

Zeitschrift: Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot
Band: 245 (1972)

Artikel: Tessiner Bundesfeier
Autor: Senft, Fritz
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-656266>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tessiner Bundesfeier

Der glühende Himmel hat sich mehr und mehr verdunkelt. Aber noch schwingt die Hitze dieses ersten Augusttages nach, und kein Hauch erschüttert die Luft, während wir langsam den steilen Fussweg zum Dorf emporsteigen. Nur wenige Häuser sind hier am Abhang beleuchtet, die meisten dämmern wie schlafend in den üppigen Gärten. Da und dort hängt schlaff eine Fahne herab, in ein paar Laubengängen strahlen rote und gelbe Transparente. Ins Gitter der kleinen Wegkapelle sind frische Blumen gesteckt, und süß und innig schwebt ihr Duft zwischen den engen Mauern.

Plötzlich wird eine erhobene Stimme über uns laut. Oben auf dem Platz bei der Kirche hat die Bundesfeier bereits angefangen. Wir treten auf die Strasse und wandern vollends hinauf, wo gedrängt eine lauschende Gemeinde von Einheimischen und Fremden den Redner umsteht, der seine warmen, südländischen Worte klingen lässt. Im Eifer verwirft er manchmal die Arme, breitet bald zögernd, bald hingerissen seine Anliegen aus. Es mutet uns an wie ein mit Inbrunst gehaltenes Zwiegespräch, dem von irgendwo aus dem Unsichtbaren Antwort kommt. Aufmerksam lauschen die Alten an der Kirchenmauer, Mädchen lächeln einander zu und schlagen dann wieder flüchtig die Augen nieder. Die Lämplein der Kinder flackern leise unter den horchenden Gesichtern und erhellen den tiefen Schatten, den die mächtige Kastanie mit ihrem Geäst um sich wirft.

Unvergleichlich schön ist dieser Platz mit dem grossen, königlichen Baum. Wie oft sind wir schon hier gestanden, ergriffen vom Anblick einer zu immer neuem Ausdruck verwandelten Landschaft! Wonne des Glücks hat uns hier überwältigt und dann wieder die demütig scheue Beklemmung vor dem Unermesslichen. Jetzt aber wenden wir uns heimlich am Gewirr der Feier vorbei. Durch ein Gässlein gelangen wir mit wenigen Schritten zur Terrasse eines kleinen Grotto, und nicht lange, so sitzen wir bei Wein und Kerzenschimmer in laubiger Geborgenheit. Über die Hecke und das steil abstürzende Gelände spähen

wir hinunter nach dem See. Draussen schweben dunkel verwölkt die beiden Inseln. Ein Lichtlein schiebt sich zwischen ihnen hervor, ein anderes rückt ihm vom Ufer entgegen. Bald kommen sie einander näher, und zugleich lösen sich die Umrissse von zwei Booten deutlich aus dem schwarzblauen Grund.

Was aber ist das für ein rotes Geflacker, das plötzlich so geisterhaft über die Wasser züngelt! Nein, das sind keine Schiffslampen mehr! Hoch an den Hängen des Gamborogno erheben sich die ersten Höhenfeuer, die alten Zeichen beherzter Einmut und vertrauensvoller Zusammengehörigkeit. Bald zählen wir eine ganze Reihe und finden ein jedes unten gespiegelt in dem nächtlichen See. Es ist ein unvergessliches Bild. Wie durch geheimen Zauber lodern diese Flammen empor, teils höher, teils tiefer an dem finsternen Berg und fast bedrohlich, wenn man nicht um ihren guten Sinn wüsste. An jedem dieser Leuchtzeichen sind ja Menschen versammelt und lassen das Gemeinsame gegenwärtig werden, bekräftigen ihre Treue zur Heimat, ihre Liebe zur Freiheit.

