

Zeitschrift: Hispanica Helvetica
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: 12 (2001)

Artikel: Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema
Autor: Peñate Rivero, Julio
Bibliographie: Bibliografía general
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-840902>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

A fin de no alargar demasiado la relación, se recoge sólo la bibliografía citada anteriormente y no toda la consultada (diarios, revistas, libros, manuscritos, catálogos, etc.).

Para facilitar la consulta, no hemos multiplicado las secciones. Así, tanto el resto de la bibliografía primaria como los estudios de teoría literaria, de historia general, de periodismo u otros, están reunidos en el apartado "Otras obras y estudios generales".

La correspondencia de Galdós recogida en libro o revista se cita por el nombre del editor.

1. BIBLIOGRAFÍA GALDOSIANA

1.1. PRIMERA EDICIÓN DE LOS RELATOS

- "Un viaje redondo", Berkowitz, H. Chonon, "The youthful writings of Pérez Galdós", *Hispanic Review*, I, 3, abril de 1933, págs. 105-112.
- "Una industria que vive de la muerte", *La Nación*, 2 y 6 de diciembre de 1865.
- "Crónicas futuras de Gran Canaria. Entretenimientos de un optimista", *El Omnibus*, 17 y 21 de noviembre de 1866.
- "Necrología de un prototipo", *El Omnibus*, 1 de diciembre de 1866.
- "Manicomio político-social. Soliloquios de algunos dementes encerrados en él. Jaula primera. El neo", *La Nación*, 8 de marzo de 1868.
- "Manicomio social. Soliloquios de algunos dementes encerrados en él. Jaula segunda. El filósofo materialista", *La Nación*, 15 de marzo de 1868.
- "Manicomio político-social. Soliloquios de algunos dementes encerrados en él. Jaula III. El Don Juan", *La Nación*, 29 de marzo de 1868.

- "Manicomio político-social. Soliloquios de algunos dementes encerrados en él. Jaula IV. El espiritista", *La Nación*, 26 de abril de 1868.
- "La conjuración de las palabras", *La Nación*, 12 de abril de 1868.
- "Dos de mayo de 1808, dos de septiembre de 1870", *Apuntes*, 7, 2 de mayo de 1896.
- "Un tribunal literario [Una especie de novela]", *El Debate*, 17-20 de enero de 1871.
- "El artículo de fondo", *Revista de España*, XIX, 75, 13 de abril de 1871, págs. 427-440.
- "La mujer del filósofo", *Las españolas pintadas por los españoles*, I, Roberto Robert editor, 1871, págs. 121-129.
- "La novela en el tranvía", *La Ilustración de Madrid*, 46, 30 de noviembre de 1871, págs. 343 y 346-347; 47, 15 de diciembre de 1871, págs. 366-367.
- "Aquel", *Los españoles de ogaño*, II, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, 1872, págs. 266-274.
- "La pluma en el viento o el viaje de la vida", *El Correo de España*, 20 de mayo de 1872.
- "La mula y el buey", *La Ilustración Española y Americana*, 22 de diciembre de 1876, págs. 383-386.
- "La princesa y el granuja", *Revista Cántabro-Asturiana*, otoño de 1877 (en tres entregas, sin indicación interna de fechas, págs. 87-92, 126-128, 137-145).
- "Verano [Theros]", *Almanaque de la Ilustración para 1878*, 1877, págs. 54-57.
- "Fantasía de otoño [Tropiquillos]", *La Prensa*, 12 de diciembre de 1884.
- "Celín", *Los meses*, Barcelona, Henrich y Cía. en Comandita, 1889, págs. 229-267.
- "¿Dónde está mi cabeza?", *El Imparcial*, 25 de diciembre de 1892.
- "El pórtico de la Gloria", *Apuntes*, 1, 22 de marzo de 1896.
- "Rompecabezas", *El Liberal*, 3 de enero de 1897.

1.2. OBRAS DE GALDÓS

- *Torquemada en la hoguera. El artículo de fondo. La mula y el buey. La pluma en el viento. La conjuración de las palabras. Un tribunal literario. La princesa y el granuja. Junio*, Madrid, Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1889.

- *La Sombra. Celín. Tropiquillos. Theros*, Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1890.
- *La sociedad presente como materia novelable. Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del Sr. D. Benito Pérez Galdós el domingo 7 de febrero de 1897*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de la Viuda e Hijos de Tello, 1897a, págs. 5-16.
- *Discursos leídos ante la Real Academia Española en la Recepción Pública del Sr. D. José María de Pereda el domingo 21 de febrero de 1897*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de la Viuda e Hijos de Tello, 1897b, págs. 31-49.
- "Entre copas", *Los mejores cuentos de los mejores autores españoles contemporáneos*, Arturo Vinardell Roig editor, Madrid, Fernando Fe, 1902.
- "Prólogo", en Fernanflor (Isidoro Fernández Flórez), *Cuentos*, Madrid, M. Romero impresor, 1904, págs. V-XIII.
- "Le théâtre en Espagne", *Le Temps*, 15 de agosto de 1904.
- "Memorias de un desmemoriado", *La Esfera*, núms. 114 (4.III), 117 (25.III), 118 (1.IV), 119 (8.IV), 121 (22.IV), 123 (6.V), 126 (27.V), 129 (17.VI), 131 (1.VII), 134 (22.VII), 136 (5.VIII), 144 (30.IX) y 146 (14.X.1916).
- *Obras inéditas*, II, III y IV, Alberto Ghirardo editor, Madrid, Renacimiento, 1923.
- *Obras inéditas*, VI, Alberto Ghirardo editor, Madrid, Renacimiento, 1924.
- *Obras Inéditas*, IX, *Viajes y Fantasías*, Alberto Ghirardo editor, Madrid, Compañía Ibero-Americana de publicaciones/ Renacimiento, 1928.
- *Obras Inéditas*, X, Alberto Ghirardo editor, Madrid, Compañía Ibero-Americana de publicaciones / Renacimiento, 1930.
- *Crónica de la Quincena*, William H. Shoemaker editor, Princeton, Princeton University Press, 1948.
- *Episodios Nacionales. Obras Completas*, I, Madrid, Aguilar, 1950.
- *Celín. Un tribunal literario*, Madrid, Cid, 1955.
- *Madrid*, José Pérez Vidal editor, Madrid, Afrodisio Aguado, 1957.
- *Los prólogos de Galdós*, William H. Shoemaker editor, México, Ediciones de Andrea y Urbana, The University of Illinois Press, 1962.
- *Obras Completas. Cuentos, teatro y censo*, Madrid, Aguilar, 1971.
- *Los artículos de Galdós en "La Nación" 1865-1866, 1868*, William H. Shoemaker editor, Madrid, Ínsula, 1972.

- *Las cartas desconocidas de Galdós en "La Prensa" de Buenos Aires*, William H. Shoemaker editor, Madrid, Cultura Hispánica, 1973a.
- *Novelas y miscelánea*, Madrid, Aguilar, 1973b
- *La crítica literaria de Galdós*, William H. Shoemaker editor, Madrid, Ínsula, 1979.
- *Galdós periodista*, Madrid, Banco de Crédito Industrial, 1981.
- *Doña Perfecta*, Madrid, Cátedra, 1984.
- *Rosalía*, Madrid, Cátedra, 1984.
- *Nueve horas en Santa Cruz de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 1986.
- *Ocho cuentos de Galdós*, Oswaldo Izquierdo Dorta editor, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria y Sociedad de Estudios Galdosianos, 1988.
- *Ensayos de crítica literaria*, Laureano Bonet editor, Barcelona, Península, 1990 [1971]
- *La conjuración de las palabras*, Germán Gullón editor, Barcelona, Edhasa, 1991.
- *Cuarenta leguas por Cantabria*, Santander, Cantábrico de Prensa, 1993
- *Los cuentos de Galdós. Obra Completa*, I, Oswaldo Izquierdo Dorta editor, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria y Centro de Cultura Popular Canaria, 1994.
- *Cuentos fantásticos*, Alan E. Smith editor, Madrid, Cátedra, 1996.
- *Obras Completas*, Federico C. Sainz de Robles editor, Madrid, Aguilar, varias ediciones.
- Correspondencia de Benito Pérez Galdós (cartas, tarjetas, notas, etc.) depositada en el archivo de la Casa-Museo Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

1.3. ESTUDIOS SOBRE GALDÓS Y SU OBRA

- ALBERT GALERA, Josefina, "Los mundos del texto en *La princesa y el granuja*", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 4, 1995, págs. 79-93.
- ALDARACA, Bridget A., *El ángel del hogar: Galdós y la ideología de la domesticidad en España*, Madrid, Visor, 1992.
- ALEMÁN, Serafín, *Juegos de vida y muerte: el suicidio en la novela galdosiana*, Miami, Universal, 1978.

