

Zeitschrift: Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot
Band: 198 (1925)

Artikel: Wie entstand das Sterneberglied?
Autor: Lüthi, E.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-656732>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wie entstand das Sterneberglied?

Der kürzlich verstorbene Schulmann und Gründer des Schulmuseums, E. Lüthi, dessen originelle Figur nicht so bald dem Gedächtnis seiner Kollegen, Schüler und Bekannten entwinden wird, hat es noch selber erleben dürfen, wie sein flottes, kraftvolles „Sterneberglied“ mit vollem Erfolg einschlug und sich einen festen Platz im Liederschatz des Volkes eroberte. Nicht jeder, der heute die federnden Takte singt oder in frohem Wandermarsch vor sich hersummt, kennt den Namen des Dichters und Komponisten. So soll es sein; ein schöneres Geschick kann sich ein Lied kaum wünschen!

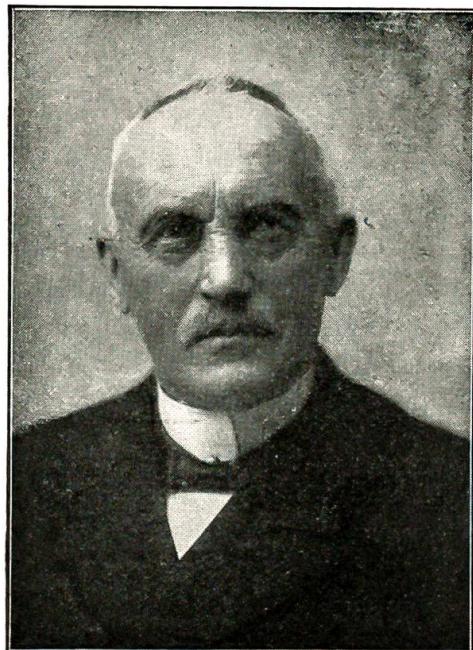
In einem Brief antwortete E. Lüthi einem Freunde einst auf dessen Frage, wie das „Sterneberglied“ entstanden sei. Wir sind in der Lage, unsern Lesern den Brief (vom 27. Mai 1920) ungetürzt mitzuteilen.

*

Werter Freund! Du fragst, wie das Sterneberglied entstanden sei? In folgenden Zeilen wird Anlaß, Inhalt und Abfassung dargestellt:

1. Anlaß.

Neben mir wohnte am Falkenweg Herr Bulververwalter Welti, ein Bruder des Bundesrates und freundlicher Mann. Im Jahre 1897 hörte er eines Abends das „Murtenschießen“ wie fernnen Kanonendonner aus dem Westen und fragte mich um die Bewandtnis. Ich hatte diese dumpfen Donnerschläge schon wiederholt gehört, aber diesmal verursachten sie bei mir einen tieferen Eindruck, weil im nächsten Jahre ein Jahrhundert sich vollendete seit dem Einfall der Franzosen und dem Gefecht bei Neuenegg. Bei dieser Verteidigung des Vaterlandes sind 11 Lüthi gefallen und müchterlicherseits vier Freiburghaus von Neuenegg. Mein Großvater, David Freiburghaus, stand als Aide-major des Regiments Sterneberg im Feuer. Sein Degen hängt an meiner Wand. Der Großvater erzählte seinem siebenjährigen Enkel manche Einzelheit aus dem Gefecht, ebenso meine Verwandten und Nachbarn an beiden Seiten der Sense. Diese Erinnerungen waren noch so kräftig, daß ich 1889



Emanuel Lüthi.
† 18. Januar 1924.

die Initiative ergriff zur Jahrhundertfeier des Gefechts bei Neuenegg, nachdem Regierungsrat und Gemeinderat von Bern schon beschlossen hatten, keine Feier zu veranstalten.

2. Inhalt.

Dem Studium der Schlachten bei Neuenegg, Laupen und Murten habe ich von jeher ein besonderes Interesse gewidmet und bis in alle Einzelheiten die Vorgänge verfolgt. Die Sterneberger standen auch schon in der Schlacht bei Laupen an der Seite der Berner, und vor der Murtenschlacht hat ihr Landsturm unter Führung des Pfarrers von Neuenegg den Angriff der Burgunder auf die Brücke von Laupen zurückgeschlagen, so daß die Regierung aus Anerkennung für ihre Tapferkeit dem Landgericht den goldenen Stern in seine Fahne setzen ließ, wie den Thunern. Damals werden diese Tapfern unter dem Schlachtruf: Vogt Sterneberg! die Burgunder angegriffen haben.

