

Fragen der modernen Denkmalpflege

Autor(en): **M.T.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **28 (1933)**

Heft 2

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-172600>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fragen der modernen Denkmalpflege.

Hierüber sprach am 16. März in der Sektion Waldstätte des Schweiz. Ingenieur- und Architektenvereins Herr Kantonsbaumeister Hans Wiesmann aus Zürich. Zu Beginn erwähnte der Vortragende eine alte Sage, nach welcher die beiden Stiftskirchen von Luzern und Zürich von zwei Brüdern, den alemannischen Heerführern Wichert und Rupert, gegründet worden seien und schlug auf diese Weise eine Brücke zwischen seinem eigenen Wirkungsfeld und dem Kreise seiner Zuhörer.

Der ganze Fragenkomplex der Pflege und Erhaltung unserer Baudenkmäler liegt dem Architekten unserer Zeit ziemlich fern. Dies erklärt sich schon aus der Art der Ausbildung, und ein Blick auf die heutigen Lehrpläne unserer technischen Hochschulen bestätigt es. Aber es geht nicht darum, ob der Architekt die Tradition braucht oder nicht, sondern umgekehrt: die Werke der Vergangenheit brauchen den Architekten für ihren Fortbestand. Kirchen, Rathäuser, Zunfthäuser müssen unterhalten werden, auch viele Privathäuser verkörpern zu grosse, wirtschaftliche Werte, als dass man sie einfach vernachlässigen oder gar beseitigen könnte. Es gilt das überlieferte Gut neuen Bedürfnissen anzupassen. Die Stadtplanung wird sich damit auseinandersetzen müssen, ja die alten Bauten diktieren geradezu den Maßstab der Stadt. Selbstverständlich bestehen die Forderungen von Hygiene und Verkehr zu Recht, doch sind die Notwendigkeiten oft geringer als man im Augenblick glaubt. Die vielen Durchbrüche in unsern Altstädten reissen förmliche Brechen in das Stadtbild und sind doch meist nur Stückwerk. Aus der angeblichen Grosszügigkeit spricht sehr oft nur kleinstädtischer Geist. In verschiedenen Städten, z. B. in Würzburg, ist mit Erfolg der Durchgangsverkehr ganz aus dem Zentrum verwiesen worden. Ein unangetastetes Stadtbild kann ausser dem Steuerwert auch einen ideellen Wert darstellen, der mit Recht auf das Konto Verkehrswerbung gebucht werden kann. Hätte die Umgestaltung stets in dem Moment eingesetzt, wo im Ueberflusse neue Baulinien gezogen wurden, wäre damit der Ruin der meisten alten Stadtbilder endgültig besiegt gewesen.

Die meisten der uns überlieferten Bauten haben ihre ursprüngliche Bestimmung längst verloren. Um ihren Bestand auf die Dauer zu sichern, müssen sie neuen Zwecken dienstbar gemacht

werden. Ehemalige Klöster eignen sich gut zu Schulen oder Anstalten, ihre klare Disposition lässt die nötigen Umbauten ohne weiteres zu. Mehr Schwierigkeiten machen die mittelalterlichen Schlösser. Hier bleibt als letzter Ausweg meist die Einrichtung eines Museums. Auch die alten Landhäuser teilen oft das Schicksal der Schlösser, sie werden von den Vororten unserer Städte aufgesaugt und fallen dann der Spekulation zum Opfer. Nur selten findet sich eine so glückliche Bestimmung wie in Wülflingen, wo die Erinnerung an Gottfried Keller und die Ahnen des Salomon Landolt in schönster Weise weiter leben, oder beim Bodmerhaus neben der Universität Zürich, das sich vorzüglich als germanisches Seminar und Dichtermuseum eignet, oder um ein Beispiel aus nächster Nähe zu nennen, beim Tribschengut, wo der Geist Richard Wagners eine bleibende Stätte finden soll.

Die Aufgabe des Architekten auf dem Gebiet der Denkmalpflege ist somit eine sehr mannigfaltige, seine Mitarbeit ist aber auch für die reine Forschung notwendig. Eine genaue Vermessung des betreffenden Objektes ist von grösster Wichtigkeit. Dabei ist der Konstruktion dieselbe Aufmerksamkeit zu schenken wie der räumlichen Erscheinung. Oft werden Maßstabfehler durch Jahrzehnte hindurch in den Inventurwerken gedankenlos weiter übernommen. Die Krise ist geeignet, hier vieles nachzuholen und fortzusetzen. So wird unter Leitung der Gesellschaft für Volkskunde die Arbeit, welche der S. I. A. für das Bürgerhaus geleistet hat, auch auf das Gebiet des Bauernhauses ausgedehnt. Wichtig ist, dass derartige Beobachtungen genau protokolliert und wenn möglich auch photographiert werden. Aus scheinbar nur geringfügigen Feststellungen können oft wertvolle Schlüsse gezogen und damit die fehlenden Glieder der Baugeschichte interpoliert werden. Als Beweis möge die äusserst gründliche und methodische Art, in der die Stadt Köln verfährt, und die geradezu erstaunlichen Erfolge, die damit gemacht worden sind, dienen. Der Historiker wird den Praktiker aber auch für die Beurteilung wirtschaftlicher Fragen (z. B. Ermittlung der Baukosten und ihre Gegenüberstellung zu den heutigen Verhältnissen) brauchen. Ohne Unterstützung durch den Architekten bleibt die Denkmalpflege steril. Das Gebiet darf nicht Leuten überlassen werden, bei denen die antiquarischen Interessen die künstlerische Empfindung überwiegen.

