

Zeitschrift: Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot

Band: 265 (1992)

Artikel: Das Baptisterium in Riva San Vitale

Autor: Heer, Gottlieb Heinrich

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-657620>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GOTTLIEB HEINRICH HEER

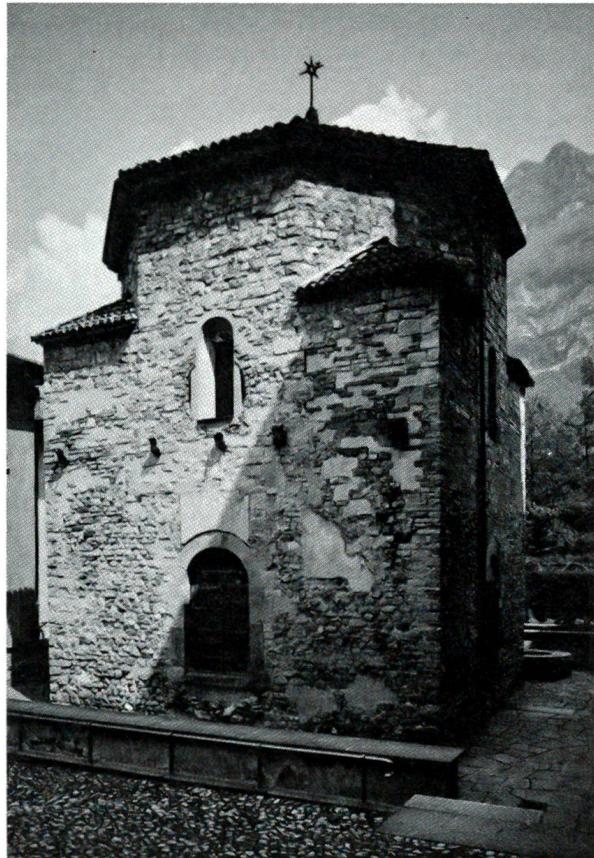
Das Baptisterium in Riva San Vitale

An jenem Ende des Lagonersees, wo die Wellen dieses südlichen Voralpengewässers an die Ufer des Mendrisiotto schlagen, liegt das alte Dorf Riva San Vitale. Es zieht sich vom Ufer in die Ebene hinaus und leicht am Hang des Saumhügels empor, und seine Giebel und Fassaden drängen sich so fest ineinander, als bildeten sie ein Städtchen. Vom Hauptplatz, dem die Arkaden des Gemeindehauses eine gewisse Vornehmheit verleihen, bricht sich das engste Gäßlein durchs Häusergewirr; es schlingt einen neckischen Bogen um eine scharfe Ecke, läuft unter eine Torwölbung und endet in einem stillen Hofraum. Auf ihm erhebt sich unerwartet und neben der dem Dorfheiligen geweihten Kirche San Vitale ein seltamer Bau unter dem klaren Himmel.

Es ist das Taufhaus von Riva San Vitale, eines der ehrwürdigsten und ältesten Baudenkmäler der Schweiz, das einzige in unserem Lande noch bestehende Baptisterium aus der Zeit des frühen Christentums.

Die Gepflegtheit seiner aus grauen Hausteinen aufgeschichteten Außenmauern verrät, dass dieser Bau gründliche und notwendige Renovationen erfahren hat, und längliche Vertiefungen im Gras des verschwiegenden Hofes sind Zeugen forschender Grabarbeit. Dass eine römische Badeanlage, eine Therme, diesem christlichen Taufhaus die Fundamente geliehen hat, ist wohl möglich. Bestimmt aber fanden sich Überreste eines äusseren Umgangs der Taufkirche, und zudem liess sich genau feststellen, dass der wahrscheinlich im 6. Jahrhundert errichtete Bau ursprünglich auf tiefer liegender Grundfläche gestanden und wie viel sich also im Laufe der Zeit der Boden um ihn aufgeschüttet hat.

