

**Zeitschrift:** Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot  
**Band:** 173 (1900)  
  
**Nachruf:** Gletscherführer Johann Täunler  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Zürich 7 Punkte. 2. Sängerbund Wezikon 7 $\frac{1}{4}$  P. 3. a) Männerchor „Niederfranz“ Außer-Rodl-Zürich 7 $\frac{1}{2}$  P.; b) Sängerbund Thalweil 7 $\frac{1}{2}$  P. 4. Männerchor Interlaken 7 $\frac{3}{4}$  P. 5. a) Männerchor Stäfa 8 P.; b) Frohsinn Langnau a. A. 8 P. 6. a) Männerchor Eintracht Dübendorf 8 $\frac{3}{4}$  P.; b) Männerchor Orlikon 8 $\frac{3}{4}$  P.; c) Männerchor Pfäfers 8 $\frac{3}{4}$  P. 7. Männerchor Rütli 9 $\frac{1}{2}$  P. 8. Männerchor Bollshofen 9 $\frac{3}{4}$  P. 9. a) Union Neuveville 10 P.; b) Männerchor Mannedorf 10 P. 10. Männerchor Konfordia Genf 10 $\frac{1}{4}$  P.

Eichenkränze: 11. Niederfranz am Bachtel 11 $\frac{1}{4}$  P. 12. a) Männerchor Frohsinn Töb 11 $\frac{1}{2}$  P.; b) Harmonie Ecce 11 $\frac{1}{2}$  P. 13. Männerchor Eintracht Glarens-Montreux 12 $\frac{1}{2}$  P. 14. Egalité des Travailleurs, Moutier 13 P. 15. Männerchor am Zürichberg 13 $\frac{1}{4}$  P.

Zweite Kategorie. Lorbeerkränze: 1. Studentengesangsverein Zürich 7 $\frac{1}{4}$  P. 2. Sängerbund Uster 7 $\frac{3}{4}$  P. 3. Niederfranz Burgdorf 8 P. 4. Helvetia Zürich 8 $\frac{1}{4}$  P. 5. Männerchor Enge (Zürich) 8 $\frac{1}{2}$  P. 6. a) Männergesangsverein Bösingen 8 $\frac{3}{4}$  P.; b) Niederfranz Neumünster 8 $\frac{3}{4}$  P.; c) Männerchor Arbon 8 $\frac{3}{4}$  P.; d) Frohsinn Winterthur 8 $\frac{3}{4}$  P. 7. Sängerbund am Albis 9 P. 8. a) Frohsinn Lausanne 9 $\frac{1}{4}$  P.; b) Sigia Grisch 9 $\frac{1}{4}$  P. 9. a) Männerchor Rapperswil 9 $\frac{1}{2}$  P.; b) Männerchor Olten 9 $\frac{1}{2}$  P. 10. Männerchor Thun 10 P. 11. a) Männerchor Wiedikon 10 $\frac{1}{4}$  P.; b) Männerchor Langenthal 10 $\frac{1}{4}$  P.; c) Männerchor Wald 10 $\frac{1}{4}$  P. 12. a) Harmonie Herisau 10 $\frac{1}{2}$  P. b) Société chorale Vevey 10 $\frac{1}{2}$  P.; c) Eintracht Wädenswil 10 $\frac{1}{2}$  P.; d) Frohsinn Zürich 10 $\frac{1}{2}$  P.

Eichenkränze I: 13. Harmonie Biel 10 $\frac{3}{4}$  P. 14. a) Männerchor St. Gallen 11 P.; b) Männerchor Baden 11 P.; c) Konfordia Basel 11 P. 15. a) Konfordia Wyl 11 $\frac{1}{4}$  P.; b) Niederfranz Sissach 11 $\frac{1}{4}$  P. 16. a) Männerchor Unterstrass 11 $\frac{1}{2}$  P.; b) Chœur des Alpes, Montreux 11 $\frac{1}{2}$  P.; c) Konfordia Chaux-de-Fonds 11 $\frac{1}{2}$  P. 17. a) Niederfranz St. Gallen 11 $\frac{3}{4}$  P.; b) Männerchor Gelterkinden 11 $\frac{3}{4}$  P. 18. Frohsinn Neuenburg 12 P. 19. a) Männerchor Frauenfeld 12 $\frac{1}{4}$  P. b) Männerchor Ennenda 12 $\frac{1}{4}$  P. 20. Frohsinn Vevey 12 $\frac{3}{4}$  P. 21. Männerchor Herzogenbuchsee 13 P. 22. Männerchor Mülten (Zürich) 13 $\frac{1}{4}$  P. 23. a) Männerchor Gais 13 $\frac{1}{2}$  P.; b)

Männerchor Niesbach 13 $\frac{1}{2}$  P. 24. Männerchor Schwanden 14 P.

Eichenkränze II: 25. Männerchor Richterswil 14 $\frac{1}{4}$  P. 26. Männerchor Breite Basel 14 $\frac{1}{2}$  P. 27. a) Männerchor Karlsten Binningen 15 P.; b) L'Orphéon de Lausanne 15 P. 28. a) Männerchor Murten 15 $\frac{1}{4}$  P.; b) Konfordia Zürich 15 $\frac{1}{4}$  P. 29. Sängerbund Horgen 16 $\frac{3}{4}$  P. 30. Niederfranz Genf 17 P.

B. Abteilung Kunstgesang. Vorzügliche Leistungen. Lorbeerkränze: 1. Preis. Niederstadel Biel mit 7 $\frac{1}{4}$  Punkten. 2. Preis. Männerchor Chur und Männerchor Luzern je mit 9 P. 3. Preis. Männerchor Außer-Rodl und Männerchor Solothurn je mit 10 $\frac{1}{4}$  P. 4. Preis. Männerchor Basel mit 10 $\frac{1}{2}$  P. Im ganzen 6 Lorbeerkränze.

