

Zeitschrift: Hispanica Helvetica
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: 3 (1992)

Artikel: Religiosidad cotidiana en la narrativa reciente hispanocaribeña
Autor: Sánchez, Yvette
Bibliographie: Bibliografía
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-840882>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS DE CREACIÓN

Aníbal ALCÁNTARA, *Las huellas de Tony* (Santo Domingo, Editora Alfa & Omega, 1982).

José ALCÁNTARA ALMÁNzar, *Callejón sin salida* (Santo Domingo, Taller, 1975).

José ALCÁNTARA ALMÁNzar, *Las máscaras de la seducción* (Santo Domingo, Taller, 1983).

Dora ALONSO, *Una* (La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1977).

Imelda ÁLVAREZ, *Al final de un camino* (La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1978).

Héctor AMARANTE, *Ritos* (Santo Domingo, Editora Duarte, 1981).

ANTOLOGÍA LITERARIA DOMINICANA II. *Cuento* (Santo Domingo, Instituto Tecnológico de S. D., 1981).

Raúl APARICIO, *Ya no más como antes* (La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1978).

Ángel ARANGO, *Las criaturas* (La Habana, Letras Cubanas, 1978).

Juan ARCOCHA, *La bala perdida* (Barcelona, Plaza & Janés, 1973).

Reinaldo ARENAS, *El palacio de las blanquísimas mofetas* (Caracas, Monte Ávila Editores, 1980).

Reinaldo ARENAS, *Termina el desfile* (Barcelona, Seix Barral, 1981).

Reinaldo ARENAS, *Otra vez el mar* (Barcelona, Argos Vergara, 1982).

Miguel BARNET, *La canción de Rachel* (Barcelona, Editorial Laia, 1979).

Miguel BARNET, *El Gallego* (Madrid, Alfaguara, 1981).

Miguel BARNET, *La vida real* (Madrid, Alfaguara, 1984).

Juan BOSCH, *Cuentos escritos en el exilio* (Santo Domingo, Alfa & Omega, 1982¹¹).

Juan BOSCH, *Más cuentos escritos en el exilio* (Santo Domingo, Alfa & Omega, 1983⁸).

Luis BRITTO GARCÍA, *Rajatabla* (Madrid, Siglo XXI, 1971).

- Luis BRITTO GARCÍA, *Abrapalabra* (La Habana, Casa de las Américas, 1979).
- Fernando BUTAZZONI, *Los días de nuestra sangre* (La Habana, Casa de las Américas, 1979).
- David BUZZI, *Caudillo de difuntos* (La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1975).
- David BUZZI, *Cuando todo cae al suelo* (La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1978).
- David BUZZI, *Viejas historias para un mundo nuevo* (La Habana, Unión, 1977).
- Manuel del CABRAL, *Cuentos* (Buenos Aires, Ediciones Orión, 1976).
- Bernardo CALLEJAS, *Siempre fue la semilla* (La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1978).
- Onelio Jorge CARDOSO, *Cuentos escogidos* (La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1981).
- Aída CARTAGENA PORTALÍN, *Tablero* (Santo Domingo, Taller, 1978).
- Calvert CASEY, *Notas de un simulador* (Barcelona, Seix Barral, 1981).
- Rafael Eduardo CASTILLO, *La viuda de Martín Contreras' y otros cuentos* (Santo Domingo, Amigo del Hogar, 1982).
- Rafael CIPRIÁN, *Las tristes cavilaciones de Don Jaramillo* (Santo Domingo, Taller, 1982).
- Manuel COFIÑO LÓPEZ, *La última mujer y el próximo combate* (La Habana, Casa de las Américas, 1971).
- Eliseo COLÓN ZAYAS, *Literatura del Caribe. Antología. Siglos XIX y XX. Puerto Rico/ Cuba/ República Dominicana* (Madrid, Editorial Playor, 1984).
- Lipe COLLADO (et al.), *La Nueva Narrativa Dominicana (Antología de cuentos)* (Santo Domingo/ México, Casagrande Editores, 1978).
- Miguel COLLAZO, *El laurel del patio grande* (La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1978).
- CONCURSO DE CUENTOS DE CASA DE TEATRO 1981* (Santo Domingo, Casa de Teatro, 1982).
- CUENTOS PREMIADOS 1980* (Santo Domingo, Taller, 1982).
- CUENTOS RURALES CUBANOS DEL SIGLO XX* (La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1984).
- Sergio CHAPLE, *La otra mejilla* (La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1978).
- Virgilio DÍAZ GRULLÓN, *Más allá del espejo* (Santo Domingo, Taller, 1975).
- Virgilio DÍAZ GRULLÓN, *Los Algarrobos también sueñan* (Santo Domingo Taller, 1977).
- Emilio DÍAZ VALCÁRCEL, *Mi mamá me ama* (Barcelona, Seix Barral, 1981).
- Emilio DÍAZ VALCÁRCEL, *Harlem todos los días* (México, Editorial Nueva Imagen, 1978).

Emilio DÍAZ VALCÁRCEL, *Figuraciones en el mes de marzo* (Barcelona, Seix Barral, 1972).

Samuel FEIJÓO, *Otros cuentos de cuentacuentos* (La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1979).

Samuel FEIJÓO (ed.), *Cuentos cubanos de humor* (La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1979).

Pablo Armando FERNÁNDEZ, *Los niños se despiden* (Madrid, Ediciones Alfaguara, 1980).

Ángel FLORES, *Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Antología 5: La generación de 1939 en adelante. Centroamérica/ Colombia/ Cuba/ Ecuador/ Puerto Rico/ República Dominicana/ Venezuela* (Madrid/ México, Siglo XXI, 1983).

Carlos FRANQUI, *Retrato de familia con Fidel* (Barcelona, Seix Barral, 1981).

Jesús de GALÍNDEZ, *Cinco leyendas del trópico* (Santo Domingo, Taller, 1984).

Federico GARCÍA-GODOY, *Dos balandras y un mismo mar* (Santo Domingo, Editora Alfa & Omega, 1979).

Lorenzo GARCÍA VEGA, *Los años de orígenes* (Caracas, Monte Ávila Editores, 1978).

Miguel Ángel GÓMEZ, *Cuentos* (Santo Domingo, Taller, 1981).

José Luis GONZÁLEZ, *Mambrú se fue a la guerra (y otros relatos)* (México, Editorial Joaquín Moritz, 1975²).

