

**Zeitschrift:** Hispanica Helvetica  
**Herausgeber:** Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos  
**Band:** 16 (2006)

**Artikel:** Prólogo Roger Wolfe y el Neorrealismo español de finales del siglo XX  
**Autor:** López Merino, Juan Miguel  
**Vorwort:** Nota preliminar  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-840906>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## NOTA PRELIMINAR

En este trabajo he intentado hacer un estudio exhaustivo de toda la obra de Roger Wolfe publicada hasta la fecha en libro, de sus modelos, de su significado, de sus características temáticas y estilísticas a través de su evolución, de su lugar histórico-literario, de sus aportaciones y de su repercusión en las letras españolas de la década de los años noventa, señalando qué autores escriben, en mayor o menor medida, desde su influjo. También he pretendido llevar a cabo una aproximación a lo que dicha repercusión haya tenido que ver en el movimiento literario español llamado «realismo sucio», el cual perfiló y discuto.

La novedad del tema y la necesidad de abordarlo me parecen innegables. La obra de Wolfe y el «realismo sucio» español (aquí rebautizado *neorrealismo*) hasta el momento no han sido objeto de ningún estudio serio y extenso. Lo poco que se ha dicho sobre los aspectos aquí estudiados se encuentra disperso, en su mayor parte en breves reseñas de prensa y en contadas ocasiones en trabajos de mayor extensión que sólo aluden al propósito de esta investigación de manera tangencial.

Aunque el conjunto del trabajo pretende ser fundamentalmente descriptivo, contiene ciertas partes explicativas y valorativas. Las he escrito a sabiendas de que toda interpretación está inevitablemente sujeta a sus propias circunstancias: en este caso, la estrepitosa proximidad temporal de la obra estudiada, aún *in fieri*.

Para terminar, agradecer al profesor José Manuel López de Abiada sus valiosas indicaciones y su ayuda en la estructuración del libro, y al propio Roger Wolfe sus apreciaciones y sus correcciones de ciertos datos concretos, así como el que haya permitido el uso de nuestra correspondencia en estas páginas y la reproducción de una selección de ella en el apéndice final.

J. M. L. M.  
Viena, abril de 2005

