

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 119 (2024)  
**Heft:** 2: Raumplanung ohne Grenzen = Aménagement sans frontières

**Artikel:** Unterwegs mit Marcel = Chemin faisant avec Marcel  
**Autor:** Ray, Rebekka  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1063401>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# UNTERWEGS MIT MARCEL CHEMIN FAISANT AVEC MARCEL

Rebekka Ray, Baukulturelle Bildung, Schweizer Heimatschutz



Unterwegs mit Marcel in Schänis: baukulturelle Perlen auf den zweiten Blick  
Chemin faisant avec Marcel à Schänis: des perles du patrimoine bâti au deuxième coup d'œil

Schänis, die kleine St. Galler Gemeinde in der Linthebene zwischen dem Zürichsee und dem Walensee, ist nicht gerade für eine herausragende Baukultur bekannt. Marcel hat sich vorgenommen, mir seinen Wohnort von der geschichtsträchtigen Seite zu zeigen.

Was das Dorfleben betrifft, so beschäftigen Marcel im Alltag eher die praktischen und politischen Aspekte, für die er sich auch engagiert. Unser Rundgang führt meinen Begleiter daher an Ecken, die auch er sonst weniger bewusst beachtet.

Wir starten im Unterdorf am nördlichen Ende des Dorfkerns und halten bei einem der ältesten Profanbauten von Schänis, dem Steinerhaus ①. Das stattliche Wohnhaus aus dem frühen 18. Jahrhundert steht direkt an der stark befahrenen Hauptstrasse. Die strassenseitige Fassade ist nicht besonders augenfällig – ein in die Jahre gekommenes Gebäude eben. Doch auf dem Weg ins Dorf werfen wir noch einmal einen Blick zurück und staunen über die aussergewöhnliche Gestaltung der Südfassade, insbesondere über die Drachenfiguren, die mit offenen Mäulern aus dem Giebel ragen.

Als Nächstes zeigt mir mein Reiseführer das architektonische Wahrzeichen von Schänis, den Gallusturm ②, und zitiert aus der Beschreibung des Museums Schänis, dass es sich beim romanischen Rundturm aus dem 11. Jahrhundert um eine schweizweit einzigartige Konstruktion handelt, die unter nationalem Denkmalschutz steht ([museum-schaenis.ch](http://museum-schaenis.ch)). Die dazugehörige Kapelle steht seit einem Brand im 19. Jahrhundert nicht mehr, sodass der Turm auf der Kuppe im klei-

Petite commune saint-galloise de la plaine de la Linth, entre les lacs de Zurich et de Walenstadt, Schänis n'est pas précisément réputée pour sa culture du bâti. Mais Marcel a entrepris de me la présenter à travers une approche historique.

Dans la vie du village, ce sont surtout les aspects pratiques et politiques qui occupent Marcel au quotidien. Pour cette visite, notre guide nous mène donc en des lieux auxquels il prête habituellement moins attention.

Nous débutons par l'Unterdorf, à l'extrémité nord du centre, et nous arrêtons devant la Steinerhaus ①, l'un des édifices profanes les plus anciens de Schänis. Cette imposante demeure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle donne directement sur la Hauptstrasse, très fréquentée. La façade côté rue n'est pas particulièrement spectaculaire – le bâtiment paraît vétuste. Chemin faisant vers le village, nous jetons un coup d'œil par-dessus notre épaule et remarquons l'agencement extravagant de la façade sud, en particulier les dragons qui, avec leurs gueules effrayantes, jaillissent du pignon.

Mon guide me montre ensuite la Gallusturm ②, le symbole architectural de Schänis. Il cite la notice du musée local ([museum-schaenis.ch](http://museum-schaenis.ch)): cette tour ronde du XI<sup>e</sup> siècle est une construction romane unique en Suisse, classée aux monuments historiques nationaux. La chapelle attenante a été détruite par un incendie au XIX<sup>e</sup> siècle, de telle sorte que la tour, qui s'élève sur une petite éminence dans un parc, semble orpheline. Le site est utilisé avant tout lors d'événements offici-



nen Park etwas verwaist wirkt. Die Anlage wird vor allem für offizielle Anlässe genutzt, bei denen das historische Bauwerk als stummer Statist und imposante Kulisse fungiert. Die Kirchgemeinde überlegt, den Turm mit einer Art Wendeltreppe begehbar zu machen. Der Blick von oben auf den Federispitz, den Hausberg von Schänis, wäre sicher fantastisch, vermutet Marcel, der schon lange nicht mehr vor diesem «monumentalen» Baudenkmal gestanden hat und einmal mehr beeindruckt ist.

