

# Del viaje en sus diversas formas

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **12 (2001)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## **Del viaje en sus diversas formas**

Durante su adolescencia y juventud, Benito Pérez Galdós se forma en las aulas, en lecturas continuas y apasionadas y en la observación atenta de la vida isleña y peninsular (a partir del viaje a Madrid en septiembre de 1862). Son también los años de sus primeros ensayos en poesía, en teatro y en prosa (diálogos, narración de viajes, ficción). Además, se introduce con decisión en la prensa local (especialmente a través de sus colaboraciones periódicas en *El Omnibus* grancanario desde febrero de 1862), algo de extrema utilidad para quien en los años siguientes publicará la mayoría de su producción en las gacetas madrileñas.

En esta fase de iniciación, Galdós efectúa un doble movimiento de distanciación y de acercamiento: distanciación, respecto a la literatura dominante (tal vez más aún en el medio local que en el peninsular), en particular frente a lo repetitivo, estereotipado y falso de las recetas románticas, así como frente a las malas novelas folletinescas y a la moda de las lecturas francesas, que parecen ahogar la posibilidad de una escritura española con sello propio. Acercamiento, es decir, conocimiento y atracción, hacia el universo temático y discursivo de clásicos españoles como Quevedo, Vélez de Guevara y Cervantes (con la huella imborrable que sobre todo este último va a dejar en la obra galdosiana) y también de algunos narradores extranjeros como Víctor Hugo y Goethe. Ese posicionamiento progresivo es el que va construyendo la personalidad literaria de nuestro autor durante estos años, capitales en su trayectoria intelectual.

Así pues, el "manifiesto" literario contenido en "Observaciones sobre la novela española contemporánea" (1870) responderá a una gestación lenta, reposada y madurada durante casi un decenio, lo cual

explica el grado de elaboración y de claridad de conceptos presente en sus distintos apartados.

Se podría cuestionar la proposición de una etapa a partir esencialmente de *Un viaje redondo* (1861), un simple manuscrito dejado por su autor sin publicar, sin corregir e incluso sin terminar. En sentido estricto no se trata aún de un *texto* literario, es decir, de una unidad escritural estable y coherente, de una extensión determinada y formando un conjunto significativo. Estaríamos más bien delante de un *antetexto* (el borrador, el material previo a la versión final del escrito). Pero ello no impide su análisis, sobre todo si tenemos en cuenta que, al no existir una versión posterior, este manuscrito viene de hecho a reemplazar al texto virtualmente definitivo.

Por lo tanto, y con las debidas precauciones (entre ellas, la de considerar esta fase sólo como una etapa previa), consideramos que este "texto" marca, de un modo suficientemente significativo, el inicio de la extensa andadura del Galdós narrador. Y ello no sólo por sus características discursivas sino también por los rasgos intertextuales presentes en él y que van a alimentar la narrativa posterior del autor: la censura a la novelística vigente y al sometimiento a la extranjera, la capacidad de observación, los temas del viaje y de la crítica libresca, su pericia para el diálogo, la presencia de un narrador-actor, la ironía como ingrediente descriptivo, la intención paródica, etc.

También cabe señalar la presencia de ingredientes que van a ir desapareciendo como, por ejemplo, el peso de los modelos literarios que llegan a agobiar el texto o el tono excesivo de la burla, con la limitación que implica para la eficacia de la crítica emitida.

Nos ocuparemos aquí sólo de *Un viaje redondo* pero sin olvidar que el conjunto de la prosa galdosiana ofrece en estos años pruebas suficientes de su consistencia literaria y garantías a su joven autor para convertirse en ciudadano de pleno derecho de la República de las Letras. Un documento particularmente relevante en este aspecto es otro manuscrito, correspondiente a 1864 (justo al final del período aquí considerado) y editado con el título de *Nueve horas en Santa Cruz de Tenerife* (Pérez Galdós 1986). En la crónica de su accidentado viaje entre Las Palmas y Santa Cruz, muestra Galdós una apreciable solvencia para la descripción de lugares (el mar embravecido, el camarote del barco), de situaciones y de sensaciones (el mareo creciente del pasajero), así como una notable habilidad para el diálogo transmitido en directo o narrativizado, para "visualizar" oposiciones como, por ejemplo, la evasión de la realidad y la implacable presión de ésta.

El joven Benito Pérez Galdós ya está, sin duda, preparado para afrontar las siguientes fases del periplo creativo que aquí nos ocupa: el de un creador digno de ser valorado (también) en cuanto autor de relatos breves.