Das Baptisterium zeigt sich als ein gedrungener Mauerwürfel, an dem die einst viel kleineren Fenster romanisch erweitert wurden.



Aus einer Außenwand ragen noch fünf Konsole, geschmückt mit Akanthusblättern, einer besonders an den Kapitellen korinthischer Säulen verwendeten plastischen Zier. Sie dürften Trägerüberreste jener gedeckten Halle sein, die ursprünglich den ganzen Bau umfasste. Aus dem eindrücklichen Mauerwürfel wächst gleichsam ein achteckiges Kuppelgewölbe empor.

Die Gloriola einer Christusgestalt in einer Mandorla, einer mandelförmigen Umrahmung, verrät einen gewissen Einfluss byzantinischer Kunstübung, und in derselben Nische ergreifen den Betrachter die nackten, zur Hölle stürzenden Sünder eines Jüngsten Gerichts. Über ihnen schreitet ein Engel mit farbigen Schwingen so machtvoll aus, dass seine Gewandfalten zu wogen scheinen. Während von



der Kreuzigung in der Chorapsis nur noch wenig zu sehen ist, erkennt man in der südöstlichen Ecknische die Mutter Maria mit ihrem Kinde auf goldenem Thron. Werden die unter diesen Bildern zur näheren Ergründung angebrachten Lampen entzündet, so schimmern die Farben Blau, Gelb und Rot besonders innig in den hohen Dämmerraum.

In der Mitte, eben im Zentrum des Taufhauses, öffnet sich im steinernen Boden, der einst durchgehend schwarz und weiss geplättelt war,

eine runde Vertiefung, eine Art von Bassin, in das ein paar Treppenstufen niederführen. In dieses grosse Taufbecken stiegen damals, als die Bischöfe Provinus und Abundius von Como aus die Kunde von Christus und seiner Heilslehre erstmals in die Täler des Tessins hinauftrugen, die Täuflinge. Es waren zu jener Zeit, da die ersten Christen Gottes Gnade und Liebe erflehten, Erwachsene, die, von der Hand des Priesters geleitet, zum Zeichen ihres neuen Glaubens ganz im Wasser untertauchten.

Als später die Kindertaufe üblich wurde, stellten die Leute von Riva San Vitale einen mächtigen, rund ausgehöhlten Monolithen von fast zwei Meter Durchmesser auf steinerne Füsse und dicht über die frühchristliche Kufe im Boden. Durch viele Jahrhunderte umglitzerte der feine Granitglanz dieses Taufsteins, der wie ein unvergängliches Sinnbild zur Einkehr mahnt, die der ewigen Gnade empfohlenen Unmündigen und ihre Paten.

Der Gedanke, dass hier, im Baptisterium von Riva San Vitale, seit dem Urchristentum bis auf unsere vielgeprüfte Zeit im selben Raum getauft wurde, hat etwas tief Packendes. Es sind wenige kirchliche Bauten in unserem Lande zu nennen, von denen Gleiches gesagt werden könnte. Die Ehrfurcht vor der geweihten Tradition vereinigt sich mit dem Schauer der Ergriffenheit, der den Betrachter des edlen, in seiner Einfachheit und Harmonie unvergesslichen Raumes erfüllt. Denn das Baptisterium von Riva San Vitale ist nicht nur ein Kunstdenkmal; es ist vor allem ein Zeuge für die Kraft und die Ausdauer des Glaubens in allen Zeiten der irdischen Wirrnis.

HUMOR

Kochkunst

Das junge Ehepaar sitzt beim Essen. «Findest du nicht auch», fragt sie, «dass ich in meinen Kochkünsten Fortschritte mache?» – «Nun ja», brummt er, «salzen und würzen kannst du schon ganz grossartig.»

Kinderwunsch

«Vati», sagt der kleine Sohn, «darf ich mir etwas wünschen?» – «Du darfst, mein Junge!» – «Du, Vati, wenn du mit unserem neuen Auto mal gegen einen Baum fährst, schenkst du mir dann das Steuerrad?»