

**Zeitschrift:** Hispanica Helvetica  
**Herausgeber:** Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos  
**Band:** 20 (2010)  
  
**Artikel:** Álvaro Cunqueiro : la aventura del contar  
**Autor:** Álvarez, Marta  
**Inhaltsverzeichnis**  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-840915>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ÍNDICE

|               |   |
|---------------|---|
| PRÓLOGO ..... | 7 |
|---------------|---|

|                    |    |
|--------------------|----|
| INTRODUCCIÓN ..... | 19 |
|--------------------|----|

### PRIMERA PARTE

#### Prolegómenos

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| 1. Álvaro Cunqueiro y la novela española ..... | 27 |
| 2. La crítica cunqueiriana.....                | 35 |
| 3. Breve paréntesis teórico-metodológico ..... | 42 |
| 3.1. Teoría y novela .....                     | 42 |
| 3.2. Niveles textuales.....                    | 44 |
| 3.3. Metaficción .....                         | 47 |
| 4. Las metanovelas cunqueirianas.....          | 50 |
| 4.1. Puro juego literario .....                | 55 |
| 4.2. Realidad, ficción, alienación.....        | 58 |

### SEGUNDA PARTE

#### Antecedentes, prólogos y voces

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. <i>El año del cometa</i> , testamento novelístico cunqueiriano ..... | 65  |
| 2. «Las gulas del clérigo que leía etrusco» .....                       | 68  |
| 3. La aventura del contar.....                                          | 74  |
| 3.1. Fragmentariedad .....                                              | 76  |
| 3.2. Jerarquía narrativa .....                                          | 85  |
| 4. Los dos prólogos .....                                               | 87  |
| 4.1. Circularidad.....                                                  | 88  |
| 4.2. Primer prólogo .....                                               | 91  |
| Jugando al despiste .....                                               | 91  |
| Unidad y variedad.....                                                  | 93  |
| La Joya.....                                                            | 95  |
| El Grajo .....                                                          | 96  |
| Paulos y María .....                                                    | 99  |
| El hombre de la capa negra y María .....                                | 100 |
| 4.3. Segundo prólogo.....                                               | 103 |
| ¿Paulos?.....                                                           | 104 |
| La tabernera y la mujer del puente .....                                | 105 |
| 5. Las dos voces de <i>Cometa</i> .....                                 | 107 |
| 5.1. «La ciudad y los viajes». La convivencia de voces .....            | 109 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Esbozo de una fusión.....                                                  | 112 |
| 5.2. «Anuncio del cometa» .....                                            | 116 |
| Más prólogos.....                                                          | 116 |
| ¿Dónde estamos? .....                                                      | 121 |
| Caricatura .....                                                           | 124 |
| 5.3. «Los reyes en presencia», «Audiencia con Julio César.<br>Final» ..... | 129 |
| En la cabeza de Paulos .....                                               | 130 |

### TERCERA PARTE

#### Un juego de espejos

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| 1. La trayectoria de un narrador .....                    | 136 |
| 1.1. El aprendiz de narrador .....                        | 137 |
| Un nuevo Paulos .....                                     | 142 |
| 1.2. El narrador y su público .....                       | 146 |
| María, la libertad del contador .....                     | 146 |
| Ante los cónsules. La necesidad de convencer .....        | 151 |
| Teatralidad .....                                         | 153 |
| La manipulación evidente .....                            | 157 |
| 2. La trastienda de la creación .....                     | 159 |
| 2.1. Soledad y melancolía .....                           | 163 |
| Laberinto .....                                           | 169 |
| 2.2. Sueño .....                                          | 173 |
| El sueño vendido .....                                    | 177 |
| Los cuentamonedas .....                                   | 177 |
| Camelot en quiebra.....                                   | 181 |
| 2.3. Erotismo y ficción .....                             | 183 |
| Castradores y castrados .....                             | 190 |
| 2.4. Desdoblamiento .....                                 | 195 |
| Fanto .....                                               | 200 |
| Orestes .....                                             | 203 |
| 2.5. Destrucción creativa .....                           | 205 |
| 3. Modelos de lector.....                                 | 213 |
| 3.1. Lectura, lectores .....                              | 214 |
| 3.2. María: el lector ideal .....                         | 218 |
| 3.3. La obsesión de la inocencia .....                    | 222 |
| Paulos, un lector inocente particular .....               | 223 |
| El juego egoísta.....                                     | 226 |
| Un motivo cunqueiriano: Sinbad, un Paulos en ciernes..... | 227 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Más inocentes.....                       | 239 |
| 3.4. El placer de caer en la trampa..... | 245 |

## CUARTA PARTE

### Historia, Mito, Literatura

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. La Historia cunqueiriana.....                                                                     | 252 |
| 1.1. Obsesión por el tiempo.....                                                                     | 252 |
| 1.2. <i>Las crónicas del sochantre, Vida y fugas de Fanto Fantini,</i><br>¿novelas históricas? ..... | 257 |
| 1.3. <i>El año del cometa</i> , crónica de Lucerna .....                                             | 262 |
| La construcción de la Historia .....                                                                 | 264 |
| Julio César .....                                                                                    | 269 |
| Dobles, copias, sustitutos .....                                                                     | 271 |
| 2. El Mito cunqueiriano .....                                                                        | 278 |
| 2.1. Mito y literatura .....                                                                         | 278 |
| 2.2. <i>El año del Cometa</i> , historia de los orígenes .....                                       | 284 |
| Acronía .....                                                                                        | 285 |
| Rito .....                                                                                           | 287 |
| 2.3. Paulos, héroe mítico .....                                                                      | 290 |
| Rasgos del héroe mítico .....                                                                        | 292 |
| La función social del héroe .....                                                                    | 294 |
| 2.4. Vuelta a la infancia.....                                                                       | 296 |
| Figuras de la infancia.....                                                                          | 297 |
| La Edad de Oro .....                                                                                 | 302 |
| 3. Todo es Literatura .....                                                                          | 305 |
| 3.1. Verdadero / falso o «según como se mire» .....                                                  | 305 |
| 3.2. La victoria sobre el tiempo.....                                                                | 311 |
| ¿Reducción temporal? .....                                                                           | 314 |
| 3.3. El cometa, metáfora de la literatura.....                                                       | 316 |
| Los visitantes de la tarde .....                                                                     | 319 |
| El río .....                                                                                         | 322 |
| El unicornio .....                                                                                   | 323 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>CONCLUSIÓN</b> ..... | 325 |
|-------------------------|-----|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> ..... | 335 |
|---------------------------|-----|

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| 1. Bibliografía de y sobre Álvaro Cunqueiro ..... | 335 |
| 2. Bibliografía general .....                     | 357 |