

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 119 (2024)
Heft: 1: Biodiversität im Siedlungsraum = La biodiversité dans l'espace urbain

Buchbesprechung: Wir empfehlen = Coups de cœur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

50 JAHRE STADTZÜRCHER HEIMATSCHUTZ

Seit 50 Jahren beschäftigt sich der Städtzürcher Heimatschutz mit der Zukunft der historischen Bausubstanz in Zürich. Zum Jubiläum hat er seine Arbeit anhand einiger wichtiger Themen in einem Buch zusammengefasst und zeigt anschaulich die baukulturelle Bedeutung von sozialem Wohnungsbau, Grünanlagen, Gasthäusern oder Kulturbauten.

Wachstum und Wandel verändern das Stadtbild Zürichs, Neubauten verdrängen bestehende Strukturen, Grünflächen oder Bauten, auch dort, wo deren Erhalt möglich, sinnvoll und bereichernd für die Stadt oder das Quartier wäre. Historische Bauten und Anlagen sind weit mehr als das Gebäude, die Brücke oder der Park. Sie sind Teil der Stadtgeschichte und stiften Identität. Die Publikation versammelt Beispiele historischer Zeugnisse in der Stadt Zürich, mit deren Erhaltung und Weiterentwicklung nicht nur fundiertes Wissen vermittelt werden kann, sondern vor allem einen neuen Blick auf die Objekte selbst ermöglicht wird. Gleichzeitig zeigt das Buch die Notwendigkeit gemeinsamer Anstrengungen für die Nutzung alter Bausubstanz auf. ■ **Peter Egli**



Städtzürcher Heimatschutz (Hg.):
**Baukultur erhalten –
Urbane Qualität schaffen.**
Städtzürcher Heimatschutz 1973–2023.
Triest Verlag 2023, 264 Seiten, CHF 49.–
(für Heimatschutzmitglieder
CHF 39.–: heimatschutzstztdzh.ch)



Béatrice Lovis et Isabelle Roland (dir.):
Le Domaine d'Hauteville.
Du château au campus universitaire.
Patrimoine suisse, section vaudoise,
Slatkine 2023, 344 pages, CHF 60.–

LE DOMAINE D'HAUTEVILLE

Situé en Suisse romande, non loin de la petite ville de Vevey, le domaine d'Hauteville est établi sur un véritable balcon dominant le lac Léman, face au paysage grandiose des Alpes. Une «maison haute» y est bâtie, vraisemblablement au cours du XVI^e siècle. Elle est agrandie au siècle suivant, lorsqu'elle devient le siège de la seigneurie d'Hauteville. Dès 1734, Jacques-Philippe d'Herwarth, issu d'une famille de banquiers protestants ayant fui la révocation de l'édit de Nantes, y apporte d'importants embellissements. On lui doit, entre autres, le très beau salon à l'italienne orné d'un décor peint en trompe-l'œil tout à fait exceptionnel pour la région. Ce n'est qu'à partir de 1764 que le nouveau propriétaire, Pierre-Philippe Cannac, qui a fait fortune comme directeur des coches à Lyon, transforme cette ancienne maison seigneuriale en véritable château. Il lui confère son aspect actuel, avec un corps de logis principal prolongé par deux ailes à pavillon. Pour réaliser cet ambitieux projet, il fait appel à un architecte de renom, François Franque, d'Avignon, qui en dessine les plans, et les façades de la nouvelle demeure sont couvertes d'un décor peint attribué au Lyonnais Claude-Pierre Cochet. En 1794, le château passe aux mains des Grand, une famille de banquiers vaudois anoblis par le roi de France. De nombreux aménagements paysagers sont réalisés au cours du XIX^e siècle avec, notamment, la construction d'un temple de l'Amour, visible loin à la ronde.

La demeure est restée propriété de la famille Grand d'Hauteville jusqu'en 2019. Cette année-là, l'Université américaine Pepperdine a racheté le château d'Hauteville pour y aménager son campus romand. Une importante campagne de travaux a été entreprise entre 2020 et 2023, accompagnée d'une étude historique et archéologique ainsi que d'analyses diverses qui ont permis de renouveler les connaissances sur le château et son domaine.

