

Zeitschrift: Hispanica Helvetica
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: 3 (1992)

Artikel: Religiosidad cotidiana en la narrativa reciente hispanocaribeña
Autor: Sánchez, Yvette
Inhaltsverzeichnis
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-840882>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÍNDICE

MOTIVACIÓN	NOTA PRELIMINAR	7
	PRÓLOGO de María Kodama de Borges	9
	IDENTIDAD SOCIOCULTURAL DEL CARIBE	11
	Delimitación del área	12
	Experiencias histórico-políticas comunes	14
	Opiniones de autores sobre la unidad literaria del Caribe.	16
	EL CORPUS LITERARIO	23
	LA TEMÁTICA „MARAVILLOSA”.	27
	Términos omitidos en el título	29
	Lo „real-maravilloso”	32
	CINCO ESCENARIOS	37
NOTAS ETNOGRÁFICAS	EXTRACTOS DEL CORPUS ETNOGRÁFICO	45
	MANIFESTACIONES RURALES DE LA FE	47
	“MITOLOGÍA MODERNA” METROPOLITANA	53
	ASIMILACIONES	61
	MOTIVOS.	69
	El hielo	71
	El mar	74
	Flora y fauna	75
	El espejo	79
	Materia con fuerzas sobrenaturales.	80
	Motivos abstractos de fe.	84
	Prácticas religiosas	90

MINI-MONOGRAFÍAS LITERARIAS	“RAYUELA” DE LOS AUTORES	97
	SÁNCHEZ, pícaro mitógrafo metropolitano	99
	FERNÁNDEZ, analista lírico	115
	BARNET, discreto registrador artístico-científico de la tradición oral . . .	123
	GONZÁLEZ, artífice nostálgico con conciencia sociológica	131
	PEREIRA, revolucionario, admirador del mundo sobrenatural	135
	ARENAS, desilusionado sensitivo y sensual	143
	SARDUY, universalista incómodo y travieso.	155
	MORA SERRANO, polivisionario con solidaridad	167
	OBSERVACIONES FINALES	177
	BIBLIOGRAFÍA	183
	Obras de creación.	183
	Obras críticas (narrativa caribeña).	188
	Antecedentes socioculturales del Caribe.	192
	Creencias en el Caribe.	195
	Creencias (general).	197
	Metodología (literaria y etnográfica)	199
	Fuentes lexicográficas.	201