- ANDRADE ALFIERI, Graciela y ALFIERI, J. J., "El lenguaje familiar de Pérez Galdós", *Hispanófila*, 22, 1964, págs. 27-73.
- ANDREU, Alicia, *Galdós y la novela popular*, Madrid, Sociedad general española de librería, 1982.
- ANTÓN DEL OLMET, Luis y GARCÍA CARRAFFA, Arturo, *Los grandes españoles. Galdós*, Madrid, Imprenta de Alrededor del Mundo, 1912.
- ARMAS AYALA, Alfonso, *Galdós, lectura de una vida*, I, Santa Cruz de Tenerife, Caja General de Ahorros de Canarias, 1989.
- AUSTIN, Karen O., *The Supernatural in the Novels of Pérez Galdós*, Lexington, University of Kentucky, 1977.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, "Perspectivismo irónico en Galdós", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 250-252, 1970-1971, págs. 143-160.
- , "La «perspectiva cambiante» en Galdós", *Homenaje a Casaldue-ro*, Rizel Pinens Sigde y Gonzalo Sobejano editores, Madrid, Gredos, 1972, págs. 71-83.
- BENÍTEZ, Rubén, *Cervantes y Galdós. Literatura española e inter-textualidad*, Murcia, Universidad de Murcia, 1990.
- BERENGUER, Ángel, *Los estrenos teatrales de Galdós en la crítica de su tiempo*, Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 1988.
- BERKOWITZ, H. Chonon, "The youthful writings of Pérez Galdós", *Hispanic Review*, I, 3, abril de 1933, págs. 91-121.
- , "Galdós' Literary Apprenticeship", *Hispanic Review*, 3, 1935, págs. 1-22.
- , "Los juveniles destellos de Benito Pérez Galdós", *El Museo Canario*, 8, enero-abril de 1936, págs. 1-37.
- , *Pérez Galdós. Spanish Liberal Crusader*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1948.
- , *La biblioteca de Benito Pérez Galdós*, Las Palmas, El Museo Canario, 1951.
- BEYRIE, Jacques, *Galdós et son mythe. Libéralisme et christianisme en Espagne au XIXème siècle (1843-1873)*, París, Honoré Champion, 1980.
- BLANQUAT, Josette, "Au temps d'*Electra* (documents galdosiens)", *Bulletin Hispanique*, LXVIII, 3-4, 1966, págs. 253-308.
- BONET, Laureano, "Galdós crítico literario", Introducción a *Benito Pérez Galdós. Ensayos de crítica literaria*, Laureano Bonet editor, Barcelona, Península, 1990 [1971], págs. 7-96.

- BOO, Matilde Levy, "Suplemento de *Las cartas desconocidas de Galdós en «La Prensa» de Buenos Aires*", *Anales Galdosianos*, XVII, 1982, págs. 117-127.
- BOTREL, Jean-François, "Galdós et ses publics", *Mélanges offerts à Albert Dérozier*, Besançon, Université de Franche Comté, 1994, págs. 215-232.
- BRAVO VILLASANTE, Carmen, "Veintiocho cartas de Galdós a Pereda", *Cuadernos Hispanoamericanos* 250-252, 1970-1971, págs. 9-51.
- BROWN, Reginald F., "Una relación literaria y cordial: Benito Pérez Galdós y Ventura Ruiz Aguilera", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, año 62, 1986, págs. 199-240.
- CARDONA, Rodolfo, "1865 Galdós en *La Nación*: Variedades", *A sesquicentennial Tribute to Galdós 1843-1993*, Linda M. Willem editora, Newark, Juan de la Cuesta, Delaware, 1993, págs. 261-268.
- , "Galdós a los 25 años: Primeras formulaciones críticas sobre la novela", *Benito Pérez Galdós. Aportaciones con ocasión de su 150 aniversario*, Eberhard Geisler y Francisco Povedano editores, Frankfurt, Vervuert, 1996.
- CAZOTTES, Gisèle, "Un jugement de Galdós sur Bécquer", *Bulletin Hispanique*, 1975, 1-2, págs. 140-153.
- CHAMBERLIN, Vernon A., "The Riddle in Galdós' «lost» Sketch", *Symposium*, XV, 1961, págs. 62-66.
- CLAVERÍA, Carlos, "Sobre la veta fantástica en la obra de Galdós", *Atlante*, I, 2 (abril) y 3, (julio) de 1953, págs. 78-86 y 136-143, respectivamente.
- , "Galdós y los demonios", *Homenaje a J. A. Van Praag*, Amsterdam, L. J. Veenn's Uitgeversmaatschappij N. V., Librería Española "Plus Ultra", 1956, págs. 32-37.
- CORREA, Gustavo, *El simbolismo religioso en las novelas de Pérez Galdós*, Madrid, Gredos, 1962.
- , *Realidad, ficción y símbolo en las novelas de Pérez Galdós*, Madrid, Gredos, 1977.
- DENDLE, Brian John, "Albareda, Galdós and the *Revista de España* (1868-1873)", *La revolución de 1868*, Clara E. Lida e Iris M. Zavala editoras, Nueva York, Las Américas Publishing Company, 1970, págs. 362-377.
- DENDLE, Brian John, SCHRAIBMAN, José, *Los artículos políticos de Galdós en "La Revista de España" 1871-1872*, Lexington (Kentucky), edición de los autores, 1982.

- EXTRAMIANA, José, "La novela en el tranvía: une nouvelle oubliée de Pérez Galdós", *Hommage des Hispanistes français à Noël Salomon. Publié par les soins de la Société des Hispanistes français*, Barcelona, Laia, 1979, págs. 29-75.
- EZAMA GIL, Ángeles, "La invención del espacio en un cuento «maravilloso» de Galdós: el Madrid de Celín", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXXIII, 1993, págs. 617-627.
- , "El manuscrito de Celín: análisis crítico de un cuento maravilloso galdosiano", *Actas del Quinto Congreso Internacional de Estudios Galdosianos (1992)*, I, Jesús Bombín Quintana coordinador, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, I, 1995b, págs. 89-97.
- GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador, "Galdós en Santander: sus colaboraciones en *La tertulia* y en la *Revista cántabro-asturiana*", *Anales Galdosianos*, XIV, 1979, págs. 125-129.
- GARCÍA PINACHO, María Pilar, *La prensa como fuente y subtema de los "Episodios Nacionales" de Benito Pérez Galdós*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1997.
- GÓMEZ MENDOZA, Antonio, "El viaje en el Madrid de Galdós", *Galdós en Madrid. Madrid en Galdós*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1988, págs. 183-202.
- GONZÁLEZ FIOL, Enrique ("El Bachiller Corchuelo"), "Nuestros grandes prestigios. Benito Pérez Galdós" (II), *Por esos mundos*, 186, 1910, págs. 27-56.
- GUIMERÁ PERAZA, Marcos, *Maura y Galdós*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular, 1967.
- GULLÓN, Germán (ed.), *La conjuración de las palabras*, Barcelona, Edhasa, 1991.
- GULLÓN, Ricardo, "Lo maravilloso en Galdós", *Ínsula*, 113, mayo de 1955, págs. 1 y 11.
- HEARD, Martha y RODRÍGUEZ, Alfred, "La desesperanza de la Nochebuena: Larra y Galdós", *Anales Galdosianos*, XVII, 1982, págs. 129-130.
- HIDALGO MONTEAGUDO, Ramón, RAMOS GUARIDO, Rosalía, y REVILLA GONZÁLEZ, Fidel, *Madrid galdosiano*, Madrid, La Librería, 1990.
- HINTERHÄUSER, Hans, *Los "Episodios Nacionales" de Benito Pérez Galdós*, Madrid, Gredos, 1963.
- HOAR JR., Leo J., *Benito Pérez Galdós y la "Revista del Movimiento Intelectual de Europa"*. Madrid, 1865-1867, Madrid, Ínsula, 1968.

- , "Dos de mayo de 1808, dos de septiembre de 1870, por Benito Pérez Galdós, un cuento extraviado y el posible prototipo de sus *Episodios Nacionales*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 250-252, 1970-1971, págs. 312-229.
- , "Rompecabezas, Galdós' «Lost» cuento; A Pre-98 Christmas esperpento", *Neophilologus*, LIX, 4, octubre 1975, págs. 522-547.
- , "Galdós' counter-attack on his critics: the «lost» short story, *El pórtico de la Gloria*", *Symposium*, XXX, 1976, págs. 277-307.
- IZQUIERDO DORTA, Oswaldo (ed.), *Ocho cuentos de Galdós*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria y Sociedad de Estudios Galdosianos, 1988.
- , (ed.), *Los cuentos de Galdós. Obra completa*, I, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria y Centro de la Cultura Popular Canaria, 1994.
- , "Estudio del proceso de creación en el manuscrito del cuento *¿Dónde está mi cabeza?*", *Actas del Quinto Congreso Internacional de Estudios Galdosianos (1992)*, I, Jesús Bombín Quintana coordinador, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1995, págs. 195-208.
- LAKHDARI, Sadi, *'Ángel Guerra' de Pérez Galdós*, París, Éditions Hispaniques, 1994.
- LASSALETTA, Manuel C., *Aportaciones al estudio del lenguaje coloquial galdosiano*, Madrid, Ínsula, 1974.
- LÓPEZ, Ignacio Javier, *Galdós y el arte de la prosa*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, S. A., 1993.
- LORENZO-RIVERO, Luis, "Afinidades entre Galdós y Larra. Género literario y temática", *Studia Neophilologica*, 56, 1984, págs. 85-97.
- LOWE, Jennifer, "«Estos bosquejos de personas que llamamos niños»: retratos infantiles en la obra de Pérez Galdós", *Letras de Deusto*, XXII, 52, marzo-abril de 1992, págs. 153-158.
- LOZANO, Luis, "El tema de la unidad en el teatro de Galdós", *Actas del Segundo Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, II, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1980, págs. 311-328.
- MADARIAGA, Benito, *Pérez Galdós. Biografía Santanderina*, Santander, Institución Cultural de Cantabria y Diputación Provincial de Santander, 1979.

