

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **54 (1959)**

Heft 3-4-fr

PDF erstellt am: **17.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

comme de précieux jouets s'animant sous ses doigts, aussi bien ce qui dormait sous la poussière des siècles, ce qui se cachait dans des recoins oubliés, que ce qui avait été, depuis plus d'un siècle, mis à l'étalage par les Baedeker.

Puisant dans ce que l'on convient d'appeler notre patrimoine national, il l'a montré riche des dons d'une nature capricieuse et diverse, de ceux des hommes reflétant dans leur variété les races, les mœurs, les intérêts, les goûts; et, bravant le paradoxe, il a fait ressortir de tout ce qui pouvait diviser une population, le principe d'une union fraternelle, dans une commune volonté d'indépendance, qui a créé une nation. Et en faisant sienne la Suisse, par tout ce qu'il y a trouvé à aimer, il vous la donne à aimer!

C'est par un livre d'images peintes par Budy, et où il s'est peint lui-même dans son langage si suggestif, si coloré et finement nuancé, que l'Office suisse du tourisme a voulu rendre hommage au regretté directeur de sa succursale de Lausanne.

Pouvait-on en faire meilleur panégyrique?

Frédéric Gilliard.

La Neuveville. Texte de Roger Gossin. Photographies de Jacques Thévoz. Neuchâtel, Ed. du Griffon, 1959.

Ce 87e fascicule de la collection des *Trésors de mon pays* est digne de ceux qui l'ont précédé. L'introduction de M. Gossin est un bon exemple de monographie intelligente et sensible tout à la fois, sachant relever l'essentiel avec érudition et plaire par des évocations pleines de poésie. On a là, très clairement exposée, l'histoire de la petite cité, de sa fondation (1312) à nos jours; d'excellentes pages aussi sur l'évolution du plan urbain de La Neuveville, axé autrefois nord-sud de façon à déboucher sur le lac, seule voie de communica-

tion possible, mais orienté est-ouest depuis la construction de la route Bienne-Neuchâtel (1844). Les quelques monuments remarquables sont présentés tour à tour, y compris le château du Schlossberg et la Blanche Eglise. La vigne, élément essentiel de l'économie du pays, est longuement évoquée à propos du village de Chavannes. M. Gossin, qui est un amoureux du passé, formule en conclusion quelques «vains» regrets, auxquels on ne peut que souscrire: la présence de la ligne CFF entre la ville et le lac, et le style banal des constructions modernes, lui font espérer voir toujours mieux sauvegardé le patrimoine légué par le moyen âge – puisque l'époque moderne n'a rien fait qui puisse y être comparé.

Les photographies de M. Thévoz constituent une heureuse illustration à ce texte. Elles sont très honnêtes, plusieurs même sont de parfaites réussites, la vue sur les toits, par exemple. On peut regretter toutefois de voir sur plusieurs d'entre elles (et sur la première notamment) des écriteaux routiers ou des fils d'éclairage au premier plan, ce qu'on aurait pu éviter sans peine. On aurait aimé trouver une vue de cette Maison de ville dont M. Gossin parle avec quelques détails, et peut-être aussi – pourquoi pas? – un fac-similé de cette curieuse lettre d'Henri IV à ses «chers et bien-aimés» amis de La Neuveville, conservée aux archives de la bourgeoisie. Je trouve enfin pour ma part que l'on doit présenter une ville sous des aspects divers, et j'aurais souhaité quelques vues prises sous la neige ou sous l'orage. Cela donne de la variété, et une impression de vérité qui manque à cette série aux ciels tous pareils.

Mais ce ne sont là que des critiques minimales; l'ensemble est du meilleur effet, et ce petit volume restera une précieuse contribution à la connaissance des richesses de notre pays.

J.-D. Candaux.

Photos: P. 74 à gauche, 77 en bas, 80 en haut à gauche: Photo Wetter, Zurich; P. 74 à droite, 83 en haut à gauche: Dépt des travaux publics du canton de Zurich; p. 75: Atelier Eidenbenz, Bâle; p. 76 en haut à gauche: Beringer & Pampalucchi, Zurich; p. 76 en haut à droite: F. Thudichum, Munich; p. 77 en haut et p. 78: Michael Wolgensinger, Zurich; p. 80 en haut à droite, 100, 103, en haut, 105, 121 et p. 102 en bas: Willy Zeller, Zurich; p. 80 en bas: Christian Baur, Bâle; p. 81: Aero Pictorial Ltd., London; p. 83 en bas à gauche: Martinotti, Milan; les photos des pages 84 à 93 ont été aimablement mises à notre disposition par l'Office bavarois pour la protection des monuments historiques; p. 97 en haut et en bas à gauche: Walter Henne, Schaffhouse; p. 97 en bas à droite, 98: Atelier Peter Trüeb, Zurich; p. 99: Eglin Photo-Kino, Lenzburg; p. 101: Photopress, Zurich; p. 102 en haut, 103 en bas et 104: Neopress, Zurich; p. 107 en haut: Th. Grote, Reinach; p. 107 en bas: Photo Keystone, Zurich; p. 109, 110, 111: E. & G. Ferrazzini, Lugano; p. 112, 113, 114: W. Tannaz, Locarno; p. 119 et 120: ATP Service, Zurich.