

Schöne Schrift

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot**

Band (Jahr): **264 (1991)**

PDF erstellt am: **25.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-657845>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

der Mond, so blass und zart, wie Ihre Wangen, wertes Fräulein. Wessen mein Herz bedarf, möchte ich gern...»

«Möchte ich gern...» Was möchte ich? Kreuzdonnerwetter!

Es dämmerte bereits. Er stand auf und zündete eine Lampe an. Dann trat er vors Haus. Der Knecht schirrte soeben die Ochsen ab. Die Sonne verglühte rot am Rand der Felder. *Seiner* Felder. Ein leichter Wind strich über das Land, strich über die sanften Hänge und Hügel, kühlte seine brennende Stirn. Auf dem Nachbarhof, fern, schlug ein Hund an. Die Kuhglocken bimmelten leis. Viel Schönheit lag im Abend. Er stand lange so, die Hände in den Taschen, stand und liess alles einströmen in sein Herz. Später ging er hinein, zerknüllte alles bisher Geschriebene, nahm einen neuen Bogen und schrieb mit ungelenken, grossen Buchstaben, diesmal ohne grosse Mühe:

«Liebe Marie!

Willst Du mich haben? Bin Bauer geworden.
Wenn ja, schreib's Deinem Jockel.»



*Ungewöhnlicher Blick in den Nationalratssaal
aus der Sicht des Elektrikers – die Präsenz ist nicht
gerade beeindruckend!*

(Photo Hansueli Trachsel, Bern)

SCHÖNE SCHRIFT

Als ich neulich bei einer alten Verwandten war, gab sie mir einen Brief, den mein Grossvater an seine Braut geschrieben hatte, als er 1870 als Soldat an der Grenze lag. Es war ein wunderschöner Brief nicht nur, was den Inhalt anbetraf, in dem der Verfasser wiederholt mit herzlichen Worten seine Liebe und Treue beteuerte, sondern auch in bezug auf die Schrift. Und gleichzeitig kam mir ein Zettel von der Hand der Grossmutter zu Gesicht, ein sehr prosaischer Zettel, auf dem eine Aufstellung gemacht war, was sie beim Kaufmann geholt hatte: Petersilie drei Rappen, Suppengewürz fünf Rappen, Nudeln zwanzig Rappen, ein halbes Pfund Rindfleisch vierzig Rappen. Die

Schrift war wie gestochen. So haben auch mein Vater und meine Mutter geschrieben, und alle, die vor dem Ersten Weltkrieg zur Schule gingen.

Aber wenn ich mir heute die Schulhefte meiner Kinder ansehe – vor einem Menschenalter ist die Kunst des Schönschreibens verlorengegangen. Früher fiel einer mit einer schlechten Handschrift auf, heute, wenn er gut und leserlich schreibt. Kein Wunder, dass niemand mehr Lust hat, Briefe oder gar Liebesbriefe zu schreiben. Das Telefon fördert die Schreibfaulheit. Und wenn man wirklich noch Briefe bekommt, dann lesen sie sich oft wie Kompaniebefehle.