- MILLÁN, María Clementa, "Indagaciones sobre la realidad en *La sombra* y otros relatos breves. Cervantes, Hoffmann, Chamisso y Galdós", *Galdós. Centenario de «Fortunata y Jacinta» (1887-1987)*, Julián Ávila Arellano coordinador, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1989, págs. 129-143.
- MILLER Stephen, "De la cuentística de Alas y Pardo Bazán en los años noventa, con referencia a Galdós" *Romance Quarterly*, 45, 1, winter 1998, págs. 35-44.
- MONTESINOS, José F., *Galdós*, I, Madrid, Castalia, 1980.
- NUEZ CABALLERO, Sebastián de la, "Génesis y estructura de un cuento de Galdós", *Actas del Segundo Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, II, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1979, págs. 181-201.
- , *Biblioteca y archivo de la Casa Museo Pérez Galdós*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1990.
- , *El último gran amor de Galdós. Cartas a Teodosia Gandarias desde Santander (1907-1915)*, Santander, Excmo. Ayuntamiento de Santander y Librería Estudio, 1993.
- NUEZ CABALLERO, Sebastián de la, y SCHRAIBMAN, José, *Cartas del archivo de Pérez Galdós*, Madrid, Taurus, 1967.
- OLIVER, Walter Carl, "Galdós' «La novela en el tranvía»: Fantasy and the Art of realistic Narration", *Modern Languages Notes*, LXXXVIII, 2, 1973, págs. 249-263.
- , *The short stories of Benito Pérez Galdós*, Albuquerque, University of New Mexico, 1971.
- ONTAÑÓN DE LOPE, Paciencia, *Donjuanismo en las novelas de Galdós y otros estudios*, 1993, México, Universidad Nacional Autónoma, 1993.
- ORTIZ-ARMENGOL, Pedro, *Vida de Galdós*, Barcelona, Crítica, 1996.
- PALOMO VÁZQUEZ, Pilar, "Galdós y Mesonero (una vez más, costumbrismo y novela)", *Galdós. Centenario de «Fortunata y Jacinta» (1887-1987)*, Julián Ávila Arellano coordinador, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1989, págs. 217-238.
- PEÑATE RIVERO, Julio, "Benito Pérez Galdós y *La conjuración de las palabras*. Análisis de un relato en dos tiempos, *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, segunda época, 9, diciembre de 1989a, págs. 50-71 (con edición del cuento en anexo especial).
- , "El cuento literario en Galdós", *Lucanor. Revista del cuento literario*, 4, 1989b, págs. 61-80.

- , "Memorias de un desmemoriado: la autobiografía en Galdós", *La autobiografía en lengua española en el siglo XX*, Antonio Lara Pozuelo (ed.), Lausana, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1991, págs. 139-152.
- , "Ironía, instancias narrativas y significación en *Necrología de un prototipo*, de Pérez Galdós" *Rumbos* (monografía "Realidad e imaginación en la obra de Pérez Galdós", Julio Peñate, ed.), 13/14, 1995b, págs. 153-177.
- , "Niveles intertextuales de *La novela en el tranvía*", *Actas del Quinto Congreso Internacional de Estudios Galdosianos* (1992), I, Jesús Bombín Quintana coordinador, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, I, 1995c, págs. 245-253.
- , "Aproximación a la estructura y a la evolución del teatro galdosiano a partir de una figura dramática transversal", *Versants. Revue suisse des littératures romanes*, 29, 1996, págs. 31-53.
- , "Sobre el *Manicomio político-social* galdosiano y el sentido de sus cuatro variantes, a partir de *El espiritista*", *Actas del I Coloquio "Del Romanticismo al Realismo"*, Luis F. Díaz Larios y Enrique Miralles (eds.), Barcelona, Sociedad de Literatura Española del siglo XIX y Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1998, págs. 515-527.
- PÉREZ VIDAL, José, *Galdós en Canarias (1843-1862)*, Las Palmas, El Museo Canario, 1952.
- , "*Benito Pérez Galdós: Una industria que vive de la muerte*", *Anuario de Estudios Atlánticos*, 2, 1956, págs. 473-507.
- , (ed.), *Madrid*, Madrid, Afrodisio Aguado, 1957.
- , "*Las Canarias* (Un «episodio» desconocido de Galdós)", *Homenaje a D. Agustín Millares Carlo*, Las Palmas, Caja de Ahorros de Gran Canaria, 1975, págs. 179-192.
- , *Canarias en Galdós*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1979.
- , *Galdós. Años de aprendizaje en Madrid 1862-1868*, Santa Cruz de Tenerife, Vicepresidencia del Gobierno de Canarias, 1987.
- , "Los 'maestros alemanes' en el aprendizaje de Galdós", *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, IV, Madrid, Castalia, 1994, págs. 297-307.
- POCHAT, María Teresa, "Galdós y el costumbrismo español decimonónico", *Filología* (Buenos Aires), XXVIII, 1-2, 1995, págs. 135-145.
- RAMÓN TRIVES, Estanislao, "Similitud y diferencia en la construcción textual", *Anales de Filología Hispánica*, I, 1985, págs. 5-30.

- ROMÁN, Isabel, *La creatividad en el estilo de Galdós*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993.
- ROGERS, Douglas M., "«La novela en el tranvía» and the Poetics of Movement in Galdosian Narrative", *Anales Galdosianos*, XXI, 1986, págs. 115-126.
- RUBIO CREMADES, Enrique, "Galdós y las colecciones costumbristas del XIX", *Actas del Segundo Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, I, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1979, págs. 230-257.
- , "Los relatos breves de Galdós", *Textos y contextos de Galdós. Actas del Simposio Centenario de «Fortunata y Jacinta»*, John W. Kronik y Harriet S. Turner (eds.), Madrid, Castalia, 1994, págs. 67-78.
- RUIZ DE LA SERNA, Enrique y CRUZ QUINTANA, Sebastián, *Prehistoria y protohistoria de Benito Pérez Galdós*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1973.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Ascensión y PADILLA MANGAS, Ana, "Acercamiento a la narrativa corta de Benito Pérez Galdós: *La novela en el tranvía*", *Actas del IV Congreso Internacional de Estudios Galdosianos (1990)*, I, Jesús Bombín Quintana coordinador, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993, págs. 823-833.
- SÁNCHEZ PÉREZ, Antonio, "Los últimos libros de Galdós", *La España Moderna*, tomo X, 31 de octubre de 1889, págs. 175-188.
- SCHMIDT, Ruth, *Cartas entre dos amigos del teatro: Manuel Tolosa Latour y Benito Pérez Galdós*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1968.
- SCHRAIBMAN, José, "Galdós, colaborador de *El Omnibus*", *Anuario de Estudios Atlánticos*, 9, 1963, págs. 289-334.
- , "Variantes de *La novela en el tranvía* de Galdós", *La Torre*, XII, 48, 1964, págs. 149-163.
- SCHULMAN, Marcy B. G., *Ironic Illusion in the Brief Narratives of Benito Pérez Galdós*, Waltham, Brandeis University, 1982.
- SHOEMAKER, William H. (ed.), *Crónica de la Quincena by Benito Pérez Galdós*, Princeton, Princeton University Press, 1948.
- , (ed.), *Los prólogos de Galdós*, México, Ediciones de Andrea y Urbana, The University of Illinois Press, 1962.
- , *Una amistad literaria: la correspondencia epistolar entre Galdós y Narciso Oller*, Barcelona, Real Academia de Buenas Letras, 1964.

- , (ed.), *Los artículos de Galdós en "La Nación", 1865-1866, 1868*, Madrid, Ínsula, 1972.
- , (ed.), *Las cartas desconocidas de Galdós en «La Prensa» de Buenos Aires*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1973.
- , (ed.), *La crítica literaria de Galdós*, Madrid, Ínsula, 1979.
- SMITH, Alan E. (ed.), *Rosalía*, Madrid, Cátedra, 1984.
- , *Los cuentos inverosímiles de Galdós en el contexto de su obra*, Barcelona, Anthropos, 1992.
- , (ed.), *Benito Pérez Galdós. Cuentos fantásticos*, Madrid, Cátedra, 1996.
- TRONCOSO, Dolores, "A propósito de 'El pórtico de la gloria', de Benito Pérez Galdós", *Asedios ó conto*, Carmen Becerra Suárez et al. (eds.), Vigo, Servicio de Publicacións da Universidade, 1999, págs. 369-373.
- VARELA HERVÁS, Eulogio, *Cartas de Pérez Galdós a Mesonero Romanos*, Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1943.
- WEBER, Robert J., "Galdós inédita: Three Short Stories", *Modern Language Notes*, LXXVII, 1962, págs. 532-533.
- WILLEM, Linda M., "Anticipating Postmodernism in Two Galdosian Fantasies: ¿Dónde está mi cabeza? and the Final *Episodios Nacionales*", *A sesquicentennial Tribute to Galdós 1843-1993*, Linda M. Willem (ed.), Newark, Juan de la Cuesta, Delaware, 1993, págs. 249-260.
- ZAMACOIS, Eduardo, "Figuras contemporáneas. Galdós", *Alrededor del mundo*, 545, noviembre de 1909, págs. 320-321.

