Unser Büchertip

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **79 (1984)**

Heft 2

PDF erstellt am: **19.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Unser Büchertip

Schweizer Bauernhäuser

pd. In allen Landesteilen bilden die Bauernhäuser ein charakteristisches, Siedlung und Landschaft beherrschendes Element. Kein Wunder, dass sich zahlreiche Schriftsteller und Publikationen mit ihnen befassen! Viele Freunde der schweizerischen Architektur und Kultur fühlen sich in echter Anteilnahme mit ihnen verbunden. Doch das soeben in erweiterter Auflage erschienene Werk von Max Gschwend «Schweizer Bauernhäuser» (Verlag Haupt, Bern) ist nicht einfach ein weiteres Buch über schöne Bauernhäuser. Vielmehr wertet es die modernsten Ergebnisse der bereits seit Jahren in verschiedenen Teilen unseres Landes durchgeführten Untersuchungen der «Aktion Bauernhaus» aus, um zu einem neuen Bild unserer ländlichen Baukultur zu gelangen. Bewusst wird dabei darauf verzichtet, die Bauernhäuser nach Landschaft zu ordnen. Vielmehr stehen bauliche Gesichtspunkte, das sind Material und Konstruktionen, im Vordergrund. In enger Verbindung von Wort und Bild wird der Leser informiert, kann Besonderheiten und Unterschiede erkennen und Begriffe an sauberen Zeichnungen feststellen. Die gegenseitige Stellung der Gebäude und die innere Beziehung der Räume ergeben neue Ordnungsprinzipien, die vom Autor in wissenschaftlichen Arbeiten bereits 1954 angedeutet und seither fundiert und ausgebaut wurden. So schliesst das Werk eine schmerzlich empfundene Lücke.

INSA Nummer 1

pd. Kürzlich ist Band 1 des *«Inventars der neueren Schweizer Architektur 1850–1920»* (INSA) erschienen, nachdem die Bände 3 und 4 bereits seit Ende 1982 vorliegen. Das auf insgesamt 11 Bände angelegte Werk, dem im benachbarten Ausland kaum Vergleichbares gegenübergestellt werden kann, wird nach seiner Vollendung Ende der 80er Jahre die Bautätigkeit und städtebauliche Entwicklung in 40 Schweizer Städten und in wichtigen ländlichen Zentren ermöglichen. Der vorliegende Band enthält die Vorworte zur ganzen Reihe, dreisprachig. Das Kapitel «Ziel und Methoden der INSA» formuliert den wissenschaftlichen Rahmen und die Gesetzmässigkeiten des Gesamtwerkes. Dann folgen die Inventare der Städte *Aarau, Altdorf, Appenzell* und *Baden* (in alphabetischer Reihenfolge). Neben tabellarischen Zusammenstellungen zur politischen Geschichte, zur Architektur und Kulturgeschichte einer Stadt findet sich jeweils eine ausführliche Darstellung ihrer Siedlungsentwicklung, gefolgt vom eigentlichen Inventar, welches die Objekte alphabetisch und nach Strassennamen und Hausnummern erfasst. (*512 Seiten, 1325 Abbildungen; Orell Füssli AG, Zürich; 108 Fr.)*

Die Erfindung vom Paradies

cm. Die Giessbachfälle, illuminiert von bengalischem Licht. Zischen und Tosen. Auf einem Felsvorsprung zwei Männer, die ringen. Ein Nebel, der hochsteigt, sich wieder auflöst. Entzogen hat sich dem Blick der Sturz der Männer. Niemand anders als Sherlock Holmes hat hier in der schönsten Schweizer Natur sein Ende gefunden. Frauen in Rüschen und Rökken bestaunen den unheimlichen Ort, Männer in vornehmer Robe wedeln ihnen Luft zu. Diese halb wahre, halb erfundene Geschichte stammt aus dem Buch von *Peter Christian Bener* und *Daniel Schmid:* «Die Erfindung vom Paradies». Verlagsgesellschaft Beobachter AG, Glattbrugg, 296 Seiten, 48 Fr.)

Die Autoren fordern den Leser und Betrachter dieses Theaters in Bildern auf, nachzuvollziehen, was Königin *Viktoria, Hegel, Tolstoj,* die Aristokratie von England und Paris sowie weitere Mitglieder der illustren und begüterten Gesellschaft anzog an dieser Schweiz des letzten Jahrhunderts. Giessbachfälle, Rigi, Jungfrau und Genfersee als Kulisse für Akteure aus aller Welt, die ihrer neuesten Leidenschaft frönen: der Anbetung der Natur. Einer Natur, die sie bis anhin nur von der Bühne her kannten, «erfunden» von *Schiller* und *Rossini.*

Ein Showmaster oder Magier, wie er sich nennt, liefert zu jedem der Bilddokumente ironisch-liebevolle oder bissige Ergänzungen und Erklärungen. Er führt so durch alle fünf Akte: von der Beschwörung des Paradieses bis zu seinem Ende. Die Texte lesen sich, in Zusammenhang mit den Bildern, wie ein Filmdrehbuch: unmittelbar ist der Leser und Betrachter einbezogen in ein phantastisches Spektakel.

