

Zeitschrift: Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot
Band: 302 (2019)

Artikel: Der Berner Maler Josef Hermann Waser (1901-1994)
Autor: Garovi, Angelo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-867721>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Berner Maler Josef Hermann Waser (1901–1994)

Immer wieder geraten gute Künstler in Vergessenheit – nicht zuletzt, weil sie keiner bestimmten Kunstströmung angehört haben und sich so nicht etikettieren lassen. So auch der seinerzeit in Bern tätige Josef Hermann Waser, der eigentlich aus Engelberg stammte. Waser war in den Fünfzigerjahren recht bekannt – vor allem durch seine Emmentaler Landschafts- und Blumenbilder.

Josef Hermann Waser wurde am 10. Juni 1901 in Luzern geboren. 1914 zog er mit seinen Eltern und den fünf Geschwistern nach Bern. Nach einer Schriftenmalerlehre eröffnete er 1921 mit seinem Bruder Robert ein Schriftenmaler-, Grafik- und Innenarchitekturgeschäft. Neben der Tätigkeit als Reklamefachmann und Innenarchitekt besuchte er mehrere Weiterbildungskurse und lernte so auch das Schnitzler- und Bildhauerhandwerk.

Gezeichnet und gemalt hat Waser seit den Dreissigerjahren. Er besuchte Zeichenkurse an der Kunstgewerbeschule in Bern bei Ernst Linck und nahm dann auch privaten Malunterricht bei den bedeutenden Berner Malern Ernst Linck und Walter Clénin. Durch seine stark von Hodler beeinflussten «Lehrmeister» Linck (1874–1935) und Clénin (1897–1988) bekam er viele künstlerische Impulse.

Maler von Porträts und Stillleben

Nach der Auflösung des Schriftenmalergeschäfts im Jahre 1948 wurde Josef Hermann Waser freischaffender Kunstmaler. Er beschäftigte sich mit der Glasmalerei, mit Wandgemälden und dem Malen von Landschaften. Seine



Josef Hermann Waser



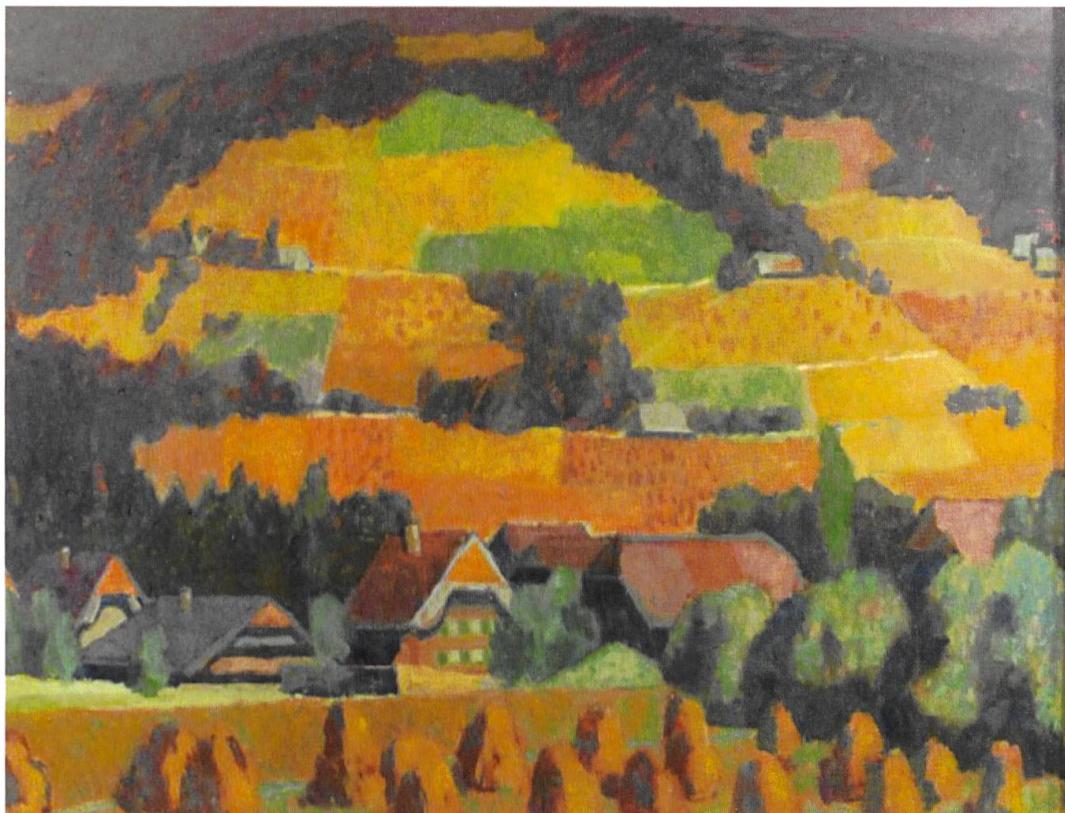
Bei Ittigen

Blumenbilder, die in ihrer Farbigkeit oft an spätfauvistische Malereien (Matisse) erinnern, sind besonders interessant. Einen Namen schuf er sich vor allem als Porträtist (z.B. von Stephan Jaeggi, dem berühmten Berner Blasmusikkomponisten und Dirigenten).

Landschaftsmaler

Verschiedene längere Studienreisen führten ihn nach Holland, England, Italien und mehrere Male nach Frankreich, vor allem an die Côte d'Azur und in die Provence; diese Auslandsaufenthalte haben ihn als Maler entscheidend beeinflusst. Die Bilder mit französischen Motiven etwa zeigen ihn als einen bemerkenswerten schweizerischen Vertreter der spätimpressionistischen Pleinairmalerei. Aber auch schweizerische Landschaften im Bernbiet, insbesondere im Emmental, inspirierten ihn zu vielen farbig-expressiven Gemälden.

J.H. Wasers malerische Tätigkeit lag nicht zuletzt auf dem Gebiet des Stilllebens und der Landschaft. Dabei blieb er keineswegs nur etwa bei der Schilderung einer Landschaft, sondern es ging ihm bei der Malerei um das unablässige Forschen nach dem eigentlichen Gehalt der Dinge: «Malerei ist Gestaltung und immerwährende Umgestaltung, also Abstra-



Emmental



Locarno

hieren, die Details weglassen, aus dem Vielen ein Ganzes gestalten.»

Der Berner Künstler hat ein eindrückliches Œuvre geschaffen, einige besonders schöne Ölgemälde widmen sich der Stadt Bern und dem Emmental. J. H. Waser war ein gegenständlicher Künstler des 20. Jahrhunderts, der, wie Cuno Amiet, verschiedene stilistische Einflüsse seiner Zeit verarbeitet hat.

Die gegenständlichen Künstler wurden leider seit den Sechziger- und Siebzigerjahren in der Kunstszene kaum mehr wahrgenommen – und sind so in Vergessenheit geraten. Derzeit werden die figürlichen Maler aber erfreulicherweise wieder entdeckt. Zu ihnen gehört Josef Hermann Waser, dem der Kanton Bern, beson-

ders das Emmental, einige wertvolle Bilder und Zeichnungen verdankt.

WETTBEWERB

Emmental

10 der 40 Gemeinden im Verwaltungskreis Emmental weisen Einwohnerzahlen unterhalb der Tausendergrenze auf. Weniger als 100 Menschen wohnen nur in Rumendingen, und Rüti bei Lyssach hat mit 1,3 km² das kleinste Gemeindegebiet.

Siehe Wettbewerbsfragen auf Seite 102