2. OTRAS OBRAS Y ESTUDIOS GENERALES

- ADAM, Jean-Michel, *Le Récit*, París, Presses Universitaires de France, 1987.
- , *La Description*, París, Presses Universitaires de France, 1993.
- ADAM, Jean-Michel, PETITJEAN, André y REVAZ, Françoise, *Le Texte descriptif*, París, Nathan, 1989.
- ADAM, Jean-Michel y REVAZ, Françoise, *L'Analyse des récits*, París, Seuil, 1996.

- AGUINAGA, Enrique, "Periodistas y publicistas", *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX*, Antonio López de Zuazu (ed.), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1981, págs. 7-8.
- AGUINAGA ALFONSO, Magdalena, "El artículo de costumbres y el cuento literario", *Lucanor*, 13, 1995, págs. 79-102.
- , "El juego y la verdad de la ficción en *La Nariz* de Gogol y en *¿Dónde está mi cabeza?* de Pérez Galdós", *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, II, Darío Villanueva y Fernando Cabo Aseguinolaza (eds.), Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 1996, págs. 27-41.
- ALARCÓN SIERRA, Rafael, (ed.), *Cuentos españoles de Navidad*, Madrid, Clan, 1998.
- ALAS, Leopoldo, *Palique*, Barcelona, Labor, 1973.
- ALBERTAZZI, Silvia, *La letteratura fantastica*, Roma-Bari, Laterza, 1993.
- ALEMÁN, José Antonio, BERGASA, Oscar, GARCÍA MÁRQUEZ, Faustino y REDONDO, Fernando, *Ensayo sobre Historia de Canarias*, Madrid, Taller Ediciones Josefina Betancor, 1978.
- ALMEIDA, Manuel y DÍAZ ALAYÓN, Carmen, *El español de Canarias*, Santa Cruz de Tenerife, edición de los autores, 1988.
- ALONSO, María Rosa, "La literatura en Canarias durante el siglo XIX", en Agustín Millares Torres, *Historia General de Las Islas Canarias*, V (complementada con especialistas actuales), Las Palmas, Edirca, 1977, págs. 112-131.
- AMORES GARCÍA, Montserrat, *Tratamiento culto y recreación literaria del cuento folclórico en los escritores del siglo XIX*, Barcelona, Publicacions de la Universitat Autònoma, 1994.
- , "Lo maravilloso en los cuentos folclóricos reelaborados en el siglo XIX", *Lucanor*, 14, 1997, págs. 113-128.
- AMOSSY, Ruth y ROSEN, Elisheva, *Les Discours du cliché*, París, SEDES, 1982.
- ANDRÉ, Eloy Luis, "El libro, la revista y el periódico", *La España Moderna*, 212, 1906, págs. 5-24.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude y DUCROT, Oswald, *L'Argumentation dans la langue*, Bruselas, Pierre Mardaga, 1983.
- APARICI, Pilar y GIMENO, Isabel (eds.), *Literatura menor del siglo XIX. Una antología de la novela de folletín*, I, Barcelona, Anthropos, 1996.
- ARENCIBIA SANTANA, Yolanda, "La literatura en Gran Canaria a mediados del siglo XIX", *Boletín Millares Carlo*, 11, 1990.

- ARTILES, Joaquín y QUINTANA, Ignacio, *Historia de la literatura canaria*, Las Palmas, Excma. Mancomunidad de Cabildos, 1978.
- ASENJO Y PÉREZ CAMPOS, Antonio, *Memoria y Catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas presentadas por la Hemeroteca Municipal de Madrid en la Exposición Internacional de Prensa en Colonia (mayo-octubre 1928)*, Madrid, Blass. S. A. Tipográfica, 1928.
- , *Catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas existentes en la Hemeroteca Municipal de Madrid, 1661-1930*, Madrid, 1933a.
- , *La prensa madrileña a través de los siglos (Apuntes para una historia desde el año 1661 al de 1928)*, Madrid, 1933b.
- AUSTIN, John L., *Quand dire c'est faire*, París, Seuil, 1970.
- AZNAR VALLEJO, Eduardo, *La Integración de las Islas Canarias en la Corona de Castilla (1478-1526)*, La Laguna, Universidad de La Laguna, 1983.
- BACHELARD, Gaston, *Le Matérialisme rationnel*, París, Presses Universitaires de France, 1953.
- BAHAMONDE, Ángel y MARTÍNEZ, Jesús Antonio, *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1994.
- BAJTÍN, Mijaíl, *Problèmes de la poétique de Dostoïevski*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1970.
- , *Estética de la creación verbal*, Madrid, Siglo XXI, 1982.
- , *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- BAL, Mieke, *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1987.
- BALLANTYNE, Margaret, "El cuento español 1868-1890: entre tradición y renovación", *Encuentros y desencuentros de culturas: siglos XIX y XX. Actas IRVINE-92*, IV, Universidad de California, 1994, págs. 45-51.
- BALLART, Pere, *Eironeia. La figuración irónica en el discurso literario moderno*, Barcelona, Quaderns Crema, 1994.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949.
- , *Perspectivismo y contraste*, Madrid, Gredos, 1963.
- , *Qué es la novela. Qué es el cuento*, Murcia, Universidad de Murcia, 1988.
- , *El cuento español: del Romanticismo al Realismo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992.
- BARNET, Rafael, *Biografía de un cimarrón*, México, Siglo XXI, 1976.

- BATTANER ARIAS, María Paz, *Vocabulario político-social en España (1868-1873)*, Anejo XXVII del *Boletín de la Real Academia Española*, Madrid, Real Academia Española, 1977.
- BAUDELAIRE, Charles, *De l'Essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques*, París, Editions de l'Amateur, 1999.
- BENAC, Henri, *Guide des idées littéraires*, París, Hachette, 1988.
- BENVENISTE, Emile, *Problèmes de linguistique générale*, París, Gallimard, 1966.
- BERGEZ, Daniel, GÉRAUD, Violaine y ROBRIEUX, Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, París, Dunod, 1994.
- BERNAL, Antonio M., "En torno al hecho económico diferencial canario", *Canarias ante el cambio*, Santa Cruz de Tenerife, Banco de Bilbao, Junta de Canarias y Universidad de La Laguna, 1981, págs. 25-37.
- BERNARD, Claude, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, París, Garnier, 1966.
- BESSIÈRE, Irène, *Le Récit fantastique*, París, Larousse, 1974.
- BETHENCOURT MASSIEU, Antonio, "La crisis del vino de Canarias en el ámbito atlántico", *Canarias e Inglaterra a través de la historia*, Jesús Bombín Quintana coordinador, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1995, págs. 69-99.
- BLANCO MARTÍN, Miguel Ángel, "Opinión pública y libertad de prensa (1808-1868)", *La prensa española durante el siglo XIX. I Jornadas de Especialistas en Prensa Regional y Local*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1988, págs. 27-51.
- BOBES NAVES, María del Carmen, *El diálogo*, Madrid, Gredos, 1992.
- BOOTH, Wayne C., *La retórica de la ficción*, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.
- , *La retórica de la ironía*, Madrid, Taurus, 1986.
- BOTREL, Jean-François, "La novela por entregas: unidad de creación y de consumo", *Creación y público en la literatura española*, Jean-François Botrel y Serge Salaún (eds.), Madrid, Castalia, 1974, págs. 111-155.
- , "Estadística de la prensa madrileña de 1858 a 1909, según el registro de contribución industrial", *Prensa y sociedad en España (1820-1936)*, Manuel Tuñón de Lara et al. (eds.), Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1975, págs. 25-45.

