

Zeitschrift: Hispanica Helvetica

Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos

Band: 16 (2006)

Artikel: Prólogo Roger Wolfe y el Neorrealismo español de finales del siglo XX

Autor: López Merino, Juan Miguel

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-840906>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÍNDICE

PROLOGO de Germán Gullón.....	11
NOTA PRELIMINAR	15
I. <i>Para un perfil biobibliográfico de Roger Wolfe (1962-1999).</i>	17
II. <i>Roger Wolfe en la poesía española (1990-2000) y revisión del marbete «realismo sucio»</i>	39
II.1. Antecedentes	39
II.1.1. Conflicto entre lírica clásica y Modernidad	39
II.1.2. Más allá de la Modernidad.....	41
II.1.3. Poesía de la experiencia y neorrealismo.....	44
II.1.4. Una vuelta de tuerca a la poesía española	47
II.1.5. Defensores y detractores	49
II.1.6. Un horizonte ampliado: historicidad apolítica e integración de la realidad social de la clase media- baja en el territorio poético	54
II.1.7. «El mundo ha sustituido a la poesía»	57
II.1.8. Otros caminos en la poesía española actual	59
II.2. El «realismo sucio».....	60
II.2.1. Realismo <i>versus</i> idealismo.....	60
II.2.2. Procedencia del término.....	66
II.2.3. Adopción del término en España.....	68
II.2.4. Un concepto mal entendido	76
II.2.5. Aproximación al <i>neorrealismo</i> poético español.....	82
II.3. Maestros y epígonos	94
II.3.1. Influencias en la obra de Roger Wolfe	94
II.3.1.1. Autores foráneos	98
II.3.1.2. Autores hispanos	102
II.3.2. Influencia de la obra de Roger Wolfe.....	103
II.3.2.1. Influencia directa.....	103

II.3.2.2.	Influencia indirecta: cristalización del «sucismo»..	111
II.3.2.3.	Antologías: <i>Feroces</i> (1998), <i>Poesía española</i> (2000) y <i>Poemas para cruzar el desierto</i> (2004)	112

III. *La obra*

III.1.	Poesía	117
III.1.1.	La prehistoria (1982-1986): <i>Diecisiete poemas</i>	133
III.1.2.	La fundación y la plenitud (1987-1992): <i>Días perdidos en los transportes públicos</i> y <i>Hablando de pintura con un ciego</i>	144
III.1.3.	El desarrollo (1993-1998): <i>Arde Babilonia</i> , <i>Mensajes en botellas rotas</i> y <i>Cinco años de cama</i>	163
III.1.3.1.	<i>Arde Babilonia</i>	168
III.1.3.2.	<i>Mensajes en botellas rotas</i>	178
III.1.3.3.	<i>Cinco años de cama</i>	182
III.1.4.	Los excursos (1997-1998): «Perogrullo dixit» y <i>Enredado en el fango</i>	187
III.1.4.1.	«Perogrullo dixit»	188
III.1.4.1.1.	Anotaciones y paráfrasis sugeridas.....	191
III.1.4.2.	<i>Enredado en el fango</i>	205
III.1.5.	El fin de un ciclo (1999-2001): <i>El invento</i> y <i>El arte en la era del consumo</i>	210
III.2.	Relato	221
III.2.1.	<i>Quién no necesita algo en que apoyarse</i>	226
III.2.2.	<i>Mi corazón es una casa helada en el fondo del infierno</i>	231
III.2.3.	<i>El arte en la era del consumo</i>	234
III.3.	Novela	235
III.3.1.	<i>Dios es un perro que nos mira</i>	235
III.3.2.	<i>Fuera del tiempo y de la vida</i>	259
III.3.3.	Trilogía en curso	273
III.4.	«Ensayo – ficción»	275
III.4.1.	<i>Todos los monos del mundo</i>	294
III.4.2.	<i>Hay una guerra</i>	297
III.4.3.	<i>Oigo girar los motores de la muerte</i>	299

III.5.	Diario	305
III.5.1.	<i>¡Que te follen, Nostradamus!</i>	305
IV.	<i>Juicios de valor</i>	313
IV.1.	El extranjero	313
IV.2.	Nihilismo y humor	320
V.	<i>Conclusiones</i>	337
VI.	<i>Bibliografía</i>	349
VI.1.	Bibliografía de Roger Wolfe	349
VI.1.1.	Poesía.....	349
VI.1.2.	Relato.....	350
VI.1.3.	Novela	350
VI.1.4.	«Ensayo-ficción»	351
VI.1.5.	Diario.....	351
VI.1.6.	Traducciones	351
VI.1.6.1.	Prosa	351
VI.1.6.2.	Poemas y canciones	351
VI.1.7.	Colaboraciones en prensa	353
VI.1.8.	Otros	360
VI.2.	Bibliografía sobre Roger Wolfe	360
VI.2.1.	Monográficos dedicados a su obra	360
VI.2.2.	Reseñas en prensa y estudios o referencias incluidos en libro.....	360
VI.2.3.	Entrevistas	367
VI.2.4.	Antologías en las que aparece obra suya.....	369
VI.2.4.1.	Poesía.....	369
VI.2.4.2.	Relato.....	369
VI.2.5.	Traducciones de sus poemas.....	370
VI.3.	Otras obras consultadas	370

APÉNDICE

Fragmentos de la correspondencia de Roger Wolfe con el autor...	376
---	-----