Der Vortragende umriss darauf den Begriff «Denkmalpflege». Man versteht heute unter «Denkmälern» alle baulichen Reste, die ein rein geschichtliches, kunst- oder kulturgeschichtliches Interesse zeigen, dann aber auch solche, die für ein Orts- oder ein Landschaftsbild wichtig sind. Dabei kann der Wert lokaler oder allgemeiner Natur sein. Dies führt dann weiter zum Natur- und allgemeinen Heimatschutz. Die gesetzlichen Grundlagen sind sehr verschieden. Während die deutschen Länder hochentwickelte Sonderverordnungen besitzen, ist in der Schweiz auf diesem Gebiet noch nicht viel erreicht worden. Der beste Schutz ist noch immer der kulturelle Anstand.

An Hand eines reichhaltigen und sorgfältig gewählten Bildermaterials zog der Referent darauf die Nutzenanwendung der im ersten Teil seines Vortrages aufgestellten Thesen. Er zeigte einige Bilder der vor kurzem durchgeführten Renovationen der Klosterkirche Rheinau und des Schlosses Kyburg. In der Hauptsache aber verweilte er beim Zürcher Grossmünster. (Die schweizerische Monatsschrift «Das Werk» brachte im Septemberheft des Jahrganges 1932 einen ausführlichen und sehr gut illustrierten Aufsatz «Der Chor des grossen Münsters in Zürich» aus der Feder des Vortragenden.) Die

Wiederherstellungsarbeiten an diesem bedeutenden Bauwerk verraten eine Meisterhand. Wiesmann hat nicht nur mit grosser Sachkenntnis und einem ausserordentlichen Mass von Takt wertvolles, altes Gut vor dem Zerfall bewahrt, indem er es teils unter Neubelebung halbvergessener handwerklicher Techniken nacharbeiten oder ersetzen liess. Er hat auch mit einer seltenen Begabung Klarheit in das verworrene Dunkel, welches über der Baugeschichte des Zürcher Grossmünsters seit langem gelegen hatte, gebracht und damit der Forschung unschätzbare Dienste geleistet. Stets aber stand er seiner Aufgabe als Künstler gegenüber, der sich nicht scheute, fragwürdige Zutaten früherer Restauratoren zu beseitigen und da, wo die modernen Bedürfnisse die Einfügung neuer Teile verlangen, diese im Geiste der Gegenwart auszubilden. Denn hier wäre eine Nachahmung historischer Bauformen vom Uebel, der Laie könnte darin leicht echte Teile vermuten und der Kundige müsste sie doch als eine Fälschung des Originals verwerfen.

Der Vortragende hätte ein zahlreicheres Publikum verdient und es wäre zu wünschen, dass die wertvollen Gedanken Wiesmanns, die sich letzten Endes nicht nur an die Fachkreise richten, stärkern Widerhall fänden. M. T.

Der Heimatschutz in der Schweiz.

Das stille Gelände am See und die fünf Sinne. Ein Freund, der letztes Jahr die Ferien am Vierwaldstättersee verbracht hat, schreibt uns: Niemals darf man im Kampf gegen die Steinbrüche müde werden, bis sie wirklich von den einst so stillen Ufern verschwunden sind. Es ist nämlich nicht nur so, dass es stellenweise weniger schön aussieht; der ganze See ist durch die Steinbrüche verindustrialisiert worden — ein scheussliches Wort für eine scheussliche Sache, — und dabei bekommen alle Sinne ihr Teil weg und nicht nur das Gesicht. Sprengungen alle Tage, Pfiffe, die vor den Sprengungen warnen, das grobe Schüttern der Motoren der schweren Steinschiffe ist allzu atonale Musik, als dass sie auf die Dauer den Ohren und den Nerven wohlzutun könnte. Schwimmt man in den See hinaus, so kommt man auf einmal in eine Zone, wo das Wasser stinkt wie die Pest, und kommt man wieder zurück, so stinkt man selber nicht weniger, denn Rücken und Brust sind mit dem Rohöl, das die Motoren ausspucken, ver-

schmiert, dass man sich vor sich selber ekelte und nicht weiss, mit welcher Seife man das greuliche Gesalbe von seiner Haut wegbringen soll. So haben Geruch, Gehör und Tastgefühl neben dem Gesicht ihre mehr oder weniger schönen Eindrücke gehabt; nur der Geschmack ging leer aus; aber dass die Steinbrüche mit dem Geschmack auch nicht das geringste zu tun haben, das haben wir ja schon längst gewusst.

Aber das ist noch nicht alles. Alle stillen Fusswege der Gegend werden mit dem scharfen Schotter aus diesen Steinbrüchen denaturalisiert; nirgends mehr kann man einen Schritt auf dem gewachsenen Boden tun. Und auf diesen allzusehr gezähmten Wegen geht man lind wie auf zerstoßenen Rasierklingen. Halten Sie es für gänzlich ausgeschlossen, dass unsere Schuhfabrikanten und Schuhhändler die Steinbrüche am Vierwaldstättersee mit ansehnlichen Spenden unterstützen? Jedenfalls wäre eine Interessengemeinschaft für beide vorteilhaft.

✱

Wegen Erkrankung des Obmanns werden die Geschäfte bis auf weiteres vom Statthalter geführt. Die Jahresversammlung findet am 10. und 11. Juni in Payerne und Estavayer statt. Näheres im nächsten Heft.