

"Europa Nostra" : un film sur le patrimoine architectural

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **71 (1976)**

Heft 1-fr

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-174558>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«EUROPA NOSTRA»

Un film sur le patrimoine architectural

Europa Nostra, organisation de faite des associations privées pour la sauvegarde du patrimoine, a édité un film qui montre les dangers dont est menacé le patrimoine architectural européen, mais aussi ce qui est fait pour le sauver. Il a été financé par un certain nombre de pays européens, dont la Suisse, et par la C. E. E.

Tourné dans 15 pays d'Europe de l'Est et de l'Ouest, il traite tous les aspects du sujet: restaurations, monuments en perdition, problèmes techniques et financiers, nouvelles affectations pour bâtiments anciens, nouvelles constructions harmonieuses ou disparates, trafic (embouteillages, stationnement, zones pour piétons), problèmes touristiques, panneaux publicitaires mal placés et autres laideurs, activité des communes et des associations privées.

Ce film 16 mm couleurs, d'une durée de 40 minutes, peut être demandé en version française ou allemande, à l'adresse suivante: Comité National Suisse, Secrétariat, c/o Schweiz. Heimatschutz, Schindlersteig 5, 8042 Zurich.

Conditions: Contribution aux frais 20 francs (y compris assurance pour le transport aller et retour en paquet inscrit).

Photographes: Administration communale de la Chaux-de-Fonds, Service d'urbanisme: S.48, 49; H.Aebli, Mollis, S.26, 27, 28, 29; Atelier Baillod, Neuchâtel: S.56, 57; Foto Comet, Zürich: S.58, 63; Foto Fibbi-Aeppli, Copyright W.Stöckli, Moudon: S.54, 55; Hochbauamt der Stadt St.Gallen: S.35, 36, 37; Gemeinde Allschwil (Photo E.Roth): S.9, 10, 11, 13; Gemeindeverwaltung Gais AR: S.50, 51; Gemeinde Ligerz: S.23, 24, 25; Gemeinde Rheinfelden, Bauverwaltung: S.34; Gemeinde Wil, Bauverwaltung: S.43, 44, 45; J.Gaberell, Thalwil: S.33 en haut; Foto Glasson, Bulle: S.18; F.Maurer, Zürich: S.14, 15, 16, 17; H.Rostetter, Ilanz: S.38, 39; Schweizer Heimatschutz, Zürich (Photo J.Ludwig): S.40 en bas, 41, 42; Stadt Bülach, Bauamt: S.46, 47; Swissair-Photo AG, Zürich: S.33 en bas; Ville de Lausanne, Service de l'urbanisme: S.52, 53; J.Wyrsh, Rapperswil: S.8, 30, 31, 32.

Neuchâtel: Le Temple du Bas, après sa restauration.

