

# Buchbesprechungen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **47 (1952)**

Heft 2-3

PDF erstellt am: **20.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sons défilant les siècles mais, effectivement, détériorées en leurs parties décoratives. Cette beauté leur sera rendue.

Le premier exemple est peut-être le plus éloquent. Il s'agit du « Wittwerhaus » à Reichenbach-Außerschwandi<sup>1</sup>. Lorsque le peintre rustique Willy Hertig, de Wimmis, eut terminé son travail, chacun s'arrêtait devant cette façade en disant: « Oui, notre maison devrait être restaurée elle aussi — mais où trouver l'argent? » Or, aujourd'hui, plus d'un propriétaire a fait son devoir, avec la participation, plus ou moins importante selon les cas, de la caisse du Heimatschutz: le notaire Stoller était bien placé pour savoir comment répartir les sommes de façon judicieuse.

Il n'est pas toujours aisé de faire renaître les formes et les couleurs de jadis. Le peintre Hertig emploie une technique simple qui n'est pourtant pas à la portée de chacun. Il grimpe de nuit sur les échafaudages, et projette sur les vieilles parois le faisceau lumineux d'une lampe de poche; ce procédé permet de mieux distinguer lignes et surfaces; il les marque d'un fin trait de craie qui épargnera au restaurateur l'invention hasardeuse. Car cette renaissance artistique de la vallée s'opère sous le signe de la fidélité intégrale aux prédécesseurs d'il y a deux, trois ou quatre siècles.

Le XVIIIe, particulièrement, a laissé des motifs d'un style merveilleux. Ils posent cependant, autant que les autres, le problème de la couleur. Willy Hertig, qui a fait de soigneuses recherches d'archives, a maintenant acquis une parfaite maîtrise. Il se garde surtout des teintes criardes et marie avec goût les tons chauds mais discrets qui donnent aux façades leur harmonie générale.

Nous recommandons à ceux de nos amis qui passeront dans cette vallée de s'y ménager — si possible avec l'escorte d'un connaisseur — quelques arrêts. Ce ne sera pas du temps perdu.

D'après W. Zeller.

## *Buchbesprechungen*

*Marschlins, eine Schule der Nationen.* Martin Schmid. Verlag Bischofberger & Co., Chur.

Herr a. Seminardirektor Dr. Martin Schmid, der gute Kenner der Bündner Geschichte und vor allem der bündnerischen Schulverhältnisse, hat soeben unter Mithilfe der Bündner Regierung und der Stiftung Pro Helvetia eine überaus interessante Studie über das Philanthropin Marschlins erscheinen lassen.

In seinem Vorwort sagt der Verfasser, daß ihm für diese Arbeit Akten von Herrn Pfr. Benedikt Hartmann, dem bekannten, feinsinnigen

Bündner Publizisten, zur Verfügung standen. Schmid führt uns in seiner geistvollen Art durch die Geschichte des Philanthropins, das unter Leitung der zwei hervorragenden Bündner Martin Planta und Ulysses von Salis-Marschlins, die Namen von Haldenstein und Marschlins als Bildungsstätten weit in Europa bekannt gemacht haben.

Schmid's Publikation wird sicher auch außerhalb des Kantons auf Interesse stoßen, stellt sie doch einen Ausschnitt aus der vielgestaltigen Kultur- und Geistesgeschichte Bündens im 18. Jahrhundert dar.

H. P.

<sup>1</sup> Voir *Heimatschutz*, édition allemande, « Aufgaben und Werke des Heimatschutzes », No 2/3 1950.