José Luis GONZÁLEZ, *La galería* (México, Ediciones Era, 1972).

José Luis GONZÁLEZ, *Balada de otro tiempo* (México, Editorial Nueva Imagen, 1980).

Manuel GRANADOS, *El viento en la casa-sol* (La Habana, Unión, 1970).

Ángel HERNÁNDEZ ACOSTA, *Carnavá* (Santo Domingo, Taller, 1979).

Rolando HINOJOSA, *Klail City y sus alrededores* (La Habana, Casa de las Américas, 1976).

Héctor INCHÁUSTEGUI CABRAL, *La Sombra del Tamarindo* (Santo Domingo, Universidad Católica Madre y Maestra, 1984).

Ramón LACAYO POLANCO, *El extraño caso de Carmelia Torres* (Santo Domingo, Impresora Angel, 1978).

César LEANTE, *Capitán de Cimarrones* (Barcelona, Argos Vergara, 1982²).

César LEANTE, *Propiedad horizontal* (La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1978).

Roberto MARCALLÉ ABREU, *Ya no están estos tiempos para trágicos finales de historias de amor* (Santo Domingo, Publicaciones Ahora, 1982).

Roberto MARCALLÉ ABREU, *Sábado de sol después de las lluvias* (Santo Domingo, Taller, 1984).

José MARTÍNEZ MATOS (ed.), *Varios cuentos fantásticos cubanos* (La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1979).

- Andrés L. MATEO, *La otra Penélope* (Santo Domingo, Taller, 1982).
- Eduardo MIGNOGNA, *Cuatrocosas* (La Habana, Casa de las Américas, 1976).
- Pedro MIR, *Cuando amaban las tierras comuneras* (México, Siglo XXI, 1978).
- Pedro MIR, *¡Buen viaje, Pancho Valentín! (memorias de un marinero)* (Santo Domingo, Taller, 1981).
- Manuel MORA SERRANO, *Goeíza* (Santo Domingo, Taller, 1980).
- Manuel MORA SERRANO, *Decir Samán* (Santo Domingo, Taller, 1984).
- Noel NAVARRO, *Donde cae la luna* (La Habana, Ediciones Arte y Literatura, 1977).
- Noel NAVARRO, *El retrato* (La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1978).
- Francisco NOLASCO CORDERO, *Tracaveto* (Santo Domingo, Taller, 1979).
- Lisandro OTERO, *General a caballo* (La Habana, Huracán, 1980).
- Lisandro OTERO, *Temporada de ángeles* (La Habana, Huracán, 1984).
- Aliro PAULINO Hijo, *Cuentos cortos y largos* (Santo Domingo, Editora Corripio, 1981).
- Pedro PEIX, *El placer está en el último piso* (Santo Domingo, Editora Cultural Dominicana, 1974).
- Pedro PEIX, *Las Locas de la Plaza de los Almendros* (Santo Domingo, Ed. Profesional, 1978).
- Pedro PEIX, *La noche de los buzones blancos* (Santo Domingo, Editora Alfa & Omega, 1980).
- Pedro PEIX (ed.), *La Narrativa Yugulada* (Antología) (Santo Domingo, Editora Alfa & Omega, 1981).
- Pedro PEIX, *Los Despojos del Cóndor* (Santo Domingo, Taller, 1983).
- Pedro PEIX, *El fantasma de la Calle Conde* (Santo Domingo, Taller, 1988).
- Gustavo PEÑA CORNIEL, *Barahona: Sucesos y Ocurrencias* (Santo Domingo, Taller, 1983).
- Miguel Aníbal PERDOMO, *Cuatro esquinas tiene el viento* (Santo Domingo, Editora Alfa & Omega, 1981).
- Manuel PEREIRA QUINTERO, *El Comandante Veneno* (Barcelona, Editorial Laia, 1979).
- Mario Emilio PÉREZ, *¡Hogar!, Fuñío Hogar* (Santo Domingo, Taller, 1983).
- Frank PÉREZ PALACIO, *La hora cero* (Santo Domingo, Colección Nacional, 1980).
- Virgilio PIÑERA, *Cuentos* (Madrid, Alfaguara, 1983).
- Fredy PRESTOL CASTILLO, *El masacre se pasa a pie* (Santo Domingo, Taller, 1973).

- L. Emanuel RAMOS MESSINA, *El taller de Maquiavelo* (Santo Domingo, Taller, 1979).
- José RIJO, *Entre la realidad y el sueño* (Santo Domingo, Editora Corripio, 1983).
- José RIJO, *Floreo* (Santo Domingo, Editora Colonial, 1978).
- René del RISCO BERMÚDEZ, *Cuentos y poemas completos* (Santo Domingo, Taller, 1981).
- Arturo RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, *La búsqueda de los desencuentros* (Santo Domingo, Taller, 1974).
- Arturo RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, *Subir como una marea* (Santo Domingo, Taller, 1980).
- Carmelo RODRÍGUEZ TORRES, *Cinco cuentos negros* (San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1976).
- Avelino Stanley RONDÓN, *Cuentos* (Santo Domingo, Taller, 1981).
- Luis Rafael SÁNCHEZ, *La guaracha del Macho Camacho* (Barcelona, Argos Vergara, 1982).
- José SÁNCHEZ BOUDY, *Lilayando (antinovela)* (Miami, Universal, 1971).
- Severo SARDUY, *Cobra* (Buenos Aires, Sudamericana, 1972).
- Severo SARDUY, *Big Bang* (Barcelona, Tusquets, 1974).
- Pedro SHIMOSE, *Quiero escribir, pero me sale espuma* (La Habana, Casa de las Américas, 1972).
- Pedro Juan SOTO, *Temporada de duendes* (México, Ed. Diógenes, 1970).
- Pedro Juan SOTO, *Un decir* (Río Piedras/ Puerto Rico, Ediciones Huracán, 1976).
- Pedro Juan SOTO, *Un oscuro pueblo sonriente* (La Habana, Casa de las Américas, 1982).
- Enrique TARAZONA, *El homo de las imágenes/ Doble muerte de un radical de ahora (dos novelas cortas)* (Santo Domingo, Editora Alfa & Omega, 1979).
- Diógenes VALDEZ, *Lucinda Palmares* (Santo Domingo, Taller, 1981).
- Diógenes VALDEZ, *El silencio del caracol* (Santo Domingo, Taller, 1982).
- Marcio VELOZ MAGGIOLO, *De abril en adelante* (Santo Domingo, Taller, 1975).
- Marcio VELOZ MAGGIOLO, *La fértil agonía del amor* (Santo Domingo, Taller, 1982).
- Marcio VELOZ MAGGIOLO, *La Biografía difusa de Sombra Castañeda (Novela)* (Santo Domingo, Taller, 1984).
- Marcio VELOZ MAGGIOLO, *Cuentos, Recuentos y Casicuentos* (Santo Domingo, Taller, 1986).

