La Suisse centrale et orientale au Musée en plain air du Ballenberg

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **75 (1980)**

Heft 5-fr: **Droit de recours : faits et opinions**

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-174901

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La Suisse centrale et orientale au Musée en plein air du Ballenberg

pd. Après l'achèvement des deux chambres «Mittelland bernois» et «Oberland bernois», on est parvenu à sauver de la démolition, pour la troisième saison du Musée en plein air du Ballenberg sur Brienz, de précieux témoins de la culture paysanne de Suisse centrale et orientale principalement. Il faut mentionner le grenier du XVIII[e] siècle de Wellhausen (TG), à plusieurs usages; le séchoir à marc de Männerdorf (ZH), qui vient compléter admirablement la maison vigneronne avec son pressoir; ou encore le grenier-lavoir de Rüschlikon (ZH). Un témoin unique de l'industrie campagnarde doit être signalé: une «rebatte», actionnée par eau, pour écraser les graines de lin, provenant du col du Lukmanier, commune de Curaglia (GR). Un pressoir schaffhousois a aussi trouvé place au Ballenberg. On envisage actuellement la reconstitution d'un bâtiment de Wila (ZH), du XVII[e] siècle, qui a encore été bâti selon la technique de construction à poteau.

Depuis fin mai, le Musée du pain de Lucerne a été transféré au Ballenberg. Au premier étage de la maison Uesslinger (TG) désormais aménagée, ainsi que dans le grenier de Wellhausen (TG), les appétissants produits de l'art du boulanger, de toutes les parties de la Suisse, feront l'admiration des visiteurs. Dès la fin de l'été 1980, une maison de Sachseln (OW), qui date d'au moins 250 ans, sera aménagée en bâtiment d'exposition, puis viendra un second témoin de l'architecture de la Suisse centrale: une maison d'Erstfeld (UR) à toiture faiblement inclinée. Vers la mi-septembre, le «groupe architectural de l'est du Plateau» sera inauguré dans le cadre d'une fin de semaine consacrée à la Suisse orientale. Pour la période suivante, on prévoit d'ores et déjà la venue d'une maison gothique et quadricentenaire de Villnachern (AG), d'une maison de Therwil (BL) et d'une demeure du Jura neuchâtelois.

Une des nouveautés du musée en plein air du Ballenberg est le pilon à graines de lin de Curaglia GR, qui se trouve dans la pièce de l'«artisanat rustique».