Nouvelles parutions

Le langage des Romands

Baboler: parler en hésitant et en butant sur les mots. Le terme a la même racine que babil, balbutier... et Babel: au pied de la fameuse tour, les hommes, par châtiment divin, se mirent soudain à fourcher de la langue. *Bacon:* lard. Les Anglais nous ont emprunté ce mot d'origine celtique. Mais, sur le Léman, jadis, les bateliers s'appelaient bacounis, mangeurs de bacon. Deux exemples empruntés à la lettre B du lexique romand *d'Edmond Pidoux.* Ils montrent, avec les 412 autres termes retenus, expliqués et commentés, combien le langage parlé en Suisse romande contient de trésors ignorés des dictionnaires français, mais légués par l'histoire et pourvus de toutes les lettres de noblesse que peut exiger un étymologiste sourcilleux. Mais Edmond Pidoux n'a pas donné – comme d'autres l'ont fait – dans la cueillette de l'argot local. Sa recherche, méthodique et rigoureuse, l'a conduit à ne retenir que les vocables employés et compris dans l'ensemble de la Suisse romande. Il a recouru, pour ce faire, à la volumineuse documentation du Centre de dialectologie de *l'Université de Neuchâtel,* et aux conseils de gens de plume des six cantons francophones. Son ouvrage n'est donc pas une espèce d'aperçu pittoresque, mais un petit dictionnaire sur lequel on pourra désormais s'appuyer pour écrire sans gêne et sans guillemets les expressions auxquelles l'auteur donne, avec son autorité d'écrivain et d'érudit, droit de cité.

C'est d'ailleurs pourquoi *Le langage des Romands* est publié en deux éditions: l'une, reliée, au prix de 22 fr.; l'autre, brochée, au prix de 12 fr.

Editions 24 Heures, Lausanne.

Croquis et morceaux

pb. Ramuz a publié de nombreux textes, dans les journaux ou revues de l'époque, qui ne figurent pas dans ses Œuvres complètes. C'est pourquoi ses articles parus de 1904 à 1930 dans diverses publications périodiques, telles que le Journal de Genève et la Semaine littéraire, méritaient d'être réunis et publiés. Les deux premiers tomes – un troisième paraîtra à fin 1983 – rassemblent des petits morceaux courts ou de moyenne longueur. Ils expriment la pensée philosophique, littéraire et romanesque du grand écrivain. *(Nouvelles, croquis et morceaux de C.-F. Ramuz, deux tomes parus de 280 pages chacun, brochés, 1983, Editions Slatkine, Genève, prix fr. 25.– pièce.)*

Guide pratique

C.-P. B. «Je souhaite que cet ouvrage puisse communiquer notamment aux communes le feu sacré indispensable à la protection du patrimoine naturel», écrit en substance l'ex-conseiller fédéral Hürlimann dans sa préface d'un petit ouvrage édité par la LSPN. Le moins qu'on puisse dire est que communiquer ce feu sacré à des communes est une noble ambition... Mais il fallait bien essayer. Rédigé par M. J.-B. Chappuis, ce *Guide pratique de la protection de la nature au niveau communal,* enrichi de dessins, photos, tableaux et graphiques très clairs, s'adresse aussi aux enseignants, responsables touristiques, architectes, ingénieurs, entrepreneurs, paysans, forestiers. Il va des raisons de protéger la nature aux dispositions et procédures juridiques, en passant par les éléments de biologie et d'écologie, les inventaires, les conflits d'intérêts et leur arbitrage, les dangers et leur prévention, les mesures d'aménagement, l'information, etc. Cet ouvrage, très attendu, comble une lacune importante.

Neuchâtel

C.-P. B. Un petit livre solidement relié de 21×21 cm, en trois langues, a paru aux Ed. Gilles Attinger, à Hauterive NE: *Neuchâtel, un pays, ein Land, a country.* Il est écrit non pas noir sur blanc, mais blanc sur noir, ce qui fait très bien ressortir les photographies en couleurs. Tirées de plusieurs ouvrages de la collection, ces images donnent un aperçu séduisant et varié des trois «étages» du canton. Elles sont surmontées à chaque page de droite d'une brève légende, et accompagnées dans la page de gauche d'un substantiel commentaire. L'auteur est M. J.-P. Jelmini, conservateur du Musée d'histoire de Neuchâtel. Son introduction (mises à part quelques curiosités orthographiques) est excellente, car elle résume en une vingtaine de petites colonnes, à l'usage du grand public, la préhistoire et l'histoire mouvementée d'un petit pays très distinct, par bien des côtés, des autres cantons suisses.