Zeitschrift: Hispanica Helvetica
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: 20 (2010)

Artikel: Álvaro Cunqueiro : la aventura del contar
Autor: Álvarez, Marta
Kapitel: Introducción
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-840915

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INTRODUCCIÓN

En Cunqueiro todo el monte es literatura
Carlos Casares

Cuando me acerqué a la obra novelística de Álvaro Cunqueiro, me atrajo la reflexión literaria que ésta contenía y que se me fue imponiendo, a cada relectura, como fundamental, destacándose dentro de la gran riqueza significativa de los textos. La bibliografía crítica sobre el autor había llamado ya la atención sobre esta dimensión de la novela cunqueiriana, aunque en su mayoría se creyera en la obligación de relativizarla, insistiendo en otros aspectos de la misma que parecían más nobles que la pura literatura.

El conocimiento de algunas obras críticas más recientes que ponían en evidencia la naturaleza metaficcional de la obra de Cunqueiro me legitimaba en cierta manera para adentrarme por un camino esbozado, no agotado. Mi pretensión fue entonces muy ambiciosa: realizar una lectura crítica del ciclo novelístico cunqueiriano, privilegiando su significado metaficcional y poniendo en evidencia la evolución de la poética novelística del autor.

El proyecto se iba revelando demasiado ambicioso a medida que avanzaba en la interpretación de cada uno de los textos. El estudio de la bibliografía, abundante en obras que tratan el conjunto de la producción novelística cunqueiriana, me iba mostrando la necesidad de estudios individuales sobre las novelas, cuya complejidad termina siendo obviada en trabajos demasiado generales. Me decidí a centrarme en un texto, *El año del cometa con la batalla de los cuatro reyes*, aunque ya hubiera sido tratado en su momento por José Doval Liz (1986), desde una perspectiva psicoanalítica. En efecto, la novela es especialmente adecuada para un estudio monográfico por ser la que cierra el ciclo novelístico, pero también por resultar una de las más complejas y crípticas de las novelas del mindoniense, llevando al paroxismo la autorreferencia y la reflexión metaficcional. Ofrezco, pues, una lectura crítica de la última novela cunqueiriana, aunque

lógicamente no me limitaré a ella: realizaré numerosas referencias a las otras novelas del autor, mostrando la coherencia de una obra novelística de la que *El año del cometa* es lógico desenlace.

He dividido la primera parte, «Prolegómenos», en cuatro capítulos. En el primero me intereso por Álvaro Cunqueiro, por el lugar que ocupa dentro del panorama de la novela española de su época y por la imagen que ha ofrecido del autor la crítica propiamente cunqueiriana. Un breve paréntesis teórico y metodológico me permitirá sentar las bases del posterior análisis para ir avanzando hacia el que será mi principal ámbito de reflexión, la metaficción. Justificaré a continuación mi línea de investigación explicando en qué medida las novelas cunqueirianas, en particular la última, pueden ser consideradas metanovelas.

El estudio de *El año del cometa* ocupa las tres partes siguientes. En la segunda parte, «Antecedentes, prólogos y voces», se incluyen algunas consideraciones generales acerca del texto y se pone en evidencia su estructura. Dada la importancia que la novela concede a la representación del acto narrativo, me parece interesante distinguir claramente los niveles narrativos que la componen, y analizar la combinación de las principales voces que narran en el texto. Me centraré en los artificios cuya responsabilidad reivindica una voz con pretensiones autoriales y en el estudio del narrador extradiegético, que construye el marco en el que se insertan las historias que cuenta un protagonista-narrador.

La tercera parte, «Un juego de espejos», nos sumergirá en la diégesis de la novela, la cual puede ser entendida como una profunda reflexión metaficcional figurativizada. Se pondrá en evidencia cómo el protagonista es, al fin, figura no sólo del creador sino también del lector. Veremos así cómo Cunqueiro nos libra un texto que da cuenta del proceso creativo al tiempo que puede ser entendido como un verdadero manual para lectores, pues nos ofrece toda una panoplia de diferentes actitudes interpretativas, abogando finalmente por una actitud lúdica, participativa y experiencial.

En la cuarta y última parte, «Historia, Mito, Literatura», relacionaré la novela cunqueiriana con el paradigma de la novela histórica y con el mito, categorías inevitables al referirnos al autor de Mondoñedo. Todo ello para constatar que volvemos al mismo puerto, que todo lleva a una preocupación claramente metaficcional y que la

última novela de Cunqueiro es puro juego literario, en el más noble sentido del término.

Temo la impresión de redundancia que pueda sentir el lector ante ciertos pasajes del estudio, resultado de un esfuerzo por enfrentar un mismo fenómeno desde diferentes perspectivas: así, por ejemplo, el recorrido del personaje comprendido como héroe mítico remitirá al de su formación como narrador. He querido privilegiar una claridad expositiva que creo solo puede beneficiar a la comprensión de una novela tan sintética y concentradora de significados partiendo de la base de que se trata de redundancias metodológicamente necesarias para entender la polisemia del texto. De esta forma señalaré los momentos en los que mi trabajo parece contagiarse de la especularidad de la novela cunqueiriana.

A lo largo de estas páginas se irán desvelando ciertos puntos de contacto del autor mindoniense con el posmodernismo, algo que ya han adelantado estudiosos como Robert Spires (1984) o Beatriz Real Pérez (1994), entre otros. Así como sería falso afirmar que la poética cunqueiriana es cien por cien posmodernista, no puede negarse que se hallan presentes en sus textos formas y fondos identificados por críticos y teóricos con el posmodernismo, al igual que otros que pueden ser calificados de modernistas o remitir a las vanguardias. Pretendo profundizar en la comprensión de la obra cunqueiriana, más allá de cualquier encasillamiento, aunque es cierto que me interesa particularmente mostrar las indudables coincidencias entre las preocupaciones del autor y las que son características de su época, con vistas a integrarlo en un contexto que le es propio y que no siempre se ha tenido en cuenta.

Constato finalmente que la especial naturaleza de la obra cunqueiriana convierte en ambicioso cualquier proyecto de aproximación a la misma, incluso el más modesto. Mi propósito de limitarme a la lectura crítica de una novela, privilegiando la perspectiva metaficcional, me ha llevado a asomarme a ámbitos muy variados, a los que no he podido, por razones obvias, dedicar toda la atención que me hubiera gustado. Complejidad y ambigüedad son las dos palabras que mejor casan con la poética de la novela cunqueiriana, y son también las responsables de que este trabajo termine planteando cuestiones, sugiriendo caminos, más que ofreciendo soluciones completas y definitivas.