Marcio VELOZ MAGGIOLO, *Materia Prima (Protonovela)* (Santo Domingo, Fundación Cultural Dominicana, 1988).

OBRAS CRÍTICAS (NARRATIVA CARIBEÑA).

José ALCÁNTARA ALMÁNzar, *Narrativa y Sociedad en Hispanoamérica* (Santo Domingo, INTEC, 1984).

Fernando ALEGRÍA, *Alejo Carpentier: realismo mágico*, en: „Humanitas“ (Universidad de Nuevo León) 1 (1960), pp. 345-372.

J. B. AVALLE-ARCE, *Narradores hispanoamericanos de hoy* (Chapel Hill, Carolina del Norte, 1973).

Alberto BAEZA FLORES, *Cuba, el laurel y la palma; ensayos literarios* (Miami, Universal, 1977).

Miguel BARNET, *La fuente vida* (La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1983).

Efraín BARRADAS, *El lenguaje como juego malabar. Entrevista con Luis Rafael Sánchez*, en: „QUIMERA“ (Barcelona) Núm. 35 (1985), p. 48.

Efraín BARRADAS (ed.), *Apalabramiento. Diez cuentistas puertorriqueños de hoy* (Hanover/ N. H. / EE. UU., Ediciones del Norte, 1983).

Eduardo C. BÉJAR, *La textualidad de Reinaldo Arenas. Juegos de la escritura posmoderna* (Madrid, Playor, 1987).

Wolfgang BINDER (ed.), *Entwicklungen im karibischen Raum 1960-1985* (Erlangen, Universitätsbund Erlangen-Nürnberg e. V., 1985).

Gordon BROTHERSTON, *The Emergence of the Latin American Novel* (Cambridge, University Press, 1977).

Alejo CARPENTIER, *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos* (Madrid, Siglo XXI, 1981).

Alejo CARPENTIER, *Obras completas* (México, Siglo XXI, 1983).

Sheila CARTER (ed.), *Myth and Superstition in Spanish-Caribbean Literature* (Jamaica, University of the West Indies Mona Campus/ Fifth Conference of Hispanists, 1982).

Eugenio CASTELLI, *La concepción mágica de la realidad en la narrativa hispanoamericana del s. XX*, en: „Acta Científica“ (Universidad Católica de Córdoba) 5 (1975), pp. 131-147.

Diógenes CÉSPEDes, *Estudios sobre Literatura, Cultura e Ideologías* (Santo Domingo, Taller, 1983).

Edna COLL, *Índice informativo de la novela hispanoamericana* (San Juan de Puerto Rico, Editorial Universitaria/ Universidad de Puerto Rico, 1974).

XVII. CONGRESO del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Tomo I: El Barroco en América; Tomo II: Literatura hispanoamericana; Tomo III: Crítica histórico-literaria hispanoamericana) (Madrid, Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978).

G. H. COULTHARD, *Race and Colour in the Caribbean Literature* (London, Oxford University Press, 1962).

Selwyn Reginald CUDJOE, *Resistance and Caribbean Literature* (Athens/ Ohio, 1980).

O. R. DATHRONE, *Dark ancestor; the literature of the black man in the Caribbean* (Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1981).

Sergio CHAPLE, *Estudios de literatura cubana* (La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980).

John F. DEREDITA, *Vanguardia, ideología, mito (En torno a una novelística reciente en Cuba)*, en: „Revista Iberoamericana“ 41 (1975), pp. 617-625.

Ottmar ETTE, *Reinaldo Arenas*, en: Heinz Ludwig ARNOLD, *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur* (München, Edition Text + Kritik, 1986).

Ottmar ETTE, *Entrevista con Reinaldo Arenas (Nueva York, 29-XI-1985)*, en: „Lateinamerika Studien“ (Universität Erlangen-Nürnberg) Núm. 22 (München, Wilhelm Fink Verlag, 1986), pp. 177-195.

Ottmar ETTE, *Gedächtnis und Schrift. Ueber das Zyklische im Erzählwerk Reinaldo Arenas*, en: „Lateinamerika-Studien“ (Universität Erlangen-Nürnberg) Núm. 23 (München, Wilhelm Fink Verlag, 1987), pp. 279 - 324.

Ángel FLORES, *Magic Realism in Spanish American Fiction*, en: „Hispania“ 38/2 (1955), pp. 187-192.

David William FOSTER, *A Dictionary of Contemporary Latin American Authors* (Arizona State University, 1975).

David William FOSTER, *Cuban Literature: A Research Guide* (Nex York, Garland, 1985).

Martin FRANZBACH, *Kuba. Die Neue Welt in der Literatur de Karibik* (Colonia, Pahl-Rugenstein Verlag, 1984).

Martin FRANZBACH, *Rolle und Funktion des kubanischen Schriftstellers*, en: „Iberoamericana“ 2 (1977), pp. 3-14.

Evelyn GARCÍA, „*La vida es una cosa fenomenal*“, en: „QUIMERA“ (Barcelona) Núm. 35 (1985), p. 49.

Bibliografía

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ/ Plinio Apuleyo MENDOZA, *El olor de la guayaba. Conversaciones con Gabriel García Márquez* (Barcelona, Bruguera, 1982).

José Luis GONÁLEZ/ Arcadio DÍAZ QUIÑONES, *Conversación con José Luis González* (Río Piedras/ Puerto Rico, Ediciones Huracán, 1976).

Roberto GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, *Relecturas: Estudios de literatura cubana* (Caracas, Monte Ávila Editores, 1976).

Donald Elmer HERDECK, *Caribbean writers: a bio-bibliographical encyclopedia* (Washington, 1979).

Marnesba D. HILL/ Harold B. SCHLEIFER, *Puerto Rican Authors; a Biobibliographic Handbook* (Metuchen/ N. J., The Scarecrow Press, 1974).

Héctor INCHÁUSTEGUI CABRAL, *De literatura dominicana siglo XX* (Santiago/ República Dominicana, Universidad Católica Madre y Maestra, 1968).