- , "L'Aptitude à communiquer: alphabétisation et scolarisation en Espagne de 1860 à 1920", *De l'alphabétisation aux circuits du livre en Espagne, XVIe-XIXe siècles*, Toulouse, CNRS, 1987, págs. 105-140.
- , *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993a.
- , "Narrativa y lecturas del pueblo en la España del siglo XIX", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 516, 1993b, págs. 69-91.
- , "La Iglesia Católica y la prensa en 1900. Entre poder y no poder", *Presse et pouvoir en Espagne 1868-1975*, Paul Aubert y Jean-Michel Desvois (eds.), Madrid y Burdeos, Casa de Velázquez y Maison des Pays Ibériques, 1996a, págs. 189-201.
- , "Los nuevos lectores en la España del siglo XIX", *Siglo XIX*, 2, 1996b, págs. 47-64.
- , "Producción y difusión del libro", *Historia de la literatura española. Siglo XIX*, I, Víctor García de la Concha director, volumen coordinado por Guillermo Carnero, Madrid, Espasa Calpe, 1997, págs. 28-42.
- , "El libro en el fin de siglo", *Ínsula*, 614, 1998, págs. 3-5.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, París, Seuil, 1992.
- BOURDIEU, Pierre, PASSERON, Jean-Claude y CHAMBOREDON, Jean-Claude, *Le Métier de sociologue*, París, Mouton Bordas, 1968.
- BOURGÓN TINAO, Luis Pablo, *Los puertos francos y el régimen especial de Canarias*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1982.
- BOURNEUF, Roland y OUELLET, Réal, *La novela*, Barcelona, Ariel, 1981.
- BRITO, Oswaldo, *Historia del movimiento obrero canario*, Madrid, Popular, 1980.
- BROWN, Reginald F., *La novela española. 1700-1850*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional, 1953.
- BUCKLEY, Ramón, *Problemas formales en la novela española contemporánea*, Barcelona, Península, 1973.
- BULVER, Kathryn Mary, *La Femme-démon. Figurations de la femme dans la littérature fantastique*, Nueva York, Peter Lang, 1995.
- BURRIEL DE ORUETA, Eugenio, *El puerto de la Luz en las Palmas de Gran Canaria*, Las Palmas, Caja Insular de Ahorros, Boletín C. I. E. S., 9, 1974.

- BUTOR, Michel, *Les Mots dans la peinture*, Ginebra, Skira, 1969.
- CABEZAS, Juan Antonio, *Diccionario de Madrid. Sus calles, sus nombres, su historia, su ambiente*, Madrid, El Avapiés, 1989.
- CABRERA, Mercedes y otros, "Datos para un estudio cuantitativo de la prensa diaria madrileña (1850-1875)", *Prensa y sociedad en España (1820-1936)*, Manuel Tuñón de Lara et al. (eds.), Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1975, págs. 47-147.
- CAIRASCO DE FIGUEROA, Bartolomé, *Antología poética* (edición de Alejandro Cioranescu), Santa Cruz de Tenerife, Editorial Interinsular Canaria, 1984.
- CALERO MARTÍN, Carmen, *Las comunicaciones marítimas interinsulares*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1979.
- CALVINO, Italo, *Cuentos fantásticos del siglo XIX*, Madrid, Siruela, 1987.
- CARANDELL, José María, *Cuentos del siglo XIX*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1972.
- CASTELLAN, Yvonne, *Le Spiritisme*, París, Presses Universitaires de France, 1974.
- CASTEX, Georges, *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, París, Corti, 1951.
- CAZOTTES, Gisèle, *La Presse périodique madrilène entre 1871 et 1885*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1982.
- CAZOTTES, Gisèle y RUBIO CREMADES, Enrique, "El auge de la prensa periódica", *Historia de la literatura española. Siglo XIX*, I, Víctor García de la Concha director, volumen coordinado por Guillermo Carnero, Madrid Espasa Calpe, 1997, págs. 43-59.
- CELMA VALERO, María Pilar, *Literatura y periodismo en las revistas del fin de siglo*, Madrid, Júcar, 1991.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Luis Andrés Murillo (ed.), Madrid, Castalia, 1991.
- CHARNON-DEUTSCH, Lou, *The nineteenth-Century Spanish Story: Textual Strategies of a Genre in Transition*, Londres, Tamesis, 1985.
- CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles*, París, Robert Laffont/Jupiter, 1982.
- CHEVALIER, Maxime, "¿Diablo o pobre diablo? Sobre una representación tradicional del demonio en el Siglo de Oro", *Filología*, XXI, 1986, págs. 125-136.
- CIORANESCU, Alejandro, *Historia de Santa Cruz de Tenerife*, tomo IV, Santa Cruz de Tenerife, Caja General de Ahorros, 1979.

- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure*, París, Seuil, 1981.
- COMTE, Auguste, *Cours de philosophie positive*, París, Anthropos, 1968.
- CORREA CALDERÓN, Evaristo, *Costumbristas españoles, II: Siglos XIX y XX*, Madrid, Aguilar, 1951.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen-Âge latin*, París, Presses Universitaires de France, 1986.
- DE GIORGIO, Michela, "La bonne catholique", *Histoire des femmes en Occident. Le XIXe siècle*, Georges Duby y Michelle Perrot directores, París, Plon, 1991, págs. 169-197.
- DEL LUNGO, Andrea, "Pour une poétique de l'incipit", *Poétique*, 94, abril de 1993, págs. 131-152.
- DEVOTO, Daniel, *Introducción al estudio de don Juan Manuel y en particular de "El conde Lucanor": una bibliografía*, Madrid, Castalia, 1972.
- DÍAZ GARCÍA, Elías, *La filosofía social del Krausismo español*, Valencia, Fernando Torres, 1983.
- DÍAZ MIGOYO, Gonzalo, "El funcionamiento de la ironía", *Humor, Ironía, Parodia*, Madrid, Fundamentos, 1980, págs. 45-68.
- Diccionario Enciclopédico Espasa*, Madrid, Espasa Calpe, 1964.
- Dictionnaire Encyclopédique Quillet*, París, Librairie Aristide Quillet, 1970.
- DÍEZ RODRÍGUEZ, Miguel, *Antología del cuento literario*, Madrid, Alhambra, 1985.
- DOTRAS, Ana M., *La novela española de metaficción*, Madrid, Júcar, 1994.
- DUBOIS, Jacques, "Vers une théorie de l'institution", *Sociocritique*, Claude Duchet (ed.), París, Nathan, 1979, págs. 159-171.
- DUCROT, Oswald, *Le dire et le dit*, París, Minuit, 1984.
- DURAND, Daniel, *La Systémique*, París, Presses Universitaires de France, 1994.
- DURAND, Jean-Pierre y WEIL, Robert, *Sociologie contemporaine*, París, Vigot, 1989.
- EBERENZ, Rolf, *Semiótica y morfología textual del cuento naturalista. E. Pardo Bazán, L. Alas "Clarín", V. Blasco Ibáñez*, Madrid, Gredos, 1989.
- ECO, Umberto, *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen, 1992.

- ESCOLANO BENITO, Agustín, "Leer y escribir en España. Doscientos años de alfabetización", *Leer y escribir en España: doscientos años de alfabetización*, Agustín Escolano director, Madrid y Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Pirámide, 1992, págs. 13-44.
- ESPASA CIVIT, José María, *Historia del correo en Canarias*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1978.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996.
- EZAMA GIL, Ángeles, *El cuento de la prensa y otros cuentos*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1992.
- , "Cuentos de locos y literatura fantástica. Aproximación a su historia entre 1868 y 1910", *Anthropos*, 154-155, 1994, págs. 77-82.
- , "Datos para una poética del cuento literario en la España de la Restauración: los prólogos de las colecciones. Otros escritos", *Teoría e interpretación del cuento*, Peter Fröhlicher y Georges Güntert (eds.), Berna, Peter Lang, 1995a, págs. 263-281.
- , "El cuento entre 1864 y el fin de siglo", *Historia de la literatura española. Siglo XIX*, II, Víctor García de la Concha (ed.), volumen coordinado por Leonardo Romero Tobar, Madrid, Espasa Calpe, 1998, págs. 700-711.
- FALCÓN MARTÍNEZ, Constantino, FERNÁNDEZ-GALIANO, Emilio, y LÓPEZ MELERO, Raquel, *Diccionario de la mitología clásica*, Madrid, Alianza, 1980.
- FERNÁNDEZ FLÓREZ, Isidoro, *Discursos leídos ante la Real Academia Española en pública recepción de D. Isidoro Fernández Flórez el día 13 de noviembre de 1898*, Madrid, Establecimiento Tipográfico El Liberal, 1898, págs. 1-32.
- , *Cuentos*, Madrid, M. Romero impresor, 1904.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio, "La población madrileña entre 1876 y 1931", *La sociedad madrileña durante la Restauración*, I, Ángel Bahamonde y Enrique Otero Carvajal (ed.), Madrid, Comunidad y Revista Alfoz, 1989, págs. 29-75.
- FERNÁNDEZ MARCO, Juan Ignacio, *Cascante. Compendio de 2000 años de su historia*, Bilbao, Edición Vizcaína, 1983.
- FERRERAS, Juan Ignacio, *La novela por entregas 1840-1900*, Madrid, Taurus, 1972.
- , *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Madrid, Taurus, 1973.
- , *El triunfo del liberalismo y de la novela histórica. 1830-1870*, Madrid, Taurus, 1976.

