

Zeitschrift: Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot

Band: 256 (1983)

Artikel: Schriftstellerpseudonyme

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-657561>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schriftstellerpseudonyme

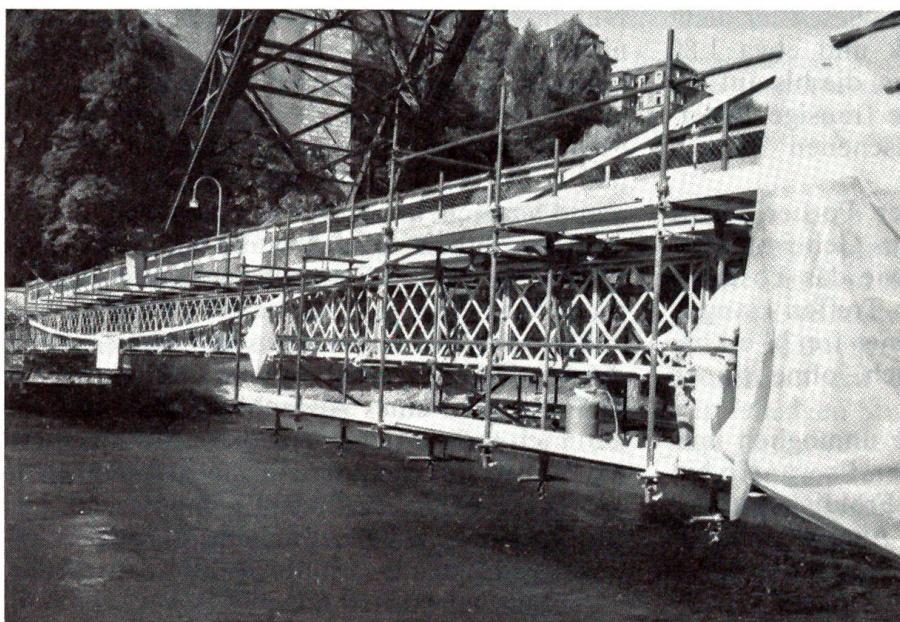
Haben Sie schon einmal etwas von Richard Freemann gelesen? Bestimmt werden Sie diese Frage verneinen, denn Sie wissen wahrscheinlich nicht, dass dies der bürgerliche Name von Edgar Wallace ist. Eine grosse Zahl von Schriftstellern aller Länder hat es immer wieder vorgezogen, ihre Werke unter einem Pseudonym zu veröffentlichen, und oftmals ist dieser angenommene Name so mit seinem Träger verwachsen, dass der bürgerliche Name völlig in Vergessenheit geriet. Wer weiss heute noch, dass beispielsweise Knut Hamsun einst Knut Pedersen hiess oder dass Jack London als John Griffith geboren wurde?

Es ist oft nicht leicht zu erraten, was einen Schriftsteller dazu bewogen hat, seinen angestammten Namen gegen einen andern auszutauschen, und man kann sich fragen, ob wohl Hans Fallada, der Autor des «Kleiner Mann, was nun?», als Rudolf Ditzen oder Anatole France als Jacques Anatole Thibault nicht

auch jene Berühmtheit erlangt hätten, die ihnen unter ihren Pseudonymen zuteil wurde.

In anderen Fällen ist die Wahl eines «Nom de plume» allerdings leichtverständlich: Wer über Probleme des Nahen Ostens schreibt, wird als Essad Bey bestimmt ernster genommen denn als simpler Leo Nussimbaum, und wer sich über Themen wie «Der Sinn des Da-seins» oder «Leben im Licht» äussert, der umgibt sich durch die Wahl des Pseudonyms Bô Yin Râ mit einem Fluidum des Mystischen, das in diesem Falle dem Autor sehr zum Vorteil gereicht und das sich beim bürgerlichen Namen Joseph Schneiderfranken kaum einstellen würde.

Manchem Schriftsteller genügt ein einziges Pseudonym nicht, um seine oft recht verschiedenartigen literarischen Arbeiten zu zeichnen. So gebrauchte der 1935 verstorbene Kurt Tucholsky nicht weniger als vier weitere Namen, um seine Romane, Gedichte, Feuilletons, Satiiren und Kritiken den Lesern vorzustellen, nämlich: Theobald Tiger, Peter Panter, Ignaz Wrobel und Kaspar Hauser.



Auch der Altenbergsteg wird überholt

Erbaut 1857, wird dieser Steg – eine der letzten Kettenbrücken Europas – zur Zeit einer Revision unterzogen.
Foto Fritz Lörtscher, Bern

Daneben gibt es auch Autoren, die nur einzelne Werke unter einem Pseudonym herausgeben, vielleicht um festzustellen, ob sie des Inhaltes oder des bekannten Namens des Verfassers wegen gelesen werden. So erschien 1919 ein Buch mit dem Titel «Demian, die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend». Bald darauf setzte ein grosses Rätselraten nach dem Autor dieses Werkes ein, bis der damalige Feuilleton-Redaktor einer grossen Zürcher Zeitung auf Hermann Hesse hinwies, der die Urheberschaft dann auch zugab.