Luis ÍÑIGO MADRIGAL, *Miguel Barnet: 'La vida real'*, en: „VERSANTS“ Núm. 10 (1986), pp. 133-145.

Shirley JACKSON, *La tradición religiosa africana en la literatura afro-hispánica actual*, en: „Cuadernos Hispanoamericanos“ Núms. 451-452 (1988), pp. 47-52.

Dieter JANIK, *Magische Wirklichkeitsauffassung im hispanoamerikanischen Roman des 20. Jahrhunderts: geschichtliches Erbe und kulturelle Tendenz* (Tübingen, Niemeyer, 1976).

Dieter JANIK, *Der 'realismo mágico' - zur Bedeutung des Magischen im hispanoamerikanischen Gegenwartsroman*, en: „Beiträge zur vergleichenden Literaturgeschichte, Festschrift für Kurt Wais“ (Tübingen, 1972), pp. 375-387.

Fietta JARQUE, *Miguel Barnet: 'Mis personajes son su lenguaje'*, en: „EL PAÍS“ del 10-VI-1986.

Barry B. LEVINE, *Miguel Barnet on the Testimonial*, en: „Caribbean Review“ IX, Núm. 4 (1980), pp. 32-35.

Luce LÓPEZ-BARALT, *'La guaracha del Macho Camacho', saga nacional de la 'guachafita' puertorriqueña*, en: „Revista Iberoamericana“ Núms. 130-131 (1985), pp. 103-123.

A. LOSADA (ed.), *La literatura latinoamericana en el Caribe* (Berlin, Lateamerika-Institut der Freien Universität Berlin, 1983).

Juan LOVELUCK (ed.), *Novelistas hispanoamericanos de hoy* (Madrid, Taurus, 1976).

Seymour MENTON, *Prose Fiction of the Cuban Revolution* (Austin/ London, University of Texas Press, 1975).

Rose S. MINC (ed.), *Literatures in Transition: The Many Voices of the Caribbean Area* (Gaithersbury/ MD, Hispamérica, 1982).

Bibliografía

Rose S. MINC (ed.), *Literature and Popular Culture in the Hispanic World: A Symposium* (Gaithersburg/ MD/ Montclair State College, Ediciones Hispamérica, 1981).

Rose S. MINC (ed.), *Requiem for the 'boom' - premature? A Symposium* (Montclair/ N. J., Montclair State College, 1980).

Francisco MORALES PADRÓN, *América en sus novelas* (Madrid, Ediciones Cultura Hispánica del Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1983).

Aurora OCAMPO, *Un intento de aproximación al realismo mágico*, en: „XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana“ (Madrid, 1978) Tomo I, pp. 399-407.

Femi OJO-ADÉ, *African Literature today: Africa, America and the Caribbean* (New York, Africana, 1978).

Jorge OLIVARES, *Carnival and the Novel: Reinaldo Arenas' 'El palacio de las blanquísimas mofetas'*, en: „Hispanica Review“ 53 (1985), pp. 467-476.

Sally ORTIZ APONTE, *La esoteria en la narrativa hispanoamericana* (Río Piedras/ Puerto Rico, Editorial Universitaria de la Universidad de Puerto Rico, 1977).

Ineke PHAF, *Buscando estrategias para una Sociología de la Literatura: Metrópoli Nacional en América Latina y Novela del Caribe*, en: „Revista de Crítica Literaria Latinoamericana“ Núm. 24 (Lima, 1986), pp. 51-71.

Leo POLLMANN, *Geschichte des lateinamerikanischen Romans II. Literarische Selbstverwirklichung (1930-1979)* (Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1984).

José Antonio PORTUONDO, *Kubanische Literatur im Ueberblick* (Leipzig, Reclam, 1974).

Sariol PRATS (ed.), *Nuevos críticos cubanos* (La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983).

Julián RÍOS (ed.), *Severo Sarduy* (Madrid, Editorial Fundamentos/ Espiral, 1976).

Alicia RIVERO POTTER, *Algunas metáforas somáticas - erótico - escriturales - en 'De donde son los cantantes' y 'Cobra'*, en: „Revista Iberoamericana“ Núms. 123-124 (1983), pp. 497-507.

Ileana RODRÍGUEZ, *La literatura del Caribe: una perspectiva unitaria*, en: „Ideologies and Literature“ 3, Núm. 12 (1980), pp. 3-15.

Ileana RODRÍGUEZ/ Marc ZIMMERMANN (eds.), *Process of Unity in Caribbean Society: Ideologies and Literatures* (Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies and Literatures, 1983).

Rogelio RODRÍGUEZ CORONEL, *La novela cubana ante una nueva promoción*, en: „Rumbos“ Núm. 2 (Neuchâtel, 1987), pp. 53-66.

Asela RODRÍGUEZ DE LAGUNA (ed.), *Imágenes e identidades: el puertorriqueño en la literatura* (Río Piedras/ Puerto Rico, Ediciones Huracán, 1985).

Bibliografía

Emir RODRÍGUEZ MONEGAL, *La Nueva Novela vista desde Cuba*, en: „Revista Iberoamericana“ Núms. 92-93 (1975), pp. 647-662.

Reina ROFFÉ (ed.), *Espejo de escritores* (Hanover, N. H. / EE. UU., Ediciones del Norte, 1985).

Bruno ROSARIO CANDELIER, *Tendencias de la novela dominicana* (Santiago/R. D., PUC MM, 1988).

Bruno ROSARIO CANDELIER, *La imaginación insular (Mitos, leyendas, utopías, y fantasmas en la narrativa dominicana)* (Santo Domingo, Taller, 1984).

Perla ROZENCVAIG, *Reinaldo Arenas. Entrevista*, en: „Hispanamérica“ (Gaithersburg) 28 (1981), pp. 41-48.

Waldo ROSS, *El sentido de una cosmovisión en la literatura latinoamericana*, en: „Bolívar“ 45 (1955), pp. 927-940.

Luis Rafael SÁNCHEZ, *El lenguaje como juego malabar*, en: „QUIMERA“ 35 (1985), pp. 46-47.

José SÁNCHEZ-BOUDY, *La temática narrativa de Severo Sarduy (,De donde son los cantantes‘)* (Miami, Ediciones Universal, 1985).

Kurt SCHNELLE, *Zu einigen Fragen der modernen Romanentwicklung in Lateinamerika*, en: „Beiträge zur Romanischen Philologie“ 8 (1969), pp. 346-352.