- , *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1979.
- FINNÉ, Jacques, *La Littérature fantastique*, Bruselas, Université de Bruxelles, 1980.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, París, Flammarion, 1977.
- FORSTER, Edward M., *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate, 1983.
- FRIEDMAN, Norman, "Point of View. The Development of a Critical Concept", *PMLA*, LXX, 1955, págs. 1160-1184.
- FRYE, Northrop, *Anatomía de la crítica*, Caracas, Monte Ávila, 1977.
- GALEANO, Eduardo, *Días y noches de amor y de guerra*, Barcelona, Laia, 1981.
- GALLY, Michèle, "Variations sur le 'locus amœnus', *Poétique*, 106, 1996, págs. 161-177.
- GARDIN, Jean-Claude, *Les Analyses de discours*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1974.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio, *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, París, Seuil, 1972.
- , *Mimologiques: voyage en Cratylie*, París, Seuil, 1976.
- , *Palimpsestes: la littérature au second degré*, París, Seuil, 1982.
- , *Nouveau discours du récit*, París, Seuil, 1983.
- , *Seuils*, París, Seuil, 1987.
- , *Fiction et diction*, París, Seuil, 1991.
- GINER, Salvador, LAMO DE ESPINOSA, Emilio, y TORRES, Cristóbal (eds.), *Diccionario de Sociología*, Madrid, Alianza 1998.
- GNUTZMANN, Rita, "Teoría y práctica acerca del lector implícito", *Revista de Literatura*, 105, 1991, págs. 5-17.
- GÓMEZ ÍMAZ, Manuel, *Los periódicos durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1910.
- GONZÁLEZ SALVADOR, Ana, *Continuidad de lo fantástico*, Barcelona, El Punto de Vista, 1980.
- GOYET, Florence, *La Nouvelle 1870-1925: description d'un genre à son apogée*, París, Presses Universitaires de France, 1993.
- GOYTISOLO, Juan, *Coto vedado*, Barcelona, Seix Barral, 1985.
- GRAWITZ, Madeleine, *Méthodes des sciences sociales*, París, Dalloz, 1981.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Semántica estructural. Investigación metodológica*, Madrid, Gredos, 1971.

- , *Du Sens II*, París, Seuil, 1983.
- GRICE, Howard Ph., "Logic and conversation", *Syntax and semantics, III: Speech acts*, Peter Cole y Jerry L. Morgan (eds.), Nueva York, Academic Press, 1975, págs. 41-58.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Lire la Nouvelle*, París, Dunod, 1993.
- GUERRA, Pancho [Francisco Guerra Navarro], *Obras completas, III. Contribución al léxico popular de Gran Canaria*, Las Palmas, Excma. Mancomunidad de Cabildos y Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana, 1977.
- GUIMERÁ PERAZA, Marcos, *El pleito insular (1808-1936)*, Santa Cruz de Tenerife, Caja General de Ahorros, 1976.
- HAMON, Philippe, "Pour un Statut sémiologique du personnage", *Littérature*, 6, 1972, págs. 86-110.
- , "Clausules", *Poétique*, 24, 1975, págs. 495-526.
- , *Du Descriptif*, París, Hachette, 1993.
- HARTZENBUSCH, Eugenio, *Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870*, Madrid, Establecimiento Tipográfico "Sucesores de Rivadeneyra", 1894.
- HAYNES, Carlyle B., *Le Spiritisme. Un aperçu de la Nature, de l'Œuvre et du Sort final du Spiritisme*, Dammarie-les-Lys, Librairie "Les Signes des Temps", s. a.
- HERNÁNDEZ, Humberto y otros, *Literatura de Canarias siglo XX*, II, Santa Cruz de Tenerife, Interinsular Canaria, 1987.
- HERNÁNDEZ GARCÍA, Julio, "La cochinilla en las Islas Canarias", *Aguayro*, 1977, 93, págs. 31-34 y 94, págs. 31-33.
- , *La emigración de las Islas Canarias en el siglo XIX*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1981.
- HERRERA PIQUÉ, Alfredo, *La ciudad de Las Palmas. Noticia histórica de su urbanización*, Las Palmas, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1978.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, París, Belin, 1993.
- HUERTA-CALVO, Javier, "Lo carnavalesco en la teoría literaria de Mijaíl Bajtín", *Formas carnavalescas en el arte y la literatura*, Javier Huerta-Calvo (ed.), Barcelona, Ediciones del Serbal, 1989, págs. 13-31.
- HUGO, Víctor, *Les Misérables*, París, Gallimard, 1951.
- HUTCHEON, Linda, "Ironie, satire, parodie", *Poétique*, 46, 1981, págs. 140-155.
- JAKOBSON, Roman, *Huit questions de poétique*, París, Seuil, 1977.
- JAUSS, Hans Robert, "Littérature médiévale et théorie des genres", *Poétique*, 1, 1970, págs. 79-101.

- JEAN, Georges, *El poder de los cuentos*, Barcelona, Pirene, 1988.
- JIMÉNEZ PLACER, Susana M., "Las publicaciones periódicas y el cuento como arte", *Asedios ó conto*, Carmen Becerra Suárez (y otros) (eds.), Vigo, Servicio de Publicacións da Universidade, 1999, págs. 267-274.
- JOBIT, Pierre, *Les Éducateurs de l'Espagne contemporaine*, París, Boccard, 1936.
- JOHNSON Jr., J. Theodore, "Caricature", *Dictionnaire International des Termes Littéraires*, Robert Escarpit director, Fascicules 3 & 4, Berna, Éditions Francke, 1984, págs. 225-231.
- JONGH-ROSSEL, Elena M. de, *El Krausismo y la generación de 1898*, Valencia, Albatros-Hispanófila, 1985.
- JOUE, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, París, Presses Universitaires de France, 1992.
- JUTGLAR, Antoni, *Ideología y clases sociales en la España contemporánea (1874-1931)*, II, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1973.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'implicite*, París, Armand Colin, 1986.
- KRISTEVA, Julia, *Sémiotiké. Recherches pour une sémanalyse*, París, Seuil, 1969.
- KUNZ, Marco, *El final de la novela*, Madrid, Gredos, 1997.
- LA METTRIE, Julien Offray de, *L'Homme-machine. Suivi de L'Art de jouir*, París, Editions Bossard, 1921.
- LADOUS, Régis, *Le Spiritisme*, [París] Cerf, [Montreal] Fides, 1989.
- LAFORET, Juan José, *Orígenes del periodismo canario (1750-1850)*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1987.
- LALANDE, André, *Vocabulaire technique et critique de la Philosophie*, París, Presses Universitaires de France, 1988.
- LANE, Philippe, *La Périphérie du texte*, París, Nathan, 1992.
- LARA POZUELO, Antonio (ed.), *La autobiografía en lengua española en el siglo XX*, Lausana, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1991.
- LARRA, Mariano José de, "Un periódico nuevo", *Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres*, Barcelona, Crítica, 1997, págs. 292-299.
- LAUSBERG, Heinrich, *Manual de Retórica Literaria*, Madrid, Gredos, 1967.
- LEECH, Geoffrey Neil, *Principles of Pragmatics*, Nueva York, Longman, 1996.
- LE GOFF, Jacques, *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, Gedisa, 1985.

- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, París, Seuil, 1975.
- , "Le Pacte autobiographique (bis)", *L'Autobiographie en Espagne. II Colloque international de la Baume-les-Aix*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1982, págs. 7-26.
- LEÓN, Francisco María de, *Historia de Canarias 1776-1868*, Santa Cruz de Tenerife, Cabildo Insular, 1978.
- LIDA, María Rosa, "El amanecer mitológico en la poesía española", *Revista de Filología Hispánica*, VIII, 1-2, 1946, págs. 77-110.
- LINTVELT, Jaap, *Essai de typologie narrative. Le "point de vue". Théorie et analyse*, París, Librairie de José Corti, 1981.
- Littre. *Dictionnaire de la langue française*, Chicago, Encyclopaedia Britannica, 1982.
- LITVAK, Lily, "Entre lo fantástico y la ciencia ficción. El cuento espiritista en el siglo XIX", *Anthropos*, 154-155, 1994, págs. 83-88.
- LOBO CABRERA, Manuel y otros, *Textos para la Historia de Canarias*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994.
- LÓPEZ, Mariano, "Los escritores de la Restauración y las polémicas literarias del siglo XIX en España", *Bulletin Hispanique*, LXXXI, 1-2, 1979, págs. 51-74.
- LÓPEZ ARANGUREN, José Luis, *Moral y sociedad. La moral española en el siglo XIX*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1965.
- LÓPEZ DE ZUAZU, Antonio, *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX*, Madrid, Universidad Complutense, 1981.
- LÓPEZ FERREIRO, Antonio, *El pórtico de la gloria: Estudio sobre este célebre monumento de la basílica compostelana*, Santiago, 1893, 2ª.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan, *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- , *El Krausismo español*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1980.
- , Juan, *Krausismo: Estética y Literatura*, Barcelona, Lumen, 1990.
- LORENZO, Antonio, MORERA, Marcial y ORTEGA, Gonzalo, *Diccionario de canarismos*, La Laguna, Francisco Lemus, 1996.
- Los españoles de ogaño*, Madrid, Victoriano Suárez, 1872.
- LOUBET DEL BAYLE, Jean-Louis, *Introduction aux méthodes des sciences sociales*, París, Payot, 1978.
- LUGAN, Jean-Claude, *La Systémique sociale*, París, Presses Universitaires de France, 1993.
- LUXÁN MELÉNDEZ, Santiago de, *La industria tipográfica en Canarias*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994.

