBRERÍAS

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza (España)

Tel. (+34) 976 357 007 • Fax 976 353 226

e-mail: portico@porticolibrerias.es

ISBN: 978-84-7956-064-5