Donald L. SHAW, *Nueva Narrativa hispanoamericana* (Madrid, Cátedra, 1981).

Pedro SORELA, *Miguel Barnet, novelista de la realidad*, en: „EL PAÍS“ del 8-III-1988.

R. D. SOUZA, *Major Cuban Novelists* (Columbia/ Missouri, 1976).

Ramón TODD DANDARÉ, *Karibische Literaturen: Ueberblick über Geschichte, Themen, Autoren*, en: „Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel“ 90 del 16-X-1981, pp. 2671-2678.

Bernardo J. VALDÉS, *Panorama del cuento cubano* (Miami, Universal, 1976).

Christian WENTZLAFF-EGGBERT (ed.), *Realität und Mythos in der lateinamerikanischen Literatur* (Köln/Wien, Böhlau Verlag, 1989).

Alva Curtis WILGUS (ed.), *The Caribbean at the Mid-Century* (Gainesville, University of Florida Press, 1951).

ANTECEDENTES SOCIOCULTURALES DEL CARIBE

Germán ARCINIEGAS, *Biografía del Caribe* (Buenos Aires, 1959).

Germán ARCINIEGAS, *Karibische Rhapsodie. Biographie eines Meeres* (München, Nymphenburger Verlag, 1960).

John P. AUGELLI, *The Rimland-Mainland Concept of Culture Areas in Middle America*, en: „Annals of the Association of American Geographers“ 52 (1962), pp. 119-129.

Armando BAYO, *República Dominicana* (La Habana, Casa de las Américas, 1968).

Helmut BLUME, *Die westindischen Inseln* (Braunschweig, Westermann, 1973²).

Juan BOSCH, *De Cristóbal Colón a Fidel Castro. El Caribe, frontera imperial* (Madrid, Alfaguara, 1970).

Hans-Christoph BUCH, *Karibische Kaltluft* (Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1985).

Ernesto CARDENAL, *En Cuba* (México, Era, 1977).

José COMAS, *Azúcar amargo: Millares de haitianos viven como esclavos en Santo Domingo cortando caña*, en: „EL PAÍS“ del 3-VIII-1986.

Paul ESTRADE, *Remarques sur le caractère tardif, et avancé, de la prise de conscience nationale dans les Antilles espagnoles*, en: „Caravelle“ (Toulouse) 38 (1982), pp. 89-117.

Ulrich FANGER (et al.), *Problems of the Caribbean Development* (München, Fink, 1982).

Ulrich FLEISCHMANN (et al.), *Karibische Inseln* (München/ Luzern, Bucher, 1982).

Ulrich FLEISCHMANN/ Ineke PHAF (eds.), *El Caribe y América Latina* (Frankfurt a. M., Verlag Klaus Dieter Vervuert, 1987).

Franklin J. FRANCO, *Santo Domingo: cultura, política e ideología* (Santo Domingo, Editora Nacional, 1979).

“GEO Special” : *Karibik* (Hamburg, Gruner & Jahr, 1985).

Frauke GEWECKE, *Die Karibik. Zur Geschichte, Politik und Kultur einer Region* (Frankfurt a. M., Klaus Dieter Vervuert, 1984).

Jacinto GIMBERNARD, *Historia de Santo Domingo* (Madrid, MELSA, 1978).

Wolfgang GRENZ/ Martina RAULS, *Der Karibische Raum. Selbstbestimmung und Aussenabhängigkeit* (Hamburg, Dokumentations-Leitstelle Lateinamerika, 1980).

Elisabeth HOERLER, *Die Zafra - und dann? Baby Doc's haitianische Zuckersklaven*, en: „Neue Zürcher Zeitung“ del 25-I-1986.

Michael H. HOROWITZ (ed.), *Peoples and Cultures of the Caribbean* (New York, The National History Press, 1971).

Paul L. LATORTUE, *Neoslavery in the Cane Fields. Haitians in the Dominican Republic*, en: „Caribbean Review“ XIV, Núm. 4 (1985), pp. 18-20.

Mariano LEBRÓN SAVIÑÓN, *Historia de la cultura dominicana* (Santo Domingo, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, 1982).

Jürgen MARTINI (ed.), *Gesellschaft und Kultur in der Karibik* (Bremen, Universität Presse- und Informationsdienst, 1982).

Joycelin MASSIAH, *La mujer como jefe de familia en el Caribe: estructura familiar y condición social de la mujer* (París, Presses Universitaires de France/ UNESCO, 1984).

Tirso MEJÍA-RICART G., *Breve historia dominicana. Una síntesis crítica* (Santo Domingo, Editora Alfa & Omega, 1982).

“MERIAN” : *Karibische Inselwelt* Jg. XXXVI. Heft 2 (1983).

Sidney MINTZ, *The Caribbean as a Socio-Cultural Area*, en: „Cahiers d'Histoire Mondiale“ 9 (1966), pp. 912-937.

Manuel MORENO FRAGINALS (ed.), *África en América Latina* (México, Siglo XXI, 1977).

Marcel NIEDERGANG, *The 20 Latina Americas* (London, Penguin Books, 1971).

Edith OPPENS, *Karibik. Mittelmeer der Neuen Welt* (München, Prestel, 1978).

Fernando ORTIZ, *Contrapunteo cubano del tabaco y azúcar* (Las Villas, Universidad Central, 1963).

César Nicolás PENSÓN, *Costumbres antiguas y modernas de Santo Domingo* (Santo Domingo, Fundación García-Arévalo, 1978).

G. PIERRE-CHARLES, *El Caribe contemporáneo* (Madrid/ México, Siglo XXI, 1981).

Ileana RODRÍGUEZ/ Marc ZIMMERMANN (eds.), *Process of Unity in Caribbean Society: Ideologies and Literature* (Minneapolis, Institute for the study of Ideologies and Literatures, 1983).

Emilio RODRÍGUEZ DEMORIZI, *Lengua y folklore de Santo Domingo* (Santiago/ R. D., Universidad Católica Madre y Maestra, 1975).

Gerhard SANDNER/ Hans-Albert STEGER, *Lateinamerika“ Fischer Länderkunde” 7* (Frankfurt a. M., Fischer, 1973).

Reinhard SANDNER (ed.), *Der karibische Raum zwischen Selbst- und Fremdbestimmung* (Frankfurt a. M. / Bern/ N. Y., Peter Lang, 1984).

Georg SUETTERLIN, „Señor, dies ist das Land des Hungers und des Elends“, en: „Tages Anzeiger Magazin“ del 12-X-1985.