- LUXÁN MELÉNDEZ, Santiago de y HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes, *La difusión del libro en Las Palmas durante el reinado de Isabel II*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1990.
- MADRENAS, M. Dolors, *Va de broma?: aproximació a la paròdia literària*, Barcelona, Edicions 62, 1999.
- MAFFIOTTE, Luis, *Los periódicos de las Islas Canarias. Apuntes para un catálogo*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Alfredo Alonso, 1905.
- MAINAR, Rafael, *El arte del periodista*, Barcelona, Sucesores de Manuel Soler, 1906.
- MAINER, José-Carlos, *La edad de plata (1902-1931)*, Barcelona, LosLibrosDeLa Frontera, 1975.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, París, Dunod, 1993.
- MALRIEU Joël, *Le fantastique*, París, Hachette, 1992.
- MARÍAS, Javier, *Cuando fui mortal*, Madrid, Alfaguara, 1996.
- , "La muy crítica crítica", *El País*, 2 de octubre de 1999, págs. 17-18.
- MARTÍ-LÓPEZ, Elisa, "El mercado editorial en la España de mediados del siglo XIX", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 565-566, 1997, págs. 177-184.
- MARTÍN RUIZ, Juan Francisco, "El desarrollo histórico de la población canaria: la evolución del régimen demográfico antiguo (1520-1940)", Agustín Millares Torres, *Historia General de Las Islas Canarias*, V (complementada con especialistas actuales), Las Palmas, Edirca, 1977, págs. 205-220.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis, *Redacción periodística (los estilos y los géneros en la prensa escrita)*, Barcelona, A. T. E., 1974.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Alejo, *Antología española de literatura fantástica*, Madrid, Valdemar, 1992.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús Antonio, *Lecturas y lectores en la España isabelina (1833-1868)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1986.
- , *Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992.
- MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto, *Anecdotario*, Madrid, Aumamol, 1956.
- MESA Y LÓPEZ, José, *Don Antonio López Botas*, Las Palmas, 1948.

- MESONERO ROMANOS, Ramón de, *Escenas matritenses, por El Curioso Parlante*, I, Madrid, Imprenta de Yenes, 1842.
- , *Escenas matritenses*, Madrid, Espasa Calpe, 1986
- , *Escenas y tipos matritenses*, Enrique Rubio Cremades (ed.), Madrid, Cátedra, 1993.
- MILLARES CARLO, Agustín y HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel, *Biobibliografía de escritores canarios. (Siglos XVI, XVII y XVIII)*, Las Palmas, Museo Canario y Excma. Mancomunidad de Cabildos, 1977.
- MILLARES TORRES, Agustín, *Historia de la Inquisición en las Islas Canarias*, La Laguna, Cándido Hernández Editor, 1981 (edición facsímil de la primera, Las Palmas, Imprenta de La Verdad, 1871).
- , *Historia general de las Islas Canarias*, V, Las Palmas, Edirca, 1977.
- MINOIS, Georges, *Le Diable*, París, Presses Universitaires de France, 1998.
- MITTERRAND, Henri, "Chronotopies romanesques, *Germinal*", *Poétique*, 81, febrero de 1990, págs. 89-104.
- MONTESINOS, María, "El barrio de Pozas", *Estudios Geográficos*, 84-85, 1961, págs. 477-500.
- MONTESINOS, José F., *Valera o la ficción libre*, Madrid, Gredos, 1957.
- , *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1972.
- , *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1982.
- MORA, Gabriela, *En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1985.
- MORALES LEZCANO, Víctor, *Relaciones mercantiles entre Inglaterra y los archipiélagos del Atlántico Ibérico. Su estructura y su historia (1503-1783)*, La Laguna, Instituto de Estudios Canarios, 1970.
- , *Los ingleses en Canarias*, Las Palmas, Edirca, 1986.
- MUÑOZ TENLLADO, Araceli, *Relatos breves del siglo XIX*, Barcelona, Grupo Hermes Editora General, 1997.
- NAVARRO, Domingo José, *Recuerdos de un noventón*, Las Palmas, Museo Canario, 1977.
- NAVASCUÉS, Javier, *Adán Buenosayres. Una novela total*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1992.
- NICOLE, Eugène, "L'onomastique littéraire", *Poétique*, 54, abril de 1983, págs. 233-253.

- NOREÑA SALTO, María Teresa, *Canarias: política y sociedad durante la Restauración*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1977.
- NUEZ CABALLERO, Sebastián de la, *Poesía Canaria 1940-1984*, Santa Cruz de Tenerife, Editorial Interinsular Canaria, 1989.
- NÚÑEZ MUÑOZ, M. F., "La diócesis de Tenerife. Apuntes para su historia. Desde los orígenes hasta su restablecimiento definitivo", *Revista de Historia Canaria*, 171, 1978, págs 33-72.
- NÚÑEZ RUIZ, Diego, *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, Túcar, 1975.
- OJEDA QUINTANA, José Juan, *La desamortización en Canarias (1836 y 1855)*, Las Palmas, Caja Insular de Ahorros, Cuadernos del C. I. E. S., 3, 1977.
- OSORO ITURBE, Kepa, *Cuentos*, Madrid, Castalia, 1999.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel, *Ensayo de catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1903.
- PADRÓN ACOSTA, Sebastián, *Poetas Canarios de los siglos XIX y XX*, Santa Cruz de Tenerife, Aula de Cultura del Cabildo Insular, 1978.
- PALACIO, Manuel del, *Cabezas y calabazas. Retratos al vuelo*, Madrid, Librería de D. Miguel Guijarro, 1864.
- PALENQUE, Marta, *Gusto poético y difusión literaria en el Realismo español. La Ilustración Española y Americana (1869-1905)*, Sevilla, Alfar, 1990.
- PALOMO, María del Pilar (ed.), *Movimientos literarios y periodismo en España*, Madrid, Síntesis, 1997.
- PASCUAL MARTÍNEZ, Pedro, *Escritores y editores en la Restauración canovista (1875-1923)*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1994.
- PATIÑO EIRÍN, Cristina, "La teorización sobre el cuento en Pardo Bazán", *Asedios ó conto*, Carmen Becerra Suárez et al. (eds.), Vigo, Serviciode Publicacións da Universidade, 1999, págs. 353-362.
- PEAL, C. George, *La anatomía de "El Diablo Cojuelo": deslindes del género anatomístico*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1977.
- PEÑATE RIVERO, Julio, *Isaac de Vega: dependencia y literatura en Canarias*, Santa Cruz de Tenerife, Aula de Cultura del Cabildo Insular, 1982.
- , (ed.), *Rumbos. La autobiografía como crítica*, 6, Universidad de Neuchâtel, 1989c.

- , "Cuento literario y teoría de la argumentación", *Lucanor. Revista del cuento literario*, 11, 1994, págs. 129-140.
- , "El cuento literario y la teoría de los sistemas: propuestas para una posible articulación" *Teoría e interpretación del cuento*, Peter Fröhlicher y Georges Güntert (eds.), Berna, Peter Lang, 1995a, págs. 46-65.
- PERELMAN, Chaïm y OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation*, Bruselas, Editions de l'Université de Bruxelles, 1988.
- PÉREZ GARCÍA, José Miguel, *La situación política y social en las Canarias orientales durante la etapa isabelina*, Las Palmas, Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1989.
- PÉREZ MINIK, Domingo, *Antología de la poesía canaria I*, Santa Cruz de Tenerife, Goya Ediciones, 1952.
- PERINAT, Adolfo y MARRADES, María Isabel, *Mujer, prensa y sociedad en España (1800-1939)*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1980.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Introduction à l'intertextualité*, París, Dunod, 1996.
- PRINCE, Gerald, "Thématiser", *Poétique*, 64, 1985, págs. 425-453.
- PROPP, Vladimir, *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- PUSCHKIN, Alexander, *Dubrovski: los relatos de Belkin*, Madrid, Espasa, 1971.
- QUERALT, María Pilar, *Fernando VII*, Barcelona, Planeta, 1997.
- QUEVEDO, Francisco de, *Los sueños*, Madrid, Cátedra, 1991.
- RAMONEDA, Arturo, *Antología del cuento español*, Madrid, Alianza, 1999.
- REBOUL, Anne, "Dialogisme, style indirect libre et fiction", *Actes du colloque Dialogisme et polyphonie*, Tranel, 9, Université de Neuchâtel, 1985, págs. 45-81.
- REBOUL, Olivier, *La Rhétorique*, París, Presses Universitaires de France, 1990.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, París, Flammarion, 1971.
- RISCO, Antonio, *Literatura y fantasía*, Madrid, Taurus, 1982.
- RISCO, Antón, SOLDEVILA, Ignacio y LÓPEZ-CASANOVA, Arcadio (eds.), *El relato fantástico. Historia y sistema*, Salamanca, Colegio de España, 1998.
- ROA BASTOS, Augusto, *Yo el supremo*, Madrid, Siglo XXI, 1976.
- ROBERT, Roberto (ed.), *Las españolas pintadas por los españoles*, I, Madrid, Imprenta a cargo de J. E. Morete, 1871.

