

Zeitschrift: Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot
Band: 222 (1949)

Artikel: Im Tempel des Himmels
Autor: Winckler, Josef
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-657469>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Im Tempel des Himmels

von Josef Windler

Leicht ist der Pfeil, noch leichter ist das Licht, aber am leichtesten in der Welt ist der Übergang vom Guten zum Bösen.

Kaiser Jungluo aus dem Hause der Ming nahm das Zepter aus Beilstein, seine Schultern bedeckte der Mantel mit den Sinnbildern von Macht und Glück, auf dem Haupt schaukelte die hohe Mütze mit dem rechtwinklig vorstehenden flachen Dach, von dem je drei Troddeln niederringen, und so ließ er sich feierlich in der Sänfte, den Kinnbart tropfend von heiligem Öl, über die Hauptstiege des Südens, welche nur die kaiserliche Familie benutzen durfte, zum freisrunden dreifach gestuften Tempel des Himmels hinauftragen. Aber diese Treppe ist wiederum dreiteilig, d. h. in ihrer Mitte befinden sich keine Stufen, sondern hier liegen drei gewaltige Marmorplatten auf geschrägter Fläche. Auf der ersten Platte sind Berge, Wasser und Wolken eingemeißelt; auf der zweiten Platte steht ein Paar Riesenphönixe und auf der dritten ein Paar Drachen. Also schwebte die Sänfte des Himmelsohnes über Wolken, Berge und die Rücken von Phönixen und Drachen zum Heiligtum des Himmels empor. Hier wird er zwischen den Säulen mit den herrlichen Goldarabesken opfern. Die rot lackierten Türen sind mit neun Reihen goldener Nägel beschlagen. Der ganze gewaltige Bau erhebt sich aus kostbarstem Holz und ist von außen wie innen mit leuchtenden Lackfarben bemalt. Die Täfelung der Decke erstrahlt hellgrün und blau, wie das glitzernde Dach, selber kobaltblau wie der Himmel Chinas, mit Glasurziegeln gedeckt ragt.

Vor dem Altar wirft sich der Kaiser nieder. Die Tafel des Himmels steht auf dem Altar und gleicht der Ahnentafel, nur ist sie größer und schwerer. Auf ihr prunkten die goldenen Worte: „Chuang tiän, schang Di!“ d.h. „Erhabener Himmel höchster Herrscher!“ Zu beiden Seiten des Altars auf niederen Stufen stehen heut die Ahnentafeln der Ming, sie sind die Seelensitze der Gestorbenen; so nehmen alle Ahnen um den Kaiser versammelt als Götterfamilie an der hohen Feier teil. Und der Kaiser fleht um Regen und gute Ernte mit drei Kniebeugungen und neunmaligem Sich-

niederwerfen auf den Boden, wobei sein Mantel rauscht und die Tellermüze erzittert, daß alle Troddeln nach vorn schlagen, so tief senkt er das Antlitz zur Erde. Fast 400 Prinzen und Großwürdenträger schauen von den Emporen, streng nach Rängen geordnet, in ergriffenem Schweigen zu, während draußen die Bonzenschar mit langen gepolsterten Stangen aus Zypressenholz dasandrängende Volk auf die Köpfe schlägt, vom Sturm auf das Heiligtum die Verzückten fernzuhalten.

Nie liegt der Kaiser näher den Unsterblichen. Nie entrückter allem Gemeinen und Irdischen in die Sphäre des Vollkommenen und Reinen. Geläutert durch Demut wie erhaben durch sein Mittlertum. Die Sterne vollziehen diese Stunde die glückhaftesten Konstellationen. Selbst in den reizenden gefährlichen Flüssen, die das Schicksal des Reiches bestimmen, ereignen sich diese Stunde geheimnisvoll gute Verlagerungen. Denn aus dem Reich der Mitte der Welt steigt das Gebet seines höchsten Herrschers auf den Armen aller Ahnengeister soeben ins offene Ohr des Himmels.

Aber als gerade die Zeremonie das Opfer beschließen sollte, streifte Kaiser Jungluos Blick mitten im letzten Niederglassen den Prinzen Jüan. Die Ahnen zu beiden Seiten des Altars wichen schaudernd, das Ohr des Himmels verschloß sich, und der Rachen des Hasses verschlang Tempel und Kaiser.