“UNESCO-Kurier” : *Vielfalt der Karibik* Núm. 12 (1981).

Bernardo VEGA, *La herencia indígena en la cultura dominicana de hoy* (Santo Domingo, Ediciones Museo del Hombre Dominicano, 1981).

Marcio VELOZ MAGGIOLO, *Sobre cultura dominicana... y otras culturas (Ensayos)* (Santo Domingo, Editora Alfa & Omega, 1977).

CREENCIAS EN EL CARIBE

Fray BETTO/ Fidel CASTRO, *Fidel y la religión: Conversaciones con Fray Betto* (La Habana, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1986).

David L. BROWMANN/ Ronald A. SCHWARZ, *Spirits, Shamans and Stars. Perspectives from South America* (The Hague/ Paris/ N. Y., Mouton, 1979).

Guillermo CABRERA INFANTE, *El mito de la mujer rubia*, en: *Arcadia todas las noches* (Barcelona, Seix Barral, 1978).

Aída CARTAGENA PORTALÍN, *Estudio etnológico: Remanentes negros en el culto del Espíritu Santo de Villa Mella* (Santo Domingo, Universidad Autónoma de S. D., 1975).

Paulo de CARVALHO-NETO, *History of Iberoamerican Folklore* (New York, 1969).

Félix COLUCCIO, *Diccionario de creencias y supersticiones (argentinas y americanas)* (Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1983).

Félix COLUCCIO, *Antología Ibérica y Americana del Folklore* (Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1953).

Félix COLUCCIO, *Folklores de las Américas. Primera Antología* (Buenos Aires, Librería El Ateneo Editorial, 1949).

Carlos Esteban DEIVE, *Vodu y magia en Santo Domingo* (Santo Domingo, Taller 1988).

Carlos DOBAL, *Santos de palo y santeros dominicanos* (Santo Domingo, Editora Cultural Dominicana, 1973).

Agún EFUNDÉ, *Los secretos de la santería* (Miami, Ediciones Cubamérica, 1983).

Matthias E. EZIOBA, *Voodoo oder Das Gebet der Schwarzen*, en: „Basler Zeitung/ Magazin“ del 30-VI-1984.

Samuel FEIJÓO, *Mitología Cubana* (La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1986).

Samuel FEIJÓO, *El negro en la literatura folklórica cubana* (La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1980).

Samuel FEIJÓO, *Sabiduría guajira. Mitos y leyendas en Las Villas* (La Habana, Universidad Central de Las Villas, 1965).

Bibliografía

Samuel FEIJÓO, *Refranes, adivinanzas, dicharachos, trabalenguas, cuartetos y décimas antiguas de los campesinos cubanos* (La Habana, Universidad Central de Las Villas, 1961).

Ismael FERNÁNDEZ, *Memória da telenovela brasileira* (São Paulo, Editorial Proposta, 1982).

Hubert FICHTE, *Petersilie* (Frankfurt a. M., Fischer, 1980).

Hubert FICHTE, *Lazarus und die Waschmaschine. Kleine Einführung in die Afroamerikanische Kultur* (Frankfurt a. M., Fischer, 1985).

Pablo GARRIDO, *Esotería y fervor populares de Puerto Rico* (Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1952).

Brian GATES, *Afro-Caribbean Religions* (London, 1980).

Fernando GIOBELLINA BRUMANA, *Umbanda, la fiesta de los espíritus*, en: „EL PAÍS Semanal“ del 21-X-1984.

Rolf ITALIAANDER, *Schwarze Magie - Magie der Schwarzen* (Freiburg i. Br., Aurum Verlag, 1983).

José LABOURT, *Sana, sana, culito de rana...* (Santo Domingo, Taller, 1982).

Manuel MALDONADO DENIS, *Puerto Rico: mito y realidad* (Barcelona, Ediciones Península, 1973²).

Rafael MORALES, *Leyendas del Caribe* (Madrid, Aguilar, 1967²).

Flórida de NOLASCO, *Santo Domingo en el Folklore Universal* (Santo Domingo, Impresora Dominicana, 1956).

Sócrates NOLASCO, *Una provincia folklórica: Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo* (Santiago de Cuba, Universidad de Oriente, 1952).

Harriet de ONIS, *The Golden Land: An Anthology of Latin American Folklore in Literature* (New York, 1948).

Fernando ORTIZ, *Historia de una pelea cubana contra los demonios* (La Habana, Universidad Central de Las Villas, 1959).

Fernando ORTIZ, *El huracán. Su mitología y sus símbolos* (México, Fondo de Cultura Económica, 1947).

Daniel PIQUET, *La cultura afrovenezolana* (Caracas, Monte Ávila Editores, 1982).

Angelina POLLAK-ELTZ, *María Lionza. Mito y Culto Venezolano* (Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 1985).

Rafael RAMÍREZ DE ARELLANO, *Folklore puertorriqueño. Cuentos y adivinanzas recogidos de la tradición oral* (Madrid, Centro de Estudios Hispánicos, 1928).

José SEOANE, *Remedios y supersticiones en la Provincia de Las Villas* (La Habana, Universidad Central de Las Villas, 1962).

CREENCIAS (GENERAL).

„DER ALLTAG. Sensationsblatt des Gewöhnlichen“ (Zürich) 1 (1978).

Jürg ALTWEGG, *Der Dichter und sein Auto: Zwischen Fluch und Faszination*, en: „Basler Zeitung“ del 6-III-1986.

José Luis L. ARANGUREN, *Moral de la vida cotidiana, personal y religiosa* (Madrid, Tecnos, 1987).

José Luis BARCELÓ, *Magia negra en el siglo XX* (Barcelona, Planeta, 1976).

Kurt BENESCH, *Magie. Von Hexen, Alchimisten und Wundertätern* (Gütersloh, Prisma, 1979).

Marianne BERNHARD, *Aberglaube* (München, Heyne, 1984).

Malcolm BIRD, *Manual de la bruja* (Madrid, Ediciones Anaya, 1985).

Susan BOSANKO, *Das grosse Buch der Magie* (München, Delphin Verlag, 1985).

Peter BURRI, „Göttin“ einer automobilgläubigen Zeit, en: „Neue Zürcher Zeitung“ del 19/20-X-1985.

E. M. BUTLER, *Ritual Magic* (Cambridge, 1979).

CHEIRO, *Das Buch der Zahlen* (Freiburg i. Br., Hermann Bauer Verlag, 1981).

