

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 116 (2021)
Heft: 4: Baukulturelle Bildung = Formation à la culture du bâti

Rubrik: Gut zu wissen = Bon a savoir

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZUG

Ausstellung «Zeit und Raum»

Künstler und Örtiger Fotografie Zug



Die Ausstellung «Zeit und Raum» dreht sich rund um das Wirken des verstorbenen Ehepaars Peter Kamm (1935–2008) und Christine Kamm (1949–2019). Denn für ihn als Architekten und für sie als Kunst- und Architekturhistorikerin – und so grosse wie langjährige Kraft im Zuger Heimatschutz – waren sowohl die Zeit wie auch der Raum wichtiger Bestandteil ihrer Auseinandersetzung mit Kunst, Architektur und Kultur, mit Geschichte, Gegenwart und Zukunft. Das Kunsthaus Zug zeigt bis am 9. Januar 2022 rund 200 Werke ihrer privaten Sammlung. Bild: Christine und Peter Kamm.

→ www.kunsthausezug.ch

AUSSTELLUNG BAUBIBLIOTHEK

Graue Energie «pro m² Baustoff»

Unter den Umweltauswirkungen des Bauens sind der Primärenergieverbrauch und die Treibhausgasemissionen für die Herstellung und Entsorgung von Baumaterialien wesentliche Faktoren. Um einen Überblick der betreffenden Grössenordnungen zu zeigen, haben Studierende der ETH Zürich unter der Professur für Architektur und Konstruktion von Annette Gigon und Mike Guyer eine Auswahl gängiger Baustoffe aus der Muster-sammlung der Baubibliothek zusammengestellt und ihre Daten zur grauen Energie und zu grauen Treibhausgasemissionen auf je einen Quadratmeter mit gebräuchlicher Materialstärke umgerechnet. Die Ausstellung wird fortlaufend komplettiert.

→ «Pro m² Baustoff – graue Energie und graue Emissionen», ETH Baubibliothek bis 24. Dezember 2021, www.gigon-guyer.arch.ethz.ch

ACCADEMIA DI ARCHITETTURA

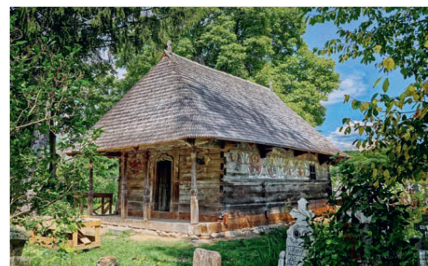
Architektur, die Schule macht

Die Accademia di architettura wurde 1996 in Mendrisio als Fakultät der Universität der italienischen Schweiz gegründet. Die Hochschule entstand auf der Grundlage eines von Mario Botta erarbeiteten Projekts und schlägt eine kulturelle Brücke zwischen dem Norden Europas und dem Mittelmeerraum. Aus Anlass des 25-Jahr-Jubiläums werden im Teatro dell'architettura in Mendrisio bis zum 24. Dezember die Ausstellungen «Architektur, die Schule macht» und «Projekt und Prophezeiung. Die Zukunft, wie Architekten sie sehen» gezeigt.

→ www.arc.usi.ch

EUROPA NOSTRA

Europäische Auszeichnungen



Camil Iamandescu

Im September gab Europa Nostra die Sieger der European Heritage Awards 2021 bekannt. Der Hauptpreis ging an die restaurierte Holzkirche Urși in Rumänien (Bild).

→ www.europeanheritageawards.eu



Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)

JEAN-MARC MEUNIER, PHOTOGRAPHIES

La Ville devant soi

La ville est au centre du travail de Jean-Marc Meunier. Cerner ce qui compose son caractère est l'idée qui guide le photographe. Par des séries de prises de vue, il en dresse un portrait multiple, principalement à travers Genève. Le style documentaire de sa démarche, sans effets ni discours, explore ce qu'il y a de moins spectaculaire dans le tissu urbain: des zones en friche ou en chantier,

des espaces sans âme, des centres-villes convertis en zones piétonnes et commerciales interchangeables. Non sans ironie, ces non-lieux plantent le décor d'une uniformisation de l'expansion urbaine.

Photo: Jean-Marc Meunier, Genève, 2004, série *Shopping Streets*, 1998–2008

→ Musée d'art et d'histoire Genève, Maison Tavel, jusqu'au 9 janvier 2022, www.mahmah.ch

