

# De Dos de mayo de 1808 a La pluma en el viento

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **12 (2001)**

PDF erstellt am: **20.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## ***De Dos de mayo de 1808 a La pluma en el viento***

Ya asentado en la prensa capitalina, Galdós diversifica notablemente los soportes de publicación, limitados en la primera etapa a *El Omnibus* y *La Nación*. Utiliza nuevos diarios como *El Debate* (del que será director), publica en revistas de cierta entidad cultural como *Revista de España*, *La Ilustración de Madrid* y *El Correo de España* y, sobre todo, ve algunos textos editados directamente en formato de libro, aunque sus colaboraciones no sean solicitadas como cuentos sino más bien como cuadros costumbristas: *La mujer del filósofo* para *Las españolas pintadas por los españoles* (1871) y *Aquel* para *Los españoles de ogaño* (1872).

La problemática de la escritura se convierte en el asunto más tratado en esta fase, particularmente en lo relativo a la creación novelística (*Un tribunal literario* y *La novela en el tranvía*) y al lenguaje periodístico (*El artículo de fondo*): son los años en que Galdós se muestra más combativo para abrir paso a su concepción de lo que debe ser la nueva novela española (las "Observaciones" aparecen en la *Revista de España* en 1870). También destaca el tema de la operatividad y la relatividad del conocimiento científico (*La Mujer*, *La novela*, *La pluma*), asunto abordado en la serie del "Manicomio" pero que cobra particular densidad en este momento. Finalmente, se aprecia algo así como una marcada apertura de horizontes en el tiempo y en el espacio: la mudanza continua en los valores apreciados por la humanidad (*La pluma*) y la historia de un ámbito amplio pero también preciso y concreto como el de España (*Dos de mayo de 1808*).

Esta última observación se percibe textualmente en el tono apenas veladamente ensayístico de casi todas las narraciones de este grupo. Es como si Galdós, después de una fase de "demolición",

previa a la revolución de 1868, mostrara una preocupación fundamental por contribuir a asentar, desde su posición de periodista y creador, las bases sólidas de una sociedad moderna en su vida intelectual, cultural, artística y literaria (con particular insistencia en ésta).

La madrileñización de los asuntos es casi general y en algunos casos, como en *Dos de mayo de 1808* (por su precisión histórica) y en *La novela* (por su detallismo espacial), resulta particularmente explícita, teniendo siempre en cuenta el sentido de tal aclimatación: para Galdós Madrid venía a constituir, de algún modo, una síntesis y resumen del conjunto del país. En cualquier caso (y con la excepción de *La pluma*), es quizás la etapa en la que los argumentos inciden con más intensidad en este punto.

Se advierte igualmente una notable riqueza de modalidades narrativas: relato histórico, costumbrista, de viaje, maravilloso; relatos que abarcan el conjunto de la Historia humana con acciones diversas (*La pluma*), de la vida de una persona (*Dos de mayo de 1808*, *La mujer del filósofo*), parte de una jornada (*La novela*) o apenas algunas horas, centradas en un solo motivo narrativo (*Tribunal*: lectura de una novela; *Artículo*: escritura de un texto periodístico).

En relación con el costumbrismo (su presencia es más insistente en esta fase que en todas las demás), se percibe una sensible gradación: versiones acaso más "puras" como en *Aquel* o *La mujer*, combinación lograda entre cuadro descriptivo y narración (*Dos de mayo*), leve presencia en *La novela* (el ambiente del tranvía) o ausencia casi total en *La pluma*. Si el costumbrismo está así integrado en diversos relatos, lo mismo sucede con otra variante literaria, la novela folletinesca, que es tal vez el "enemigo público número uno" de este grupo de textos, como se comprueba en *Tribunal*, en *La novela* e incluso en *Artículo*.

El realismo descriptivo y actancial aparece más asentado que en las etapas anteriores, aunque se acude con cierta intensidad al recurso de la hipérbole como estrategia de censura, exagerando de tal modo que la eficacia del recurso puede quedar afectada (*Artículo*, *Novela*, *Tribunal*). La expresión pierde en agilidad, precisión, economía: el propio autor lo demostrará, por ejemplo, con las numerosas correcciones que introducirá en *La novela en el tranvía* para la edición individual e ilustrada de 1900.

Finalmente, existe una tendencia relativamente novedosa en esta etapa, en lo concerniente a los protagonistas: frente a los denostados y casi dejados por imposibles en la fase anterior, ahora encontramos actores que, si bien sufren una seria perturbación como

---

los precedentes, sin embargo, la superan y la relatan desde una lucidez recobrada o acrecentada. Así sucede en *Tribunal*, en *La novela* (y de alguna manera también en *Dos de mayo de 1808* y en *Aquel*). Donde no ocurre así, se marca lo lamentable (*Artículo*) o lo dramático (*La pluma*) de esa ausencia. De nuevo se transparenta aquí el tono estimulante, integrador, constructivista del Galdós de estos años, que intenta reunir, recuperar más que dividir, en función de la tarea renovadora en la que se inserta su actividad intelectual.

*La pluma en el viento* conjuga la gravedad del asunto (el sentido de la vida) con una tonalidad desenfadada, a veces incluso ligera; se aleja del escenario madrileño de la mayoría de los otros relatos; penetra en la interioridad del protagonista logrando que conectemos con él a pesar de su inconstancia reiterada; muestra a su autor en posesión de una soltura mayor en sus medios expresivos (a partir de un argumento nada fácil de antemano: dar vida y verosimilitud a una pluma de ave y convertirla en signo de la existencia humana). Por ello, al igual que *La conjuración de las palabras* en la etapa anterior, este relato ocupa una posición de transición entre ésta (la más reducida en el tiempo pero también la más densa en producción) y la siguiente, en la que se van a acentuar algunas de sus características.