Horst e Ingrid DAEMMERICH, *Wiederholte Spiegelungen. Themen und Motive in der Literatur* (Bern/ München, Francke Verlag, 1978).

Andhi DRENIKOFF, *El manifiesto de los brujos* (Caracas, 1975).

A. FERNÁNDEZ-RUBIO, *Reivindicación del sibarita. Historia de los objetos de consumo*, en: „EL PAÍS“ del 19-II-1987.

James E. FRAZER, *Aftermath. A Supplement to the Golden Bough* (London, Macmillan, 1936).

Elisabeth FRENZEL, *Motive der Weltliteratur* (Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 1976).

Inmaculada de la FUENTE, *Un gramo de locura. Entre el tic inofensivo y la obsesión grave, la vida de muchas personas está llena de manías*, en: „EL PAÍS“ del 18-VI-1989.

M. GUTIÉRREZ, *Mito y ritual en Mesoamérica* (Madrid, Alhambra, 1988).

Hans-Jürgen HEINRICHS, *Die katastrophale Moderne* (Frankfurt a. M., Qumran, 1984).

Hans-Jürgen HEINRICHS, *Alltagsmagie: Beschwörung, Ritual und Schicksal*, en: „Psychologie heute“ 9 (1984), pp. 28-31.

Titus HEYDENREICH/ Peter BLUMENTHAL (eds.), *Glaubensprozesse - Prozesse des Glaubens? Religiöse Minderheiten zwischen Toleranz und Inquisition* (Tübingen, Stauffenburg Verlag, 1989).

E. HOFFMANN-KRAYER (ed.), *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens* (Berlin/ Leipzig, Walter de Gruyter, 1936).

Max HORKHEIMER/ Theodor ADORNO, *Dialektik der Aufklärung* (Frankfurt a. M., Fischer, 1985).

Michael HOZZEL, *Magie und Bewusstseinswandel aus anthropologischer Sicht* (Diss. Heidelberg, 1977).

Kurt HUEBNER, *Die Wahrheit des Mythos* (München, Beck-Verlag, 1985).

Karl KOHUT/ Albert MEYERS (eds.), *Religiosidad popular en América Latina* (Frankfurt a. M., Vervuert, 1988).

Eliphas LÉVI, *Geschichte der Magie* (Basel, Sphinx Verlag, 1978).

Claude LÉVI-STRAUSS, *Tristes Tropiques* (París, Librairie Plon, 1955).

Lorenz MARTI, *Anbetung oder Selbstmord?*, en: „Basler Zeitung/ Magazin“ del 3-VII-1985.

MITO Y MITOLOGÍA, en: *Gran Enciclopedia RIALP* (Madrid, Rialp, 1973), Tomo XVI, pp. 58-73.

MYTHOS MERCEDES: „Der Stern strahlt noch in 100 Jahren“, en: „Der Spiegel“ del 9-IX-1985.

Lutz MUELLER, *Die Wiederkehr des Magischen*, en: „Psychologie heute“ 9 (1984), pp. 21-27.

Christoph NEIDHARDT, *Reliquienzauber der fünfziger Jahre*, en: „Basler Zeitung“ del 3-VIII-1985.

Leander PETZOLD, *Magie und Religion. Beiträge zu einer Theorie der Magie* (Darmstadt, 1978).

Claude PICHOS, *De la magie des magiciens à la magie des artistes*, en: Germán Colón/ Robert Kopp (eds.), *Mélanges de Langues et de Littératures Romanes offerts à Carl Theodor Gossen* (Bern, Francke Verlag, 1976), pp. 737-749.

Rosa STERN, *Verzaubern Sie den bösen Alltag*, en: „Cosmopolitan“ Núm. 11 (1983), pp. 34-37.

Ernst SURY, *Edelsteine - Amulette, Heilsteine, Talismane*, en: „Basler Zeitung/Magazin“ del 24-XI-1984.

- Charles T. TART, *Transpersonale Psychologie* (Olten/ Freiburg, Walter Verlag, 1978).
- J. F. THIEL, *Was sind Fetische?* (Frankfurt a. M., Museum für Völkerkunde, 1986).
- Stith THOMPSON, *Motif-Index of Folk-Literature* 6 vols. (Copenhagen, Rosenkilde & Bagger, 1958).
- Brigitte TIETZEL, *Ueber den Aberglauben: Der Widerspenstigen Zähmung*, en: „Neue Zürcher Zeitung“ del 19/20-VII-1986.
- Gonzalo TORRENTE BALLESTER, *Arquetipos, talismanes, esquemas*, en: „EL PAÍS“ del 16-XI-1986.
- Marcel ZUEND, *Magie*, en: „Basler Zeitung/ Magazin“ del 25-VI-1983.

METODOLOGÍA (LITERARIA Y ETNOGRÁFICA).

- Isabel ALBERDI (et al.), *Literatura y vida cotidiana* (Zaragoza, Seminario de Estudios de la Mujer - Universidad Autónoma de Madrid, 1987).
- Johannes ANDEREGG, *Methoden der Textanalyse* (Heidelberg, 1977).
- Enrique ANDERSON IMBERT, *Teoría y práctica del cuento* (Buenos Aires, Marymar, 1979).
- Enrique ANDERSON IMBERT, *La crítica literaria y sus métodos* (México, Alianza Editorial Mexicana, 1979).
- H. L. ARNOLD/ V. SIEMENS, *Grundzüge der Literatur- und Sprachwissenschaft* (München, dtv, 1973).
- Bernhard ASMUTH/ Luise BERG-EHLERS, *Stilistik* (Düsseldorf, Bertelsmann, 1974).
- Roland BARTHES, *Mythen des Alltags* (Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1964).
- Roland BARTHES, *Am Nullpunkt der Literatur* (Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1982).
- Mechthild CURTIUS (ed.), *Theorien der künstlerischen Produktivität* (Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1976).
- José María DíEZ BORQUE, *Comentario de textos literarios (Método y práctica)* (Madrid, Editorial Playor, 1977).
- Boris EICHENBAUM, *Aufsätze zur Theorie und Geschichte der Literatur* (Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1965).
- Ottmar ETTE, *Intertextualität. Ein Forschungsbericht mit literatursoziologischen Anmerkungen*, en: „Romanische Zeitschrift für Literaturgeschichte“ cuadernos 3-4 (1985), pp. 497-522.

