

Zeitschrift: Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot
Band: 286 (2013)

Artikel: 150 Jahre Rotes Kreuz
Autor: Amann, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-657090>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ge, ganz Dame von Welt, u het em Fahrer gsiit wohi. Dä het zwar ds Mul nimme zuebracht u d Margrit sicher für ne Hochstaplere gha.

Dr Bäri jedefalls isch, wo sie im Taxi vorfehrt, us dr Hütte cho gschoue u het se freudig begrüsst. Em erstunte Fahrer het sie e Note i d Hand drückt u gsiit, ds Usigäld chenni er bhäbe.

«Hmhm.» D Margrit chert sech um. Wie mengisch het sie em David afe gsiit, sie hissi Margrit u nid «Hmhm». Aber schynbar het ersch umi vergässe oder er isch z ufgregte.

«Hmhm eh ... d Tulipa wott ... oder het. U dr Peter ...»

D Margrit wiis genau, was David wott säge.

«Gang zuere – i chume.»

No im Ygang schlüderet sie di verflixt Schueh vo de Füesse. Ohni di nötigi Sorgfalt streift sie ds Ade Bakare vom Lyb. Grift zu Jeans u Pullover u schlüft i d Gumistiefle vor der Hustür. D Margrit isch im Element. Hie isch iheri Wält u hie wott sie blybe!

David schwankt echli zwüsche Früd u Stolz, wo si zeme uf dr Strohballe sitze u dr Tulipa zuegschoue, wie si ds Chälbli abläcket.

Är erzellt, wie är Peter higi welle gecho säge, er chemi de am Mentig nid i Stall. Aber es sygi niemer da gsy. U wien er i Stall gschouet higi, wien er froh gsy sygi, wo d Margrit cho sygi. Sövel viel het David ällwäg no nie gredt.

Aber er isch no nid fertig. Am Mentig chemi er nid cho ässe, will er mit em Vatter a Mätsch gangi.

«Ja potz tusig.»

U ds Mueti welli d Margrit cho bsueche u frage, ob er bi ihre chenni Znacht ässe. Villicht engg Mittwuch u Frytig?

«Ja warum nid», sit d Margrit u würd dr Verdacht nid los, dass di Eltere ki Ahning hi, wie mengisch David im lötschte halbe Jahr bi ihre Znacht gässeret.

Wo d Margrit zrugg i d Wohnig chunt, tschäderet ds Telefon. Sie hätti zwar em David welle Znacht mache, aber dä het se ganz erstunt agschouet u gsiit, hine sigis doch nid Mittwuche oder Frytig. «Ja äbe natürlich.» Schynbar het öpis genderet i dr Familie vom David.

Es isch d Irene, wo fragt, ob ds Mueti guet sygi hiimcho. Sie lachet luut use: «Du hättisch die Gsichter sölle gseh, wo der gross Fisch isch usem Netz gschloff gsy.»

«Es würd dech öpe no es Nachspiel geh?», git d Margrit z bedenke.

«Allerdings! Dermit muesch rächne. Aber i bi de o no da.»

Vom Pfeschter us gseht Margrit, wie Peter mit em Milchtank i ds Strässli ybiegt für i d Käsi. D Mitleni het er alli drü hinder im Outo.

«Nei», decht d Margrit, «nei Peter, vorlüfig muesch ki Angscht ha.»

HANS AMANN

150 Jahre Rotes Kreuz

Die grösste humanitäre Organisation der Menschheit, das Rote Kreuz, wird 150 Jahre alt. Als Gründungsdatum ist der 17. Februar 1863 in die Geschichte eingegangen.

Das in der Schlacht von Solferino miterlebte Elend der vielen Verwundeten veranlasste den Genfer Henry Dunant, die Völker durch sein Buch «Eine Erinnerung an Solferino» zur Abhilfe aufzufordern. Fünf Männer aus dem Kreis der Gemeinnützigen Gesellschaft Genf – darun-

ter General Dufour – stellten sich die Aufgabe, die Vision Henry Dunants mit der Gründung von Hilfsorganisationen in Friedenszeiten Realität werden zu lassen. Ausgangspunkt waren die Vorschläge in Dunants Buch, in welchem er die Frage stellte: «Gibt es während einer Zeit der Ruhe und des Friedens kein Mittel, um Hilfsorganisationen zu gründen, deren Ziel es sein müsste, die Verwundeten in Kriegszeiten durch Freiwillige pflegen zu lassen?»