Gute Leistungen. Eichenkränze: 1. Preis. Société de chant de la ville de Fribourg und Männerchor Schaffhausen je mit 12 $\frac{1}{4}$  Punkten. 2. Preis. Union chorale de Lausanne mit 13 P. 3. Preis. Niederfranz Basel mit 14 $\frac{3}{4}$  P. 4. Preis. Männerchor Winterthur mit 16 P. Im ganzen 5 Eichenkränze.

Genügende Leistungen. Ohne Kranz: Union chorale de la Chaux-de-Fonds mit 20 $\frac{3}{4}$  Punkten.

NB. Bei Gleichheit im Rang war Reihenfolge des Auftretens maßgebend.

Der Raum gestattet es leider nicht, auf die Beschreibung des großen und schönen nationalen Festes näher einzugehen. Aber wir sagen, Bern hat unsern Mitbürgerinnen schöne Tage bereitet zur Pflege des Volks- und Kunstgesangs und zum Nutzen und Frommen unseres lieben Vaterlandes!

### Gletscherführer Johann Tännler.

In Innertkirchen wurde Montag den 29. Mai der weltbekannte und berühmte Gletscherführer Johann Tännler beerdigt.

Er war einer der besten Gletscherführer, der es ernst nahm mit seinem Beruf; seine imposante Gestalt, sein kraftvoller Körperbau, sein biederes, einnehmendes Wesen waren ganz dazu geeignet, bei den Touristen Zutrauen zu erwecken.

Sein hauptsächlichstes Gebiet war die Mont-blancgruppe; nicht weniger bekannt und geschätzt





Gletscherführer Johann Tännler.

war er in Italien, in Zermatt, im Berner Oberland, in Graubünden, im Tirol und in den Dolomiten. Während 40 Jahren übte er seinen gefährlichen, verantwortungsvollen Beruf in ungeschwächter Kraft aus; von größern Unfällen blieb er verschont. Auch als eifriger Gensjäger und namentlich als sicherer Schütze war Tännler berühmt und als fast unüberwindlicher Schwinger von seinen Kampfgenossen geehrt und gefürchtet. Ein zahlreiches Leichenbegängnis bezeugte so recht, wie hoch geehrt und geachtet der pflichttreue Mann bei allen war.

Sein Sarg wurde von 6 Oberhasler Führern mit Führerabzeichen getragen; von allen Seiten waren Vertreter der Führerschaft gesandt und Freunde herbeigeeilt, um ihm die letzte Ehre zu erweisen. Sanft und friedlich war der Mann entschlafen, welcher dem Tod in hundert Gefahren kühn und mutig ins Auge geschaut ohne Wanken. Ehre sein Andenken.

Mit Ausnahme des kleinen Vorratshauses wuchs nichts auf der Steppe als kurzes Gras. Stilblüte aus einem Roman.

#### Aus dem Leben der Kaiserin Elisabeth.

Um die einsamen Spaziergänge der Kaiserin hat sich ein ganzer Sagenkreis gewoben, und es cirkulieren darüber unzählige Anekdoten im Munde des Volkes. Ich weiß nicht, so schreibt Dr. Falk in seinem Werke „Franz Josef I. und seine Zeit“, ob sich all das wirklich zugetragen hat, was sich die Leute erzählen; aber es möge hier eines dieser Geschichtchen erzählt sein: Eines Tages ging Ihre Majestät allein spazieren, und als sie schon tüchtig müde war, kehrte sie in einer einsamen Bauernhütte ein, um ein wenig auszuruhen. Dort stand am Herde eine bejahrte Bäuerin. Die Kaiserin bat um die Erlaubnis, sich niedersetzen zu dürfen, und ließ sich dann mit der Bäuerin in ein Gespräch ein. Während des Gespräches fuhr die Bäuerin fort, ihren Teig in einem Topf energisch zu bearbeiten; aber der Topf wollte nicht parieren, sondern machte alle Drehungen des Kochlöffels mit, bis endlich die alte Frau die Geduld verlor. „Na,“ sagte sie gereizt, „auf diese Art wird aus dem Schmarren nichts werden. Schauen Sie, liebe Frau, Sie haben jetzt ohnehin nichts anderes zu thun, kommen Sie her und halten Sie mir ein wenig den Topf, dann wird die Geschichte gleich gehen.“ Die Kaiserin trat lächelnd an den Herd und hielt den Topf, während die Bäuerin den Teig umrührte; binnen kurzem war der „Schmarren“ fertig, den auch Ihre Majestät kostete und ausgezeichnet fand; dann verabschiedete sie sich mit herzlichem Danke für die Gastfreundschaft der Bäuerin. Als zu Mittag der alte Bauer nach Hause kam und zufällig nach dem Fensterbrett hinblickte, taumelte er förmlich vor Schreck zurück. „Mütterchen?“ fragte er, „wie kommt denn das hierher?“ Auf dem Fensterbrett lag eine Banknote. Stotternd erzählte die arme Frau, was geschehen sei, und schilderte, so gut sie konnte, das Aussehen der Dame. „Weib,“ rief der alte Bauer, „also ist es doch wahr, daß bei euch Weibern das Haar lang, der Verstand aber kurz ist?! Das war ja die Kaiserin!“ — „Jesus Maria!“ lamentierte nun die Bäuerin, „und ich habe mir von der Kaiserin den Topf halten lassen! Dafür kann ich vielleicht gar noch in Arrest kommen.“

Man behält nur diejenigen Illusionen, die man sich über sich selber macht.