

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 113 (2018)
Heft: 4: Auf eine Tasse Kaffee = Autour d'une tasse de café

Rubrik: Gut zu wissen = Bon à savoir

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HÔTEL HISTORIQUE DE L'ANNÉE

Grand Hôtel des Rasses



Le Grand Hôtel des Rasses a été érigé en 1898 sur une terrasse, entre la ville de Sainte-Croix et le village de Bullet. Il a été dessiné et construit par l'architecte Jacques Regamey pour la famille Baierlé. Construit dans le style plutôt dépouillé d'un hôtel de montagne, à 1200 mètres d'altitude, il était constitué de deux ailes, auxquelles est venu s'ajouter un jardin d'hiver en 1904. Son exploitation prospère a incité les propriétaires à agrandir l'établissement en 1913/1914 déjà, sous la conduite des architectes Charles-François Bonjour et Adrian van Dorsser. D'apparence massive à l'extérieur, avec des encorbellements aux angles nord-ouest et sud-ouest, il surprend dès le vestibule par son charme exceptionnel. Le grand hall est particulièrement remarquable (photo). Décoré dans le style sapin, il a conservé son mobilier d'origine (1914). L'ensemble de l'hôtel séduit par l'ampleur de la substance originale encore présente. Les rénovations récentes et celles qui sont prévues respectent les aspects historiques, restaurés ou complétés en tenant compte des expertises. Les recherches concomitantes sont menées en étroite collaboration avec le Service cantonal des monuments historiques.

De plus, la Fondation de la Chartreuse d'Ittingen est distinguée «pour la préservation, l'entretien et la mise en valeur exemplaires d'un monument culturel unique, qui est exploité depuis quatre décennies dans la meilleure tradition monacale comme lieu d'accueil, d'assistance et de culture». Une distinction honorifique est attribuée à la flotte Belle Epoque de la CGN du Léman pour l'homogénéité et l'élégance de l'ensemble des huit bateaux de la flotte et ses salons 1^{re} classe, pour les restaurations/rénovations remarquables et méticuleuses exécutées depuis 20 ans.

→ www.icomos.ch

ZAZ BELLERIVE

Für Stadt, Raum und Architektur

Das am 6. September 2018 eröffnete ZAZ Bellerive im Zürcher Seefeldquartier thematisiert die Stadt als einen Ort, der unser aller Leben prägt – und zugleich erst durch unsere Nutzung entsteht. Es spricht ein breites Publikum an und bezieht dieses aktiv mit ein: Stadtplanerinnen und Skater, Bauherren und Buschauffeure, Architekten und Schulkinder, Forscherinnen und Stadtwanderer, Hausbesitzerinnen und -besitzer. Als Labor sowie Ausstellungs- und Veranstaltungsraum ist es Ort des Sammelns und Forschens, der Repräsentation und des Austauschs.

→ www.zaz-bellerive.ch

CULTURA SUISSE

Neue Fachmesse in Bern

Cultura Suisse, die neu initiierte Fachmesse für Museen, Museumstechnik und Zubehör, Denkmalpflege und -schutz sowie Kulturgut und -bewahrung findet erstmals vom 24. bis 26. Januar 2019 in Bern statt. Die Plattform für einen länderübergreifenden Austausch wird von einem Fachkongress begleitet.

**cultura
SUISSE**

Fachmesse für Museen,
Denkmalpflege und Kulturgüter
Salon professionnel des musées,
préservation historique, objets culturels

→ www.cultura-suisse.ch

SCHOGGITALER

Für das Kulturerbe

2018 feiert die Schweiz das Jahr des Kulturerbes. Unser gemeinsames Erbe und unsere Traditionen umgeben uns und prägen uns wie selbstverständlich Tag für Tag. Doch geht oft vergessen, dass historische Landschaften, wertvolle Häuser und Brücken, Geschichten, Lieder, Bräuche und Handwerkstraditionen Pflege und Sorge benötigen. Der Kauf von Schoggitalern hilft mit, wertvolle Kultgüter und Lebensräume zu erhalten. Zudem werden weitere Aktivitäten von Pro Natura und vom Schweizer Heimatschutz unterstützt.

→ Zu bestellen mit portofreier Karte auf der Rückseite der Zeitschrift



3er-Packungen à CHF 15.–
Paquets de 3 écus à CHF 15.–



20er-Packungen à CHF 100.–
Paquets de 20 écus à CHF 100.–



30er-Packungen à CHF 150.–
Paquets de 30 écus à CHF 150.–

ÉCU D'OR

Pour le patrimoine culturel

En 2018, la Suisse célèbre l'Année du patrimoine culturel. Notre héritage commun et nos traditions nous imprègnent au quotidien parfois sans même que l'on y prête attention. Mais on oublie souvent qu'il faut se soucier et prendre soin des paysages historiques, des maisons remarquables et des ponts, des histoires et des chansons, des coutumes et des traditions artisanales. L'achat des Ecus d'or contribuera à la sauvegarde de biens culturels et d'habitats dignes d'intérêt. D'autres activités de Pro Natura et de Patrimoine suisse pourront également être soutenues.