Pelayo H. FERNÁNDEZ, *Estilística. Estilo/ Figuras Estilísticas/ Tropos* (Madrid, José Porrúa Turanzas, 1981).

Michel FOUCAULT, *Die Ordnung des Diskurses* (Frankfurt a. M., Ullstein, 1982).

Germán GULLÓN, *El narrador en la novela del siglo XIX* (Madrid, Taurus, 1976).

Agnes y Germán GULLÓN, *Teoría de la Novela (Aproximaciones hispánicas)* (Madrid, Taurus, 1974).

Ricardo GULLÓN, *Una poética para Antonio Machado* (Madrid, Gredos, 1970).

Hans Ulrich GUMBRECHT/ K. Ludwig PFEIFFER (eds.), *Stil. Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselementes* (Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1986).

Dietrich HARTH/ Peter GEBHARDT (eds.), *Erkenntnis der Literatur. Theorien, Konzepte, Methoden der Literaturwissenschaft* (Stuttgart, Metzler, 1989).

Rafael LAPESA, *Introducción a los estudios literarios* (Madrid, Cátedra, 1981).

Henri LEFEBRE, *Kritik des Alltagslebens* (Frankfurt a. M., Athenäum-Verlag, 1977).

Arcadio LÓPEZ CASANOVA/ Eduardo ALONSO, *Poesía y novela (Teoría, método de análisis y práctica textual)* (Valencia, Editorial Bello, 1982).

Hans-Werner LUDWIG (ed.), *Arbeitsbuch Romananalyse* (Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1989).

José Luis MARTÍN, *Crítica estilística* (Madrid, Gredos, 1973).

Julio MATAS, *La cuestión del género literario* (Madrid, Gredos, 1979).

Marcel MAUSS, *Sociologie et Anthropologie* (París, 1950).

Fernando MORÁN, *La destrucción del lenguaje* (Madrid, Mezquita, 1982).

Leo POLLMANN, *Literaturwissenschaft und Methode* (Frankfurt a. M., Athenäum Verlag, 1971).

Leo POLLMANN, *Der Neue Roman in Frankreich und Lateinamerika* (Stuttgart, Kohlhammer, 1968).

Carlos REIS, *Fundamentos y técnicas del análisis literario* (Madrid, Gredos, 1985).

Doris ROLFE, *Tono y estructura en 'Cien años de soledad'*, en: Francis E. Porrata/ Fausto Avedaño (eds.), *Explicación de 'Cien años de soledad' de García Márquez* (Sacramento/ California, Explicación de Textos Literarios, 1976), pp. 259-282.

Fritz SACK (et al.) (eds.), *Ethnomethodologie. Beiträge zu einer Soziologie des Alltagslebens* (Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1976).

Wilhelm SCHNEIDER, *Ausdruckswerte deutscher Sprache* (Leipzig/ Berlin, 1931).

Helmut SEIFFERT, *Stil heute* (München, 1977).

Bibliografía

- Friedrich SENGLE, *Biedermeierzeit* (Stuttgart, Metzler, 1972).
- Susan SONTAG, *Kunst und Antikunst* (Frankfurt a. M., Fischer, 1982).
- Bernhard SOWINSKI, *Deutsche Stilistik* (Frankfurt a. M., Fischer 1973).
- Joseph STRELKA, *Methodologie der Literaturwissenschaft* (Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1978).
- Werner THOMA (ed.), *Stilistik* (Göttingen, 1976).
- Stephen ULLMANN, *Sprache und Stil. Aufsätze zur Semantik und Stilistik* (Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1972).
- Darío VILLANUEVA, *El comentario de textos narrativos: La novela* (Gijón, Ediciones Júcar, 1989).
- Wolfgang WELSCH (ed.), *Wege aus der Moderne* (Weinheim, VCH, Acta Humaniora, 1988).
- Saúl YURKIEVICH, *A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias* (Barcelona, Muchnik, 1984).

FUENTES LEXICOGRÁFICAS

- Orlando ALBA (ed.), *El español del Caribe. Ponencias del VI Simposio de Dialectología* (Santiago/ R. D., Universidad Católica Madre y Maestra, 1982).
- J. CASARES, *Diccionario ideológico de la lengua española* (Barcelona, Gili, 1959).
- Joan COROMINAS, *Diccionari crític i complementari de la llengua catalana* (Barcelona, Curial, 1980 ss.).
- José Antonio CRUZ BRACHE, *5600 Refranes y frases de uso común entre los Dominicanos* (Santo Domingo, Editorial Galaxia, 1978).
- Carlos Esteban DEIVE, *Diccionario de Dominicanismos* (Santo Domingo, Politecnic Ediciones, 1977).
- Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española* (Madrid, Espasa Calpe, 1984).
- Pedro HENRÍQUEZ UREÑA, *El español en Santo Domingo* (Santo Domingo, Taller, 1982).
- Humberto LÓPEZ MORALES (ed.), *Corrientes actuales en la Dialectología del Caribe Hispánico (Actas de un Simposio)* (San Juan, Editorial Universitaria/ Universidad de Puerto Rico, 1978).
- Augusto MALARET, *Diccionario de Americanismos* (Buenos Aires, Emecé Editores, 1946).

Bibliografía

Marcos Augusto MORÍNIGO, *Diccionario de Americanismos* (Buenos Aires, Muchnik Editores, 1966).

Benjamin NÚÑEZ, *Dictionary of Afro-Latin American Civilization* (Westport/ Connecticut/ London, Greenwood Press, 1980).

Miguel A. PIANTINI, *Apuntaciones lexicográficas y cuestiones idiomáticas* (Santo Domingo, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, 1980).

Emilio RODRÍGUEZ DEMORIZI, *Del Vocabulario Dominicano* (Santo Domingo, Taller, 1983).

Stanley SADIE (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (London, Macmillan Publishers, 1980).

Diccionario de la Enciclopedia SALVAT (Barcelona, Salvat, 1972).

José SÁNCHEZ-BOUDY, *Diccionario de Cubanismos más usuales* (Miami, Editores Universal, 1978).

Diccionario ilustrado de Americanismos SOPENA (Barcelona, Editorial Ramón Sopena, 1982).

Diccionario temático de la lengua española VOX (Barcelona, Bibliograf, 1975).



ISPANICA
ELVETICA

3

Publié par Edit Publishing S.A.
P.O. Box 39 - 1000 Lausanne 22
Mise en page SenA Design, Servion
Imprimeries Réunies Lausanne s.a.
1992



ISBN 2-940028-06-0