- ROBRIEUX, Jean-Jacques, *Éléments de Rhétorique et d'Argumentation*, París, Dunod, 1993.
- ROCHER, Guy, *Le Changement social*, París, HMH, 1968a
- , *L' Organisation sociale*, París, HMH, 1968b.
- RODRÍGUEZ GUERRERO-STRACHAN, Santiago, *La influencia de la narrativa breve fantástica de Edgar A. Poe en el cuento fantástico español del siglo XIX*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999.
- RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ DE ACUÑA, Fernando, *Formación de la economía canaria (1800-1936)*, Madrid, Biblioteca Financiera del Banco Occidental, 1981.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Fundación March-Ariel, 1976.
- , "Prensa periódica y discurso literario en la España del siglo XIX", *La prensa española durante el siglo XIX. I Jornadas de Especialistas en Prensa Regional y Local*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1988, págs. 93-103
- , *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.
- , "Sobre la acogida del relato fantástico en la España romántica", *Teoría e interpretación del cuento*, Peter Fröhlicher y Georges Güntert (eds.), Berna, Peter Lang, 1995, págs. 223-237.
- ROMEU PALAZUELOS, Enrique, *La Tertulia de Nava*, La Laguna, Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 1977.
- ROSELLÓ VERGER, Vicente, "Dinámica de la población en las Canarias Orientales", *Aportación española al XXI Congreso Geográfico Internacional*, Madrid, 1969, págs. 185-218.
- RUBIO, Carlos, *Colección de cuentos*, Madrid, Imprenta de los Señores Rojas, 1877.
- RUEDA, Ana, *Relatos desde el vacío*, Madrid, Orígenes, 1992.
- SÁNCHEZ ARANDA, José Javier y BARRERA DEL BARRIO, Carlos, *Historia del periodismo español desde sus orígenes hasta 1975*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1992.
- SÁNCHEZ ILLÁN, Juan Carlos, *Prensa y política en la España de la Restauración: Rafael Gasset y "El Imparcial"*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- SANCHEZ ROBAYNA, Andrés, *Museo Atlántico. Antología de la poesía canaria*, Santa Cruz de Tenerife, Editorial Interinsular Canaria, 1983.
- SANGSUE, Daniel, *La Parodie*, París, Hachette, 1994.

- SANZ CABRERIZO, Amelia, "La noción de intertextualidad hoy", *Revista de Literatura*, 114, 1995, págs. 341-361.
- SARDÁ Y SALVANY, Félix, *El liberalismo es pecado*, Barcelona, Librería y tipografía católica, 1884.
- SAUSSE, Henri, *Biographie d'Allan Kardec*, París, Pygmalion/Gérard Waterlet, 1993.
- SCHNEIDER, Franz, "E. T. A. Hoffmann en España. Apuntes bibliográficos e históricos", *Estudios eruditos in memoriam de Adolfo Bonilla y San Martín (1875-1926)*, I, Madrid, Vda. e hijos de Jaime Ratés, 1927, págs. 279-287.
- SCHWARZ, Eric, *La révolution des systèmes*, Friburgo (Suiza), Ediciones Delval, 1988.
- SEOANE, María Cruz, *El primer lenguaje constitucional español (las Cortes de Cádiz)*, Madrid, Moneda y Crédito, 1968.
- , *Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Juan March/Editorial Castalia, 1977.
- , *Historia del periodismo en España. 2 El Siglo XIX*, Madrid, Alianza, 1992.
- SIMÓN PALMER, María del Carmen, "Revistas españolas femeninas del siglo XIX", *Homenaje a don Agustín Millares Carlo*, I, Las Palmas de Gran Canaria, Caja Insular de Ahorros, 1975, págs. 401-445.
- SOBEJANO, Gonzalo, *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985.
- SORIANO, Marc, *Les Contes de Perrault. Culture savante et traditions populaires*, París, Gallimard, 1977.
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, París, Presses Universitaires de France, 1990.
- SPANG, Kurt, "Hacia una terminología textológica coherente", *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*, Jesús Cañedo e Ignacio Arellano (eds.), Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1987.
- SPIRES, Robert C., *Beyond the Metafictional Mode: Directions in the Modern Spanish Novel*, Lexington, The University Press of Kentucky, 1984.
- STATI, Sorin, *Il dialogo: considerazioni di linguistica pragmatica*, Napoles, Liguori, 1982.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *La Littérature fantastique*, París, Presses Universitaires de France, 1990.
- TACCA, Oscar, *Las voces de la novela*, Madrid, Gredos, 1985.

- TIMOTEO ÁLVAREZ, Jesús, *Restauración y prensa de masas. Los engranajes de un Sistema (1875-1883)*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1981.
- , "Propaganda y medios de información en Madrid, 1900-1920", *La sociedad madrileña de la Restauración (1876-1931)*, II, Ángel Bahamonde y Luis E. Otero Carvajal (eds.), Madrid, Comunidad y Revista Alfoz, 1989, págs. 268-277.
- TODOROV, Tzvetan, *Teoría literaria de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Signo, 1965.
- , *Introduction à la littérature fantastique*, París, Seuil, 1970.
- TONDRIAU, Julien, *L'Occultisme*, Verviers (Bélgica), Editions Gérard, 1964.
- TORRECILLA MOLINUEVO, Adolfo, *Cuentos del Realismo*, Madrid, Magisterio Español, 1996.
- TRANCÓN LAGUNAS, Montserrat, "Modelos estructurales del cuento fantástico en la prensa romántica madrileña", *Lucanor*, 9, 1993, págs. 91-117.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel, *Medio siglo de cultura española*, Madrid, Tecnos, 1973.
- , *La España del siglo XIX*, Barcelona, Laia, 1974.
- UCELAY DA CAL, Margarita, *"Los españoles pintados por sí mismos". Estudio de un género costumbrista*, México, Colegio de México, 1951.
- UNAMUNO, Miguel de, *Cuentos*, Madrid, Minotauro, 1960.
- VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la poesía canaria I*, Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras y Pedagogía de la Universidad de Barcelona, 1937.
- VALENZUELA RUBIO, Manuel, "Transportes y estructura metropolitana en el Madrid de la Restauración", *La sociedad madrileña de la Restauración (1876-1931)*, I, Ángel Bahamonde y Luis E. Otero Carvajal (eds.), Madrid, Comunidad y Revista Alfoz, 1989, págs. 377-400.
- VALERA, Juan, *Discursos leídos ante la Real Academia Española en pública recepción de D. Isidoro Fernández Flórez el día 13 de noviembre de 1898*, Madrid, Establecimiento Tipográfico El Liberal, 1898, págs. 35-39.
- VALLEJO MEJÍA, Mary Luz, *La crítica literaria como género periodístico*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1993.
- VALLS, Josep-Francesc, *Prensa y burguesía en el XIX español*, Barcelona, Anthropos, 1988.

- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *El Diablo Cojuelo*, Barcelona, Crítica, 1999.
- VIGNAUX, Georges, *Le Discours, acteur du monde. Enonciation, argumentation et cognition*, París, Ophrys, 1988.
- VILLACORTA BAÑOS, Francisco, *Burguesía y cultura. Los intelectuales españoles en la sociedad liberal 1808-1931*, Madrid, Siglo XXI, 1980.
- VILLANUEVA, Darío, *El polen de las ideas*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1991.
- VINARDELL ROIG, Arturo, *Los Mejores Cuentos de los mejores autores contemporáneos*, Madrid, Fernando Fe, 1902.
- WELLER, Krisztina, "The Mysterious Lady: An Enigmatic Figure in the Fantastic Short Story of Nineteenth-Century Spain", *Scripta Mediterranea*, VIII-IX, 1987-1988, págs. 59-68.
- ZORRILLA, José, *Obras Completas*, I, Valladolid, Santarén, 1943.

Números publicados

1. AA. VV.: *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte*. 273 p., 1991.
2. SUGRANYES DE FRANCH, R.: *De Raimundo Lulio al Vaticano Segundo*. 253 p., 1991.
3. SÁNCHEZ, Y.: *Religiosidad cotidiana en la narrativa reciente hispanocaribeña*. 202 p., 1992.
4. AA. VV.: *Estudios de literatura y lingüística españolas en honor de Luis López Molina*. 636 p., 1992.
5. MICHEL-NAGY, E.: *La búsqueda de la «palabra real» en la obra de A. Roa Bastos: El testimoniar de la ficción*. 317 p., 1994.
6. KUNZ, M.: *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig*. 215 p., 1994.
7. ANDRÉS-SUÁREZ, I.: *La novela y el cuento frente a frente*. 270 p., 1995.
8. BRANDENBERGER, T.: *Literatura de matrimonio (Península Ibérica, s. XIV-XVI)*. 400 p., 1996.
9. CANONICA, E.: *Estudios de poesía translingüe (Versos italianos de poetas españoles desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro)*. 251 p., 1997.
10. AGOSTINHO-DE LA TORRE, M.: *Vocabulario histórico en relatos geográficos del siglo XVIII (Virreinato del Perú)*. 768 p., 1999.
11. GÓNGORA, LUIS DE: *Epistolario completo*. Edición de Antonio Carreira. Concordancias de Antonio Lara. 807 p., 1999.
12. PEÑATE RIVERO, J.: *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema*. 728 p., 2001.



PÓRTICO LIBRERÍAS

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza (España)

Tel. (+34) 976 357 007 • Fax 976 353 226

e-mail: portico@zaragoza.net

ISBN 84-7956-025-8



9 788479 560256