Lange betrachten wir das eindrucksvolle Schauspiel, bis da und dort eine Feuersäule kleiner wird und still in sich zusammenbricht. Und dessen sind auch unsere Krüglein leer geworden, und, des Abstiegs gedenkend, treten wir auf die Gasse hinaus. Ein Bursche eilt an uns vorbei, bückt sich alle paar Schritte und schüttet aus einem Papier etwas auf den Strassenrand, das aussieht wie Schnupftabak. Bevor wir Zeit finden, darüber ein Wort zu wechseln, taucht schon ein zweiter Jüngling auf, und siehe da – unter seinen Händen ersprühen die kleinen Häuflein zu bengalischem Glanz. Gleichzeitig erklingt Musik, und der wunderbarste Umzug biegt vor uns um die hohen Häuser. Wir drücken uns in einen Torgang, die ganze Gasse flimmert jetzt von dem leise zischenen Licht. Und dann zieht es vorbei in munterer Belebtheit, dass kaum der enge Raum die vielen Menschen zu fassen vermag. Zuvor der gehen ein paar verkleidete Gestalten, wir erkennen eine Helvetia im weiss wallenden Gewand, den Tell mit der Armbrust und seinem Söhnchen, dem er väterlich die Rechte auf die Schulter legt. Und dann kommen Musikanten; sie blasen in einem freudig bewegten Rhythmus, zu dem sie mehr

dahintänzeln als taktmässig marschieren. Aber wieviel Anmut birgt dieses Spiel, und wieviel graziöse Würde drückt ihre Haltung mit den alten, teils verbeulten Instrumenten aus! Es folgt die gesamte Dorfschaft, Sindaco, Geistlichkeit und Vereine, Jugend und Alter, Ansässige und Feriengäste. Manche von den Mädchen haben Rosen oder andere Blumen vorgesteckt, die Kinder schwingen ihre Fähnchen, und mitten unter ihnen läuft geduldig ein zottiger Neufundländer.

So geht es Gassen ein und aus, über grasig bewucherte Treppen empor, an Brunnen vorbei, kreuz und quer durch alles Gewinkel des lieben Dorfes. Wir aber, angespeckt von so viel Fröhlichkeit, lassen uns vergnügt mittreiben. Farbig tauemeln die Lampions vor uns her, lachende Väter tragen ihre Jüngsten im Nacken, gebückt stöckelt eine Greisin zwischen ihren schönen Töchtern. Während ein wunderlicher Widerhall durch die alten Nischen geistert, klingt bald zarter, bald lauter die beschwingte, walzerhafte Bläsermusik zu uns zurück.

Nach dem Umgang verlieren sich die Feiernden schnell nach allen Seiten. Es ist spät geworden. Noch einen Augenblick treten wir auf den vereinsamten Kirchplatz. Dunkelheit schwebt über dem See, rings am Himmel wehen Gewölke heran, die Vorboten eines Gewitters, das sich auch mit plötzlichen Windstößen ankündigt. Weit aus der Ferne glänzt ein letztes Feuer, es erlischt, noch ehe wir unseren Abstieg beginnen.

Redeblüten aus Helvetiens Ratssälen

«Die Ehe ist bekanntlich eine Erfindung, die es den Menschen ermöglicht, zu zweit die Lange-



Unwetterschaden bei Steffisburg

Am 7. August 1970 riss die Zulg bei Steffisburg diese Militärbrücke weg.

Photo P. Pulser, Bern

weile zu ertragen, die es nicht geben würde, wenn man nicht verheiratet wäre...»

«Dass wir wieder werden wie die Kinder, ist eine unerfüllbare und bleibt eine ideale Forderung. Aber wir können zu verhüten versuchen, dass die Kinder werden wie wir...»

«Das aber ist jetzt doch jener ganz subtile Snobismus, der einen Menschen dazu bringt, auszurufen: „Setzt mich nur ruhig ab, wenn Ihr könnt!“ – im vollen Bewusstsein, dass es niemand kann...»

«Als ehemaliger Richter möchte ich zur Beratung der Weisung an die Stimmbürger zum Beamtenhaftungs-Gesetz bemerken: ich beantrage, „generell“ durch „allgemein“ zu ersetzen, weil ich generell gegen Fremdwörter bin...»

«Zum heissen Thema „Film“ abschliessend noch eine kleine Nebenbemerkung: Die Bardot wirkt weiter wie eine Planierraupe im Spargelfeld...»