Durch den Anstoss von Dunant, seinen Mut und seine Beharrlichkeit entstand 1863 das Rote Kreuz, welches bis heute die grösste Hochachtung verdient. Er hat mit seinem Tun und seinem Werk die Menschen angesprochen und den Weg gewiesen, Menschen aller Rassen und Religionen zu motivieren.

150 Jahre nach der Gründung des Roten Kreuzes steht das Werk grösser als je zuvor da, getragen von Millionen von Frauen und Männern, die das Wort «Menschlichkeit für alle» ernst nehmen und befolgen. Blicken wir heute auf die 97 Millionen freiwilligen, ehrenamtlichen Helferinnen und Helfer im Roten Kreuz weltweit, erfasst uns ein grosser Respekt vor

der gewaltigen Ausbreitung des Rotkreuz-Gedankens. Heute bestehen in 186 Ländern nationale Rotkreuz- und Rothalbmond-Gesellschaften. 300 000 Menschen arbeiten hauptberuflich für die Bewegung, im Internationalen Komitee vom Roten Kreuz sind es 12 500. Gut 10 000 davon stehen in den Rotkreuz-Delegationen in rund 80 Ländern im Einsatz.

Es war für unser Land eine grosse Ehre, als die internationalen Delegierten vor 150 Jahren dem Erkennungszeichen in den umgekehrten Farben unserer Landesflagge zustimmten. Seither ist das Rote Kreuz rund um den Erdball dort als Zeichen präsent, wo im Sinne Henry Dunants Hilfe geleistet und Leben gerettet wird.

TRUDI STUBER

Älter und älter werden

*Jeder, der sich die Fähigkeit erhält,
Schönes zu erkennen, wird nie alt werden.
(Franz Kafka)*

Eine über 98-jährige Frau erzählt aus ihrem Leben, erzählt über ihr Altwerden:

«Vor einiger Zeit fragte mich eine junge Bekannte beinahe ängstlich, wie es sei, so alt zu werden, wann ich spürte, dass ich älter wurde und wie ich mich mit dem Alterungsprozess zurechtfand. Ohne zu überlegen, sagte ich lapidar, dass ich einfach immer älter wurde. Doch die Frage liess mich nicht mehr los, ich machte mir Gedanken, wie ich das Älterwerden erlebte und wie sich mein Leben veränderte.

Unser Leben verlief bescheiden und unspektakulär. Ich heiratete früh, unsere beiden Kinder kamen während der Zeit des Zweiten Weltkrieges zur Welt und wie viele Familienväter leistete auch mein Mann Aktivdienst. Als junge Frau trug ich die Verantwortung für die Familie in Zeiten, wo Lebensmittel knapp waren und der Verdienst sehr gering. Wir hatten das Glück, ein Stück Garten unser Eigen zu nen-

nen, und mit Näharbeiten verdiente ich einen kleinen Zustupf. Die Zeiten wurden etwas ruhiger und die Kinder nach und nach erwachsen.

Als unser Jüngstes flügge wurde, spürte ich eine Leere. Obwohl mir bewusst war, dass dieser Augenblick kommen würde, wurde ich dennoch überrumpelt. Mein Lebensinhalt bestand bis anhin darin, für die Familie da zu sein. Mein Mann hatte nach wie vor seine Arbeit, ich jedoch stand unverhofft ohne wirkliche Aufgabe da. In diesem Lebensabschnitt spürte ich wohl zum ersten Mal, dass ich älter wurde. Bald jedoch gewöhnte ich mich an die neu gewonnenen Freiheiten. Die Zeit und die Arbeiten nach meinem Gusto einzuteilen, war eine ganz neue Erfahrung. Ich genoss die Unabhängigkeit, fühlte mich wohl und überhaupt nicht alt.

Grosi, musst du bald sterben?

Bald schon wurden wir stolze Grosseltern. Dass ich meinen Grossmutterpflichten nachkam, versteht sich von selbst. Ich liebte die