

**Zeitschrift:** Hispanica Helvetica  
**Herausgeber:** Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos  
**Band:** 6 (1994)

**Artikel:** Trópicos y tópicos : la novelística de Manuel Puig

**Autor:** Kunz, Marco

### **Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-840956>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ÍNDICE

1	<b>Cae la noche tropical: Introducción</b> . . . . .	7
2	<b>Hacia el trópico: las novelas y sus títulos</b> . . . . .	17
	2.1 La traición de Rita Hayworth (1968) . . . . .	25
	2.2 Boquitas Pintadas (1969) . . . . .	31
	2.3 The Buenos Aires Affair (1973) . . . . .	37
	2.4 El beso de la mujer araña (1976) . . . . .	43
	2.5 Pubis angelical (1979) . . . . .	55
	2.6 Maldición eterna a quien lea estas páginas (1980). . . . .	63
	2.7 Sangre de amor correspondido (1982) . . . . .	71
3	<b>Cae la noche tropical (1988): Trama y estructura</b> . . . . .	77
4	<b>La escritura de Puig: diversificación discursiva y narrador escamoteado</b> . . . . .	89
	4.1 ¿Diálogo o monólogo? . . . . .	99
	4.2 Persona y personaje . . . . .	109
	4.3 Mímesis y diégesis . . . . .	117
	4.4 Detalles . . . . .	121
	4.5 Realidad, ficción y punto de vista. . . . .	129
	4.6 Sustituciones . . . . .	135
5	<b>El trópico de Manuel Puig</b> . . . . .	145
	5.1 El trópico de los personajes. . . . .	149
	5.2 Los personajes en el trópico . . . . .	161
	5.2.1 El jardincito de Luci. . . . .	162
	5.2.2 La isla. . . . .	166
	5.2.3 Ilusión y desilusión en el paraíso . . . . .	175
6	<b>Cae, por fin, la noche tropical: Conclusión</b> . . . . .	187
	Agradecimientos . . . . .	193
	Bibliografía . . . . .	195

