

**Zeitschrift:** Hispanica Helvetica  
**Herausgeber:** Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos  
**Band:** 3 (1992)

**Artikel:** Religiosidad cotidiana en la narrativa reciente hispanocaribeña  
**Autor:** Sánchez, Yvette  
**Vorwort:** Prólogo  
**Autor:** Kodama de Borges, María  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-840882>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## PRÓLOGO

¿Qué significó leer esta tesis para prologarla? Poner ante mis ojos un calidoscopio donde a cada vuelta desfilaban, en alucinantes contrastes, mulatos, chinos, indios, negros con miríadas de creencias vastas las unas, personales y secretas las otras. Patéticos ritos íntimos de seres dejados de la mano de Dios, o llevados por la violenta mano del hombre a ese lugar, rodeado por un mar al que sienten como un enemigo, como una terrible prisión... El mar, mágico círculo, que como un calidoscopio convierte esa masa humana, decantándose todavía, en una armoniosa y extraordinaria síntesis imposible de imaginar a partir de los heterogéneos fragmentos étnicos, lingüísticos y culturales que son su caótica base.

Difícil y fascinante desafío que la autora asume desde la doble perspectiva del placer y del descubrimiento. No hay por lo tanto dogmatismo ni en la crítica, ni en la elección de los autores. De presente sólo el deseo de investigar, nadando en esa corriente de escritores no explorados aún. Escritores que con la fuerza de los solitarios no forman escuela, es decir escapan a la manía de las clasificaciones.

Desde lo que la autora abarca en el índice con el título de „Motivación“, se abre el abanico de las opiniones de los escritores sobre la unidad literaria del Caribe. Distintas por su subjetividad, contradictorias a veces, todas y cada una muestra la imposibilidad de encerrar, de definir. Esta subjetividad, este deseo de independencia se ve acentuado quizá por el círculo de la isla, que los contiene en la vastedad del mar.

En ese Big Bang que es el Caribe, desfilan los cinco escenarios que resumen de algún modo el paso de la humanidad a partir de las aldeas hasta la gran ciudad extranjera, espejismo y meta para muchos hombres desde la antigüedad hasta nuestros días. Paso de la humanidad que puede conducir, como en los círculos dantescos, del Infierno al Paraíso o del Paraíso al Infierno, sin pompa, con humor y con ironía.

Frente a la antigua e inacabable disputa entre la pluralidad y lo cotidiano por una parte y la convención normativa y la jerarquía por otra, la

autora opta por las abiertas diferencias en sus ocho narradores con un común denominador en todos ellos, la elección del sincretismo tanto en lo religioso como en la prosa.

Se impone la anárquica ruptura de todas las reglas, aproximando esencias literarias y culturales antagónicas sin otorgar la supremacía a una sobre la otra.

En esa „Rayuela“ de autores en la que el „cielo“ es la busca de una identidad, perseguida a través de la fractura de todo orden como lo demostraron a lo largo del tiempo las siempre „nuevas viejas vanguardias“, lo importante aquí será el descubrimiento que el lector, que cada lector, haga frente a los textos. En definitiva, ésta es la realidad última.

Es mérito de la autora del presente trabajo el ofrecérselo desde la doble perspectiva de su profunda investigación y de la libertad. Borges escribió una vez...“ ¡Qué misterio es una dedicatoria, una entrega de símbolos!“, creo que no es menos extraño redactar un prólogo, es también la entrega de un símbolo que encierra en este caso el mágico mundo del Caribe.

MARÍA KODAMA DE BORGES