Un ouvrage collectif richement illustré, publié sous l'égide de la section vaudoise de Patrimoine suisse, marque la fin de ces travaux et l'inauguration du campus. Sans viser une impossible exhaustivité, cette publication, qui réunit 25 auteurs, a pour ambition de mettre à la disposition du public l'histoire revisitée de cet ensemble exceptionnel, tout en multipliant les approches et les points de vue. ■ **Béatrice Lovis, Isabelle Roland**

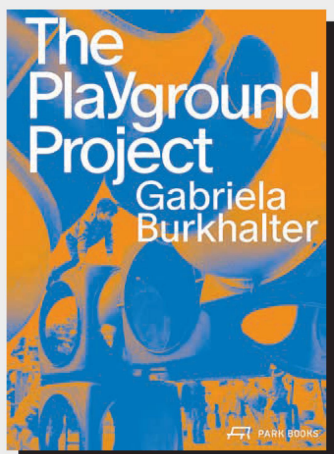
BÂTIR FRIBOURG

La SIA société suisse des ingénieurs et des architectes, section Fribourg, dévoile le premier volume d'une étude sur l'architecture du XX^e siècle dans le canton. Initié en 1990, ce projet commence en tant qu'analyse des qualités du bâti issu d'un passé récent et offre une plongée détaillée dans le bâti urbain de Fribourg de 1950 à 2000. Fruit d'une collaboration entre la SIA et le Service des biens culturels, cet ouvrage bilingue met en lumière plus de 100 réalisations majeures souvent méconnues. Ce nombre reflète l'essor de la construction durant cette période exceptionnelle de forte expansion.

À travers 416 pages de textes, plans et photographies, ce recueil révèle la richesse architecturale de cette période marquante et aborde les enjeux de conservation et de valorisation du patrimoine architectural. Ce premier volume constitue ainsi une contribution essentielle à la compréhension et à la préservation du patrimoine architectural de Fribourg et ouvre la voie à une reconnaissance du passé récent dans la culture architecturale actuelle. ■ **Stefania Boggian**



Christoph Allenspach, Aloys Lauper:
Bâtir Fribourg au 20^e siècle – Freiburg bauen im 20. Jahrhundert. La Ville – Die Stadt 1950–2000.
SIA Fribourg, Faim de Siècle 2023,
400 pages, CHF 80.–



Gabriela Burkhalter (Hg.):
The Playground Project.
Park Books 2023, 376 Seiten, CHF 59.–

THE PLAYGROUND PROJECT

Spielplätze: Orte des Entdeckens, Spielens, Streitens und Verhandelns. Mit diesen Freiräumen sind oft lebhaftere Erinnerungen verbunden, und nicht selten werden Menschen nostalgisch, wenn sie an die Schaukeln oder Klettergeräte ihrer Kindheit zurückdenken. Spätestens nach der Lektüre von *The Playground Project* wird klar, dass sich im Spielplatz unterschiedliche Vorstellungen von Erziehung und Kindheit, von Stadtplanung und Architektur, von Kreativität und Kontrolle manifestieren. In der dritten, stark erweiterten Auflage lässt die Herausgeberin Gabriela Burkhalter über 100 Jahre Spielplatzgeschichte Revue passieren und illustriert diese Entwicklung mit zahlreichen Beispielen. *The Playground Project* porträtiert neben innovativen und verrückten Projekten auch wichtige Gruppen und Persönlichkeiten in der Entwicklung des modernen Spielplatzes. Besondere Schwerpunkte der neuen Auflage sind die Geschichte des Spielplatzes in der ehemaligen DDR, die Erinnerungskultur rund um den Shek Lei Playground in Hongkong und die staatsbildende Bedeutung von Spielplätzen in Mexiko. ■ **Natalie Schärer**

BAUMTROTTE

«Trotte», «Torkel» oder «Trüel» werde sie genannt – doch wer weiss heute noch, was genau mit diesen Namen bezeichnet wird? Der ehemalige Winzermeister Klaus Schilling ist nicht nur ein Experte auf dem Gebiet der historischen Weinpressen, sondern auch ein Liebhaber – dies zumindest lässt die umfassende Publikation vermuten, die sich den Baumtrotten in der Deutschschweiz und in Liechtenstein widmet. Reich bebildert beschäftigt sie sich mit dem Ursprung, der Erforschung und den Funktionsweisen dieser imposanten Geräte und zeigt unterschiedliche Typen auf. Hauptsächlich aber legt Schilling eine nach Regionen geordnete Bestandesaufnahme vor. Detailliert geht der Autor auf die Geschichte und die Eigenheiten der einzelnen Trotten ein und vermittelt damit weinbauliches Kulturgut. Regelmässig in Betrieb sind nur noch einige wenige Trotten, und nicht selten geraten diese Zeugen eines alten Handwerks in Vergessenheit und sind gefährdet. Dem will Schilling mit seiner Gesamtschau entgegenwirken und zum Erhalt dieser ausgeklügelten Objekte beitragen. ■ **Rebekka Ray**



Klaus Schilling:
Baumtrotten. Kulturerbe und Jahrhundertzeugen in der Schweiz und im Fürstentum Liechtenstein.
AS Verlag 2023, 220 Seiten, CHF 54.–