Zeitschrift: Hispanica Helvetica
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: 12 (2001)

Artikel: Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema
Autor: Peñate Rivero, Julio
Kapitel: Del viaje en sus diversas formas
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-840902

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Del *viaje* en sus diversas formas

Durante su adolescencia y juventud, Benito Pérez Galdós se forma en las aulas, en lecturas continuas y apasionadas y en la observación atenta de la vida isleña y peninsular (a partir del viaje a Madrid en septiembre de 1862). Son también los años de sus primeros ensayos en poesía, en teatro y en prosa (diálogos, narración de viajes, ficción). Además, se introduce con decisión en la prensa local (especialmente a través de sus colaboraciones periódicas en *El Omnibus* grancanario desde febrero de 1862), algo de extrema utilidad para quien en los años siguientes publicará la mayoría de su producción en las gacetas madrileñas.

En esta fase de iniciación, Galdós efectúa un doble movimiento de distanciación y de acercamiento: distanciación, respecto a la literatura dominante (tal vez más aún en el medio local que en el peninsular), en particular frente a lo repetitivo, estereotipado y falso de las recetas románticas, así como frente a las malas novelas folletinescas y a la moda de las lecturas francesas, que parecen ahogar la posibilidad de una escritura española con sello propio. Acercamiento, es decir, conocimiento y atracción, hacia el universo temático y discursivo de clásicos españoles como Quevedo, Vélez de Guevara y Cervantes (con la huella imborrable que sobre todo este último va a dejar en la obra galdosiana) y también de algunos narradores extranjeros como Víctor Hugo y Goethe. Ese posicionamiento progresivo es el que va construyendo la personalidad literaria de nuestro autor durante estos años, capitales en su trayectoria intelectual.

Así pues, el "manifiesto" literario contenido en "Observaciones sobre la novela española contemporánea" (1870) responderá a una gestación lenta, reposada y madurada durante casi un decenio, lo cual

explica el grado de elaboración y de claridad de conceptos presente en sus distintos apartados.

Se podría cuestionar la proposición de una etapa a partir esencialmente de *Un viaje redondo* (1861), un simple manuscrito dejado por su autor sin publicar, sin corregir e incluso sin terminar. En sentido estricto no se trata aún de un *texto* literario, es decir, de una unidad escritural estable y coherente, de una extensión determinada y formando un conjunto significativo. Estaríamos más bien delante de un *antetexto* (el borrador, el material previo a la versión final del escrito). Pero ello no impide su análisis, sobre todo si tenemos en cuenta que, al no existir una versión posterior, este manuscrito viene de hecho a reemplazar al texto virtualmente definitivo.

Por lo tanto, y con las debidas precauciones (entre ellas, la de considerar esta fase sólo como una etapa previa), consideramos que este "texto" marca, de un modo suficientemente significativo, el inicio de la extensa andadura del Galdós narrador. Y ello no sólo por sus características discursivas sino también por los rasgos intertextuales presentes en él y que van a alimentar la narrativa posterior del autor: la censura a la novelística vigente y al sometimiento a la extranjera, la capacidad de observación, los temas del viaje y de la crítica libresca, su pericia para el diálogo, la presencia de un narrador-actor, la ironía como ingrediente descriptivo, la intención paródica, etc.

También cabe señalar la presencia de ingredientes que van a ir desapareciendo como, por ejemplo, el peso de los modelos literarios que llegan a agobiar el texto o el tono excesivo de la burla, con la limitación que implica para la eficacia de la crítica emitida.

Nos ocuparemos aquí sólo de *Un viaje redondo* pero sin olvidar que el conjunto de la prosa galdosiana ofrece en estos años pruebas suficientes de su consistencia literaria y garantías a su joven autor para convertirse en ciudadano de pleno derecho de la República de las Letras. Un documento particularmente relevante en este aspecto es otro manuscrito, correspondiente a 1864 (justo al final del período aquí considerado) y editado con el título de *Nueve horas en Santa Cruz de Tenerife* (Pérez Galdós 1986). En la crónica de su accidentado viaje entre Las Palmas y Santa Cruz, muestra Galdós una apreciable solvencia para la descripción de lugares (el mar embravecido, el camarote del barco), de situaciones y de sensaciones (el mareo creciente del pasajero), así como una notable habilidad para el diálogo transmitido en directo o narrativizado, para "visualizar" oposiciones como, por ejemplo, la evasión de la realidad y la implacable presión de ésta.

El joven Benito Pérez Galdós ya está, sin duda, preparado para afrontar las siguientes fases del periplo creativo que aquí nos ocupa: el de un creador digno de ser valorado (también) en cuanto autor de relatos breves.