

Zeitschrift: Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot
Band: 264 (1991)
Rubrik: Anekdoten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dass es kein Meitli hätte sein müssen, wenn es nichts gemerkt hätte. Dem Schalk war angeholfen. Es gab dem alten Gauch glatte Worte; dann tat es wieder so schüch; dann zog es ihn wieder an und trieb sein Narrenwerk mit ihm. Jetzt macht Joggeli ernst, er möchte gern allein mit ihm reden, aber auf der Gass vor den Leuten geht das nicht. Vreneli soll ihn in seine Kammer führen. Aber b'hütis! Das geht nicht! Herr und Frau sind gar exakt! Der Herr schliesst alle Abend das Haus selber zu und nimmt den Schlüssel in sein Zimmer. Und bis 10 Uhr nachts ist es in seiner Kammer nie sicher, dass nicht die Frau kommt und visitiert, ob alles richtig sei. Endlich finden sie das einzige Mittel darin: Vreneli will den Liebhaber nachts spät in dem grossen Korb auf den Estrich hinaufwinden, wie man das Holz hinaufbringt, und Joggeli – was tut die Liebe nicht! – Joggeli willigt ein!

Da steht mein Joggeli auf der Wacht,
Gleich einem Dieb in finstrer Nacht;
Und wartet mit ängstlichem Verlangen,
Ob nicht der Korb bald wird anlangen.

Endlich kommt der ersehnte Liebeswagen. Joggeli steigt furchtsam ein und fährt langsam in die Höhe. Aber – was ist das? Auf einmal

steht das Fuhrwerk still. Joggeli rüttelt am Seile umsonst! Er hängt da wie ein Vogel in der Kräze, und über ihm geht die Türe zu, unter ihm ist tiefe Nacht. – Indessen sitzt Vreneli bei seinem Liebsten. Der war ein junger Schneidermeister, der ein eigenes Haus in der Stadt hat und nächstens mit Vreneli Hochzeit halten wird. Mit ihm hatte das boshaftes Mädchen den Streich abgeredet und ausgeführt.

Und Joggi hängt da in der Luft,
Tief unter ihm der Wächter ruft:
«Die Glocke, die hat elf geschlagen!»
Wie lange geht's noch, eh es wird tagen.
Es pfeift der Wind, es strömt der Regen
Von allen Seiten ihm entgegen.
Und wenn dann endlich der Tag anbricht,
Wie soll's dann werden? Das weiss ich
nicht!

Aber der hinkende Bot weiss es! Als es Tag ward und die Leute an die Arbeit gingen, blieben sie stehen und fragten: was ist das? Man läuft zusammen, und als allerlei Volk versammelt war, kommt der Korb langsam herab, Joggeli springt heraus, und das Spottgelächter verfolgt ihn. Seither heisst er der Korbjoggeli.

Wer sich zum Liebesnarren macht,
Der wird mit Recht so ausgelacht.

ANEKDOTEN

Als der Walzerkönig Johann Strauss einige Jahre tot war, wandte sich die Witwe an Johannes Brahms, er möge ihr doch ein Autogramm schicken. Brahms malte auf die Rückseite seiner Photographie die ersten Takte der «Schönen blauen Donau» und schrieb darunter: «Leider nicht von Ihrem sehr ergebenen Johannes Brahms.»

Auf einer Hofgesellschaft, auf der auch Voltaire anwesend war, wurde ausgiebig über Himmel und Hölle debattiert. Nur Voltaire

verhielt sich still. «Warum sagen Sie denn nichts zu diesem interessanten Thema?» wurde er schliesslich gefragt. «Ich möchte mich darüber nicht äussern», meinte Voltaire, «denn ich habe in beiden Lokalitäten gute Freunde.»

Der Dichter August Strindberg meinte in einer Gesellschaft: «Es wäre für die Menschheit ein Segen, wenn man Gold künstlich herstellen könnte!» – «Aber dann würde es ja seinen Wert verlieren», sagte eine Dame. – «Eben!» meinte der Dichter.