→ A commander à l'aide de la carte-réponse préaffranchie en dernière page de ce numéro

EXPOSITION À FRIBOURG

«Au café. Une soif de société»

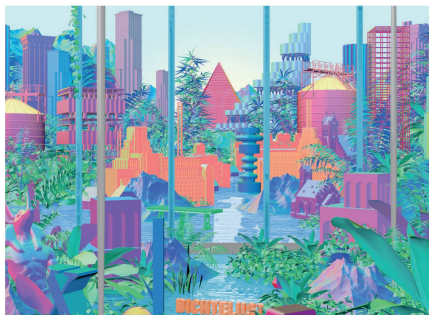
Se retrouver dans un lieu public pour boire et manger, jouer ou bavarder, c'est une pratique sociale très ancienne. L'exposition présente les éléments constitutifs du café-type, la vision de peintres, photographes ou écrivains, les transgressions liées au bistrot, les auberges ou maisons des corporations d'autrefois, sans oublier quelques patronnes célèbres et quelques lieux mythiques.



→ Musée d'art et d'histoire, Fribourg, du 9 décembre 2018 au 17 mars 2019, www.mahf.ch

AUSSTELLUNG IM SAM

«Dichtelust»



Die mit Unterstützung des Bau- und Verkehrsdepartementes des Kantons Basel-Stadt entwickelte Ausstellung «Dichtelust – Formen des urbanen Zusammenlebens» im Schweizerischen Architekturmuseum SAM will verdeutlichen, dass Dichte eine sinnvolle Ausnutzung des bebaubaren Territoriums bedeutet. Wie sich Dichte konkret in der Stadt materialisiert, ist eine der Leitfragen. Denn Dichte heisst nicht automatisch «hoch» bauen, sondern vor allem kompakt. Und Dichte, richtig eingesetzt, ist das beste Mittel zur Vermeidung von Dichtestress.

→ www.sam-basel.org, bis 5. Mai 2019

BÜRGENSTOCK

Hotelmuseum der besonderen Art



Im neuen Hotelmuseum auf dem Bürgenstock sind seit diesem September 145 Jahre Hotelgeschichte erlebbar. Jo Müller hat mit der Ausstellungsmacherin Ariana Pradal und Gasser Derungs Architekten die Ausstellung konzipiert – verstreut über diverse Orte in der weiten Welt des neuen «Bürgenstock Resort» und elegant integriert in den Hotelbetrieb. So kommen sowohl Geschichtsinteressierte wie auch Tagesausflügler und Hotelgäste in den Genuss einer Portion reicher



Hotelgeschichte. Zahlreiche historische Exponate, Modelle und Schaubilder geben Einblick in die glamouröse Vergangenheit, als Audrey Hepburn, Sophia Loren und Sean Connery auf dem Bürgenstock residierten. Auch am nierenförmigen Pool aus den 1950er-Jahren (vgl. *Heimatschutz/Patrimoine* 2/2016) kann nun wieder der Ausblick genossen werden. Bild: Palace Hotel mit Gästen im Jahr 1905.

→ www.buergenstock.ch

MONTE, CASTEL SAN PIETRO TI

Keine Solaranlagen bewilligt

Der Ortskern von Monte in der Gemeinde Castel San Pietro TI ist von ausserordentlicher Qualität. Im Bundesinventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz ISOS wird die Bedeutung der Sicht auf das Dorfbild aus der Ferne besonders hervorgehoben und eine bestmögliche Pflege der Dachlandschaft empfohlen. Im Fall eines Projektes mit 27 geplanten Fotovoltaikmodulen auf einer Liegenschaft im Ortskern von Monte verweigerte das kantonale Verwaltungsgericht die Bewilligung, nachdem ein Nachbar Einsprache erhoben hatte. Mit Entscheidung vom 20. August 2018 stützt das Bundesgericht diesen Entscheid. Das Verwaltungsgericht stützte sich auf Art. 18a des Raumplanungsgesetzes, wonach Kultur- und Naturdenkmäler von kantonaler oder nationaler Bedeutung durch Solaranlagen nicht wesentlich beeinträchtigt werden dürfen.

→ Urteil 1C_444/2017 vom 8.5.2018

AUFRUF UNTERSTÜTZEN

Baukultur in die Bildung!

Mit einem offenen Brief gelangte der Verein Archijeunes (Baukulturvermittlung für Kinder und Jugendliche) gemeinsam mit der Konferenz Bildschulen Schweiz, dem Schweizerischen Architekturmuseum SAM, dem i2a istituto internazionale di architettura und dem Verband «Ville en tête» am 21. September 2018 an Bundesrat Alain Berset. Die Organisationen rufen im Europäischen Kulturerbejahr 2018 dazu auf, dass Baukultur auch im Schweizer Bildungssystem ankommt: Baukulturvermittlung für Kinder und Jugendliche soll in der schweizerischen Grundbildung die dafür geeigneten Strukturen erhalten, und es sollen dafür die notwendigen Mittel bereitgestellt werden. Teilen Sie den Aufruf «Baukultur in die Bildung!», indem Sie den offenen Brief mitunterzeichnen.

→ www.archijeunes.ch/offener-brief-an-bundesrat-alain-beret