Raum vermochten Soldaten und Priester durch die rufende, kniende Menge der seidenen Sänfte den Weg zu bahnen, drin der Sohn des Himmels über Wolken, Berge, Phönixe und Drachen sich wieder hinabtragen ließ — ein totenblässer Mann, der mit dem Fächer sein gefrämpftes Herz fühlte.

Einzig der Prinz Jüan hatte im Bruchteil jener Sekunde die Schwärze im Auge Jungluos sich verdunkeln sehn — aber bei der erhabenen Gebärde solch göttlicher Demut vorm Altar, wie konnte der Kaiser nicht von Sanftmut erschüttert sein gegen den ehemaligen Feind, der gleich demütig vor Versöhnung offen am Gebet des Festes teilnahm? Und doch zitterten dem hageren Prinzen die Bartspitzen, wie er still durchs Volk heimischritt. Eine Ahnung würgte ihn und würgte ihn, daß er noch vor Abend zehn der schnellsten Pferde satteln ließ und wie zur Jagd mit wenigen Getreuen hinausstob. Keine Stunde später hätte er

das Oſtor der Mauer Pekings ungefährdet durchtraben können — die Schirren des Kaisers besetzten bereits mit der Dämmerung alle Ausgänge der Stadt. Der Vater des Prinzen, ein hoher Mandarin, wurde in der Nacht zum Gefängnis gepeitscht, dort gefoltert und enthauptet, weil er gewagt hatte, seinen Sohn wider das Gebot der Verbannung bei sich aufzunehmen. Sein abgehaufter Kopf wurde öffentlich in einem kleinen Vogelfäfig zur Schau ans Tor gehängt. Mutter und Schwestern des Prinzen wurden in der gleichen Nacht unter Wagen gefesselt, wo sie in Ketten kopfüber hingen, und zur Manduschurei transportiert, um im abgründigen Morast der Wege, drin die Pferde bis zur Kruppe versanken, langsam geschleift als Lehmklumpen zu ersticken. Nicht mal das Los von Sklavinnen gönnte ihnen der Kaiser, dessen höchstes Opfer der Prinz durch seine Anwesenheit geschändet hatte. Und der Palast ging in Flammen auf. Niemand in der Hauptstadt sprach ein Wort von diesen Dingen. Was der Sohn des Himmels um die Tage der Opferung tat, geschah als Befehl der Götter. Ein öffentliches Bad wurde alsdann im Park des verbrannten Palastes errichtet. Die Zeit strich hin.

Im kommenden Jahr schritt Jungluo am gleichen Feste zum Altare. Wieder tobte draußen das Volk. Die Ahnentafeln standen gerichtet, und der Mantel mit den Zeichen des Glücks und der Macht bauschte sich wieder um die Schultern beim Niederwerfen des Kaisers. Da, was keiner erwartet, was niemand vorausahnen konnte — schon beim vierten Niederschlag gewahrte er den Prinzen abermals in der Versammlung! Doch nichts darf den Alt des Himmels stören, diamantenrein um den Altar ausgespannt; so schreckhaft verwundert die Höflinge selber die ungeheuerliche Rührlosigkeit des Prinzen mit Schicksalschaudern empfanden — keiner rührte ihn an. Aber alle sahen jetzt, wie der Kaiser drohend innehielt im Niederschlag und beide Augen starr, dunkel, weitgerissen auf den Prinzen richtete. Und so im fünften Mal, im sechsten Mal, im siebenten Mal, im achten Mal, im neunten Mal. Wieder setzte sich der Zug der Sänfte in Bewegung, und ein toller Reiter, gedrückt zur Mähne, galoppierte aus dem heiligen Hain.

Der Kaiser zerkaute die wüstigen Lippen vor

Raserei, er hätte sein hochpriesterliches Gewand mit Fäusten zerfetzen mögen — seine Macht war Ohnmacht, seine Fülle war Null, er war jetzt nur einer unter den heiligen Ahnen, ihr letztes überirdisches Glied nur, das in ihrem Kreise midiente, bis der Abend den Tag verlöschte und ihm seine Freiheit zurückgab. Ohne Zweifel, der Jüngling verspottete ihn frech vor allen Großen des Reiches und vor allem Volk wie einen bunten Gauler, der auf dem Bonzen-Jahrmarkt nur närrisch Theater spielt! Er lachte über die Rache des kaiserlichen Hampelmanns, wie er lachte über den Zorn der beleidigten Himmelschen! Jungluo wurde frank vor Zähzorn und Ohnmacht.