HEPIA ET OST: 50 ANS

Exposition: Walter Brugger

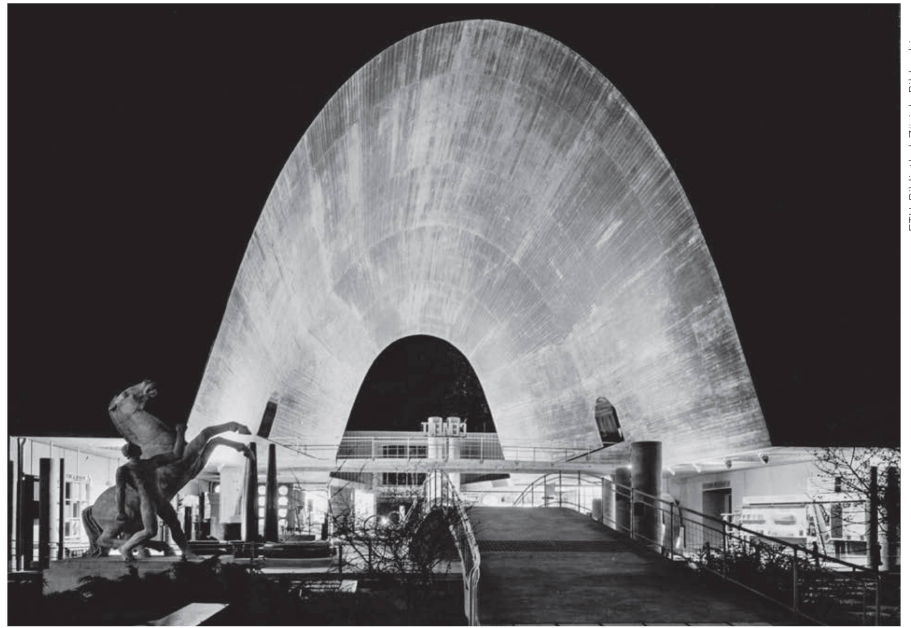
L'année 2021 marquera le 50^e anniversaire de la filière Architecture du paysage en Suisse, d'abord à HEPIA Genève, puis en 2022 à OST – Ostschweizer Fachhochschule. Le premier temps fort de ce jubilé se déroulera à Genève avec l'exposition «Les jardins et les paysages de Walter Brugger» du 26 novembre au 8 décembre. L'exposition met en scène et retrace le travail de Walter Brugger (1924–2002), figure modeste et méconnue de l'architecture du paysage suisse. À l'origine de très nombreux parcs et jardins, Walter Brugger a marqué les espaces publics et privés de son époque, dont une grande partie se situe à Genève.

→ Pavillon Siclii, Genève: www.hesge.ch/hepia/50-ans-architecture-paysage

AUSSTELLUNG**Max Frisch und das Schauspielhaus**

Das Schauspielhaus Zürich machte Max Frisch als Dramatiker berühmt. Hier erlebten fast alle seine Stücke ihre Uraufführung. Mit dem Haus und seinem Ensemble verband ihn eine einzigartige künstlerische Beziehung. Die Ausstellung im Max Frisch-Archiv gibt einen Einblick in Frischs jahrzehntelange Beziehung zu «seinem» Theater – auch in seine doppelte Expertenrolle als Theaterautor und Architekt, als in den 1960er-Jahren ein Neubau des Schauspielhauses (Projekt: Jörn Utzon) geplant wurde. Der Besuch der kleinen Ausstellung empfiehlt sich im Kontext der Diskussionen um den Abbruch des Pfauensaals (vgl. S. 2)

→ Ausstellung im Max Frisch-Archiv an der ETH-Bibliothek bis 31. März 2022, www.mfa.ethz.ch



ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv

S AM SCHWEIZERISCHES ARCHITEKTURMUSEUM**Beton**

Lieben oder hassen: Beton ist überall. Die Ausstellung im S AM untersucht dieses polarisierende Material und seine Rolle im Selbstbild der Schweiz. Dabei werden weitverbreitete Missverständnisse aufgeklärt und unerwartete Zusammenhänge aufgedeckt. Eine Koproduktion zwischen dem

S AM und dem gta-Archiv, Zürich, den Archives de la construction moderne, Lausanne, sowie der Fondazione Archivio del Moderno, Mendrisio. Bild: Zementhalle von Hans Leuzinger (Architekt) und Robert Maillart in der Landesausstellung von 1939 in Zürich.

→ Bis 24. April 2022, www.sam-basel.org

JOURNÉES DU PATRIMOINE**Plongée dans l'artisanat historique**

En Suisse, les 28^{es} Journées européennes du patrimoine ont pris fin dimanche 12 septembre. Elles ont eu lieu sous le titre «Gewusst wie – Faire et savoir-faire – Saper fare – Savoir co far» et ont permis au public de se familiariser avec les savoirs artisanaux et leurs techniques séculaires ou ultramodernes. Les plus de 420 manifestations gratuites ont suscité un grand intérêt. La plupart d'entre elles affichaient même complet. Cette année, ce sont environ 32 000 visiteurs qui ont participé aux Journées du patrimoine. Jamais auparavant, autant de visites guidées, de promenades, d'ateliers ou de débats n'avaient eu lieu que lors de cette édition.

→ www.venezvisiter.ch

CITÉ DU LIGNON**Docomomo Rehabilitation Award**

Le Docomomo Rehabilitation Award met à l'honneur les réalisations emblématiques de ces douze dernières années dans le domaine de la sauvegarde du patrimoine du XX^e siècle.

Le jury international a primé le projet de restauration de la cité du Lignon (Franz Graf, Giulia Marino, EPFL-TSAM), lauréat de la catégorie «Engaged society» qui reconnaît les «recherches novatrices appliquées à l'architecture quotidienne, comme les complexes d'habitation, impliquant un engagement institutionnel et communautaire». Cette récompense valorise le travail de longue haleine mené depuis 2008 et qui aboutit aujourd'hui à la restauration de l'ensemble de la cité du Lignon.

→ www.docomomo.com/rehabilitation-award