Ein kleiner Abstecher von der Hauptstrasse führt uns zur Stiftskirche St. Sebastian ③, wo mich Marcel auf das Mosaik über dem Westportal aufmerksam macht. Er erinnert sich an eine Kirchbürgerversammlung, bei der die aufwendige Restaurierung diskutiert wurde. Er habe sich damals gefragt, ob das Geld in einem Katastrophengebiet, beispielsweise im 2010 vom Erdbeben heimgesuchten Haiti, nicht sinnvoller eingesetzt würde. Diese Frage lässt sich wohl nicht abschliessend beantworten, aber auch Marcel staunt bei der heutigen Betrachtung über die detailreiche Darstellung der Stiftsgründung.

Wir umrunden die Kirche entlang des ehemaligen Damenstifts und stehen wieder auf der Hauptstrasse, die hier am Rathausplatz ④ vorbeiführt. Mit dem Parkplatz und dem starken Verkehr wirkt der Platz auf den ersten Blick alles andere als einladend. Doch Marcel weist mich auf die Besonderheiten des Ortskerns hin, wo sich mehrere repräsentative Gebäude in unmittelbarer Nähe befinden. Seit Jahren wird über eine Aufwertung des Platzes diskutiert, Ideen gibt es viele. Marcel schwebt eine attraktive Begegnungszone vor. Man darf auf die weitere Entwicklung der Gemeinde gespannt sein – sicher ist, dass Marcel das Geschehen auch in Zukunft aufmerksam verfolgen wird. ■

ciels, avec cet édifice jouant le rôle de figurant muet et de coulisse imposante. La paroisse projette de rendre la tour accessible par un escalier en colimaçon. La vue sur le Federispitz, la montagne de Schänis, est certainement magnifique, suppose Marcel, qui n'est plus venu devant cet édifice «monumental» depuis longtemps, et qui en est une nouvelle fois impressionné.

Depuis la Hauptstrasse, une ruelle nous conduit à la collégiale Saint-Sébastien ③, où Marcel me montre la mosaïque qui surmonte le portail ouest. Il se rappelle une réunion des citoyens consacrée à sa coûteuse restauration. Il s'était alors demandé s'il ne serait pas plus pertinent de donner cet argent à une région touchée par une catastrophe, par exemple en Haïti, frappé par un tremblement de terre en 2010. On ne peut pas apporter une réponse définitive à cette question mais aujourd'hui, Marcel admire lui aussi cette représentation riche en détail de la fondation du chapitre.

Nous contournons l'église le long de l'ancien couvent des dames, et retrouvons la Hauptstrasse qui, à ce niveau, traverse la Rathausplatz ④. Avec son parking et le trafic, la place paraît tout sauf accueillante au premier abord. Mais Marcel me montre les particularités du centre de la commune, où l'on y trouve tout près des bâtiments plus représentatifs. Il est question depuis des années de revaloriser la place et les idées ne manquent pas. Marcel préférerait une zone de rencontre attrayante. On attend avec intérêt le développement futur de la commune – et Marcel continuera sans aucun doute à suivre attentivement ses activités. ■

**Où habitez-vous? Voulez-vous nous présenter un lieu particulier près de chez vous?** Écrivez-nous un e-mail à [redaktion@heimatschutz.ch](mailto:redaktion@heimatschutz.ch) et accompagnez Rebekka Ray dans votre univers.

**Wo leben Sie? Welchen speziellen Ort in Ihrem Umfeld möchten Sie uns zeigen?** Schreiben Sie eine E-Mail an [redaktion@heimatschutz.ch](mailto:redaktion@heimatschutz.ch), und begleiten Sie Rebekka Ray auf einer Tour durch Ihre Umgebung.



Marcel Büsser ist Experte für Rechnungslegung und Controlling. Er ist in Schänis aufgewachsen und verfolgt die Entwicklung seines Wohnorts aufmerksam, wie hier auf dem Rathausplatz. Marcel Büsser est expert en comptabilité et controlling. Il a grandi à Schänis, et suit de près l'évolution de sa commune, comme ici sur la Rathausplatz.