Und jetzt sprach die ganze Stadt auch vom Ereignis im vorigen Jahre. Viele zweifelten am Opfer, am Kaiser, nannten ihn den grausamsten Teufel Chinas. Die Kulis, die das Wasser durch die Häuser tragen, pfiffen Spottlieder — in die kaiserlichen Gärten warfen sie Augeln aus Kuhdreck.

Darum galt's: er durfte sich nicht schwach zeigen, er mußte in seiner Tat verharren, denn es darf nur ein Recht geben, und das ist das Recht des Herrschers! — Wenn das Volk nicht mehr an das Recht des Kaisers glaubt, geht er bald des Thrones verlustig, die Priester fallen von ihm ab, die Soldaten ermorden ihn! —

Jungluo saß im Palast und grübelte, von erwachenden Zweifeln immer mehr gequält, Tag und Nacht mit heiherem Herzen: höhnte ihn wirklich nur der Jüngling, oder kam er nicht vielmehr zum Zeichen der Versöhnung? Daß die Ahnen des Kaisers ihm beiständen mit allen Gestirnen? Denn trotz des Furchtbaren, überwand er nicht herrlich alle Dämonen des Hasses, trotz des Mordes seiner Familie? Denn, wollte er sich rächen, konnte er den opfernd wehrlosen Kaiser leicht mit dem Bogen niederschießen! Nein, nein — er spottete nicht, er ehrte die Götter, er flehte zu ihnen — und er selber, der Kaiser, blieb der von den Göttern Verfluchte, der Unwürdige!

Wiederum rückte die Feier heran. Das dritte Mal wird der Prinz nicht wagen zu erscheinen. Aber was bedeutet's — waren keine Wachen rings um den heiligen Hain aufgestellt? Das Volk ließ den Prinzen in Verkleidung unerkannt durch, und mit dem gleichen Schritt des Kaisers zum



Beim Großbrand in Langenthal sind am 21. Mai 1948 fünf Häuser niedergebrannt oder wurden beschädigt.

Photopress-Bilderdienst Zürich

Altar stieg ein Vermummter wie gezaubert auf die Empore zu den Prinzen und enthüllte sich. Ja, warum standen auch keine Wächter hier an den rot lackierten Türen? fragten alle Geladenen grausend. Man hörte dumpf Herzpochen der Männer im runden Tempelraum. Der Kaiser warf sich nieder vor der Tafel des Himmels auf dem Altar mit den donnernden Goldworten: „Chuang tiän, schang Di“, d. h. „Erhabener Himmel, höchster Herrscher!“ Und jetzt erst bemerkten die Höflinge, wie Jungluo grau verfallen aussah. Die hohe Tellermütze schien seinem Kopf zu groß geworden, er hatte ein kleines altes Kindergesicht bekommen. Und sah nicht rechts noch links. Er opferte.

Aber plötzlich erkennen alle, die Ahnentafel des ermordeten Vaters des Prinzen steht mitten unter den kaiserlichen Ahnentafeln?

Auch vor dem Ermordeten fiel der Kaiser auf die Knie nieder — — ?

Ha, so ward fand, wie der Kaiser den gewaltigen Mut zum Bekennen des Unrechts errungen, daß er sich verzehrt hatte in Selbstpeitigung der Wiedergutmachung, ohne seines Namens zu achten; möchte der Prinz abermals in den Augen der Menschen seiner spotten! — —

Und unermesslicher Jubel durchbrach die heilige Handlung...

Schwer wächst der Baum, schwerer gehn die Sterne, aber am schwersten in der Welt kommt der Übergang vom Bösen zum Guten.

Frau Neureich
(leise zum Kellner):

„Was haben die Herrschaften am Nebentisch bestellt?“ — Kellner: „Eine chambre séparée!“ — Frau Neureich: „Von dem können Sie uns gleich zwei Portionen bringen!“

Zeitgemäße Klage

„... ja, ja, Herr Meier — so ist das Leben: Als Knabe Aufgaben über Aufgaben, — als Mann Abgaben über Abgaben!“

Zeitgemäße Blamage

„Nun, gnädige Frau, wie war die Hochzeitsreise?“ — „Ganz schön, bloß mein Mann hat sich furchtbar blamiert! Ich tue auf dem Schiffe so, als ob wir schon alte Seefahrer sind, und er zeigt auf die Rettungsringe an der Reling und fragt einen Offizier, wozu das Schiff so viele Reserve-reifen mitgenommen hat!“