Wie das Murtenschießen, sind das Jöhlen im Forst, der Trompeter im Könizberg sagenhafte Umbildungen der Volksgeschichte. Und noch heute heißen im Murtenbiet unsere Leute die Sternebergs Donnere! Das Regiment Sterneberg hatte seine jährlichen Musterungen in Rappelen bei

Wohlen, weil Wohlen auch noch zu diesem Landgericht gehörte. Die Regimentsmusik von Sterneberg bestand noch lange, nachdem das Landgericht Sterneberg aufgeteilt war. Seine kolossale Pauke wird bei feierlichen Anlässen noch heute geschlagen. Zur Mobilmachung dienten die Chuzen von Neuenegg, Maus und auf dem Gurten. In meiner Jugend sah ich noch ihre Überreste, und manches alte Waffen- und Uniformstück hing in den Speichern oder in der Truhe geborgen und wurde von den Knaben an die Sonne getragen und zum friegerischen Spiel verwendet. Aus diesen alten Waffen und Uniformstücken gingen die kampfesfreudigen Bazillen unserer Vorfahren ganz unbemerkt auf die Sternebergjugend über, das Sterneberglied aus dem Degen meines Großvaters.

Ich beauftragte Herrn Musikdirektor Münzinger mit der Komposition. Aber als ich ihn einige Wochen später fragte, kehrte er den Spieß um mit der Frage, ob ich nichts höre? Er hatte recht, denn der Dichter eines Liedes hört selbst die Melodie dazu am ersten. Ich ging heim, marschierte einige Male im Tatzschritt um den runden Tisch, und ich vernahm leise die Weise, versuchte sie aufzuzeichnen, was mir allmählich gelang. Mein Kollege, der Gesanglehrer Heß, schrieb die andern Stimmen mit Klavier- und Pizzikolobegleitung und Dr. Widmann vom „Bund“ eine flotte Rezension.

3. Abfassung des Textes.

Bei der Fülle von Erinnerungen war es mir ein leichtes, den Inhalt in Versform zu bringen, und ich mußte am ursprünglichen Text wenig ändern. Ich las das Lied zuerst in einer Deutschstunde vor und machte den Schülern damit Freude. Unter Musikdirektor Höchle wurde an einer Promotionsfeier das Lied mit Orchesterbegleitung in der Französischen Kirche vom ganzen Chor gesungen mit durchschlagendem Erfolg. Das Lied erfordert einen großen Chor und, so einfach es scheint, ein sorgfältiges Studium.

Mit freundlichem Gruß

E. Lüthi.

Sterneberglied.

Im alte Landgricht Sterneberg,
Wo der Saane bis an Ullmizberg
Tönt nachts im Forst es Johle,
Trumpete blasen im Chönizberg,
Der Schlachtruf schallt vo Wohle:
Poz Sterneberg, Poz Sterneberg.

Und ds Fähnli wählt vo Sterneberg,
Vora sprengt Hans vo Bubeberg,
Ihm na die starche Manne.
Das si die Wache vom alte Bern,
Wo fest si z'Laupe gstanne.
Poz Sterneberg, Poz Sterneberg.

Und wieder ds Fähnli vo Sterneberg
Mit Adrian vo Bubeberg.

Der Chuz brönnt usem Gurte.
Sie lüte Sturm düre Sterneberg:
Burgunder schieße z'Murte.
Poz Sterneberg, Poz Sterneberg.

Es chlepft uf der alte Sensebrügg,
Der Donner hallt a de Fluehne zrügg,
Der Forst fahrt ase tose.

Vora d'Grenadier vo Sterneberg,
Sie hauen uf d'Franzose.

Poz Sterneberg, Poz Sterneberg.

Treu ghütet, wie si Augestern,
Het Sterneberg das alte Bern;
Drum soll si lang no johle.

Me ghört sie hür so gern, wie fern,
Die wo der Find verohle.

Poz Sterneberg, Poz Sterneberg.

Ein Mann in Engelland nimmt zwei Weiber.

Von London wurde berichtet, daß daselbst ein Mann, welcher zwei Weiber genommen, und deswegen verklagt worden, vor Gericht öffentlich aufgesagt, daß ihne die letztere nicht mehr als 4 Pfeiffen Taback und 2 Maafz Bier gekostet, und weil er von der ersten nicht gerichtlich verfolgt worden, als habe man ihn frey gesprochen.

Hinkende Bot 1718.

Zeitig auf und zeitig nieder,
Hält dir frisch so Herz wie Glieder.