

**Zeitschrift:** Hispanica Helvetica  
**Herausgeber:** Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos  
**Band:** 20 (2010)

**Artikel:** Álvaro Cunqueiro : la aventura del contar  
**Autor:** Álvarez, Marta

### Inhaltsverzeichnis

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-840915>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ÍNDICE

PRÓLOGO ..... 7

INTRODUCCIÓN ..... 19

## PRIMERA PARTE

### Prolegómenos

1. Álvaro Cunqueiro y la novela española.....	27
2. La crítica cunqueiriana.....	35
3. Breve paréntesis teórico-metodológico .....	42
3.1. Teoría y novela .....	42
3.2. Niveles textuales.....	44
3.3. Metaficción .....	47
4. Las metanovelas cunqueirianas .....	50
4.1. Puro juego literario .....	55
4.2. Realidad, ficción, alienación.....	58

## SEGUNDA PARTE

### Antecedentes, prólogos y voces

1. <i>El año del cometa</i> , testamento novelístico cunqueiriano .....	65
2. «Las gulas del clérigo que leía etrusco» .....	68
3. La aventura del contar.....	74
3.1. Fragmentariedad .....	76
3.2. Jerarquía narrativa .....	85
4. Los dos prólogos .....	87
4.1. Circularidad.....	88
4.2. Primer prólogo .....	91
Jugando al despiste .....	91
Unidad y variedad.....	93
La Joya.....	95
El Grajo .....	96
Paulos y María .....	99
El hombre de la capa negra y María .....	100
4.3. Segundo prólogo .....	103
¿Paulos? .....	104
La tabernera y la mujer del puente .....	105
5. Las dos voces de <i>Cometa</i> .....	107
5.1. «La ciudad y los viajes». La convivencia de voces .....	109

Esbozo de una fusión.....	112
5.2. «Anuncio del cometa» .....	116
Más prólogos.....	116
¿Dónde estamos? .....	121
Caricatura .....	124
5.3. «Los reyes en presencia», «Audienicia con Julio César. Final».....	129
En la cabeza de Paulos .....	130

### TERCERA PARTE Un juego de espejos

1. La trayectoria de un narrador .....	136
1.1. El aprendiz de narrador.....	137
Un nuevo Paulos.....	142
1.2. El narrador y su público.....	146
María, la libertad del contador .....	146
Ante los cónsules. La necesidad de convencer.....	151
Teatralidad .....	153
La manipulación evidente .....	157
2. La trastienda de la creación .....	159
2.1. Soledad y melancolía .....	163
Laberinto .....	169
2.2. Sueño .....	173
El sueño vendido .....	177
Los cuentamonedas .....	177
Camelot en quiebra.....	181
2.3. Erotismo y ficción .....	183
Castradores y castrados .....	190
2.4. Desdoblamiento .....	195
Fanto .....	200
Orestes .....	203
2.5. Destrucción creativa.....	205
3. Modelos de lector.....	213
3.1. Lectura, lectores .....	214
3.2. María: el lector ideal .....	218
3.3. La obsesión de la inocencia .....	222
Paulos, un lector inocente particular .....	223
El juego egoísta.....	226
Un motivo cunqueiriano: Sinbad, un Paulos en ciernes.....	227

Más inocentes.....	239
3.4. El placer de caer en la trampa .....	245
CUARTA PARTE	
Historia, Mito, Literatura	
1. La Historia cunqueiriana.....	252
1.1. Obsesión por el tiempo.....	252
1.2. <i>Las crónicas del sochante, Vida y fugas de Fanto Fantini, ¿novelas históricas?</i> .....	257
1.3. <i>El año del cometa</i> , crónica de Lucerna .....	262
La construcción de la Historia .....	264
Julio César .....	269
Dobles, copias, sustitutos .....	271
2. El Mito cunqueiriano .....	278
2.1. Mito y literatura .....	278
2.2. <i>El año del Cometa</i> , historia de los orígenes.....	284
Acronía .....	285
Rito .....	287
2.3. Paulos, héroe mítico .....	290
Rasgos del héroe mítico .....	292
La función social del héroe .....	294
2.4. Vuelta a la infancia .....	296
Figuras de la infancia.....	297
La Edad de Oro .....	302
3. Todo es Literatura .....	305
3.1. Verdadero / falso o «según como se mire» .....	305
3.2. La victoria sobre el tiempo.....	311
¿Reducción temporal? .....	314
3.3. El cometa, metáfora de la literatura.....	316
Los visitantes de la tarde .....	319
El río .....	322
El unicornio .....	323
<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>325</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>335</b>
1. Bibliografía de y sobre Álvaro Cunqueiro .....